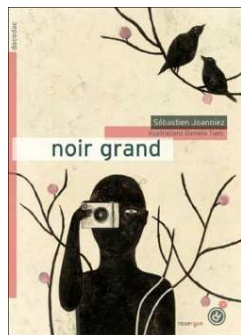


DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE

	Noir grand Sébastien JOANNIEZ et Daniela TIENI, Editions du Rouergue, Collection Dacodac, roman, 2012 <i>Sélection CM2/6ème</i> <i>Prix Littéraire de la citoyenneté 2013/2014</i>
---	---



Résumé : C'est l'histoire d'un petit garçon qui rêve de photographier un monde meilleur pour échapper aux méchancetés des enfants de sa classe.

Thèmes citoyens : Racisme, le regard de l'Autre, la famille, l'adoption

Pistes littéraires : Court roman illustré et poétique où l'humour côtoie la violence des mots.

Vers l'analyse littéraire

Problématique(s) possible(s)

- Dans quelle mesure la photographie permet-elle de changer le regard que l'on porte sur le monde ?
- Différence et indifférence ? Une différence, des différences ?

Le texte-image à la loupe

La 1^{ère} de couverture → La silhouette d'un enfant noir sans bouche. Noir comme les deux oiseaux et les branches. Surimpression de blanc : l'oeil, l'appareil photo, deux branches. L'appareil photo qui offre un autre regard.

Le titre → sans majuscule. Deux adjectifs pour caractériser couleur et taille : noir / grand. Commenter l'ordre des adjectifs : grand noir / noir grand (cf pauvre homme / homme pauvre) => voir la couleur de peau avant toute autre caractéristique ? – paronomase : noir grand / noir blanc

Une phrase en exergue → Léon-Gontran Damas, *Black-Label* 1956. (1912-1978 – poète français métis noir, amérindien et blanc, co-fondateur du mouvement de la négritude avec Aimé Césaire et Leopold Sedar Senghor dans les années 1940) – *A qui s'adresse le poète ?* (les gueux, les peu, les rien, les chiens, les maigres, les nègres) *Que leur demande-t-il ?* (de jouer aux fous, de pisser un coup contre la vie stupide et bête qui leur est faite => un appel à la révolte de ceux qui sont maltraités) *En quoi est-ce de la poésie ?* (rimes suivies – vers) *Pourquoi l'auteur du livre a-t-il choisi cette phrase ?* (il défend la même idée que Damas ; son récit illustre cette « vie stupide et bête » qui est faite sur l'unique base de la couleur et appelle à trouver des réponses).

Des thèmes → le regard et la couleur (noir/blanc – mère aveugle/peinture à l'école/photographie) – la famille (avoir un enfant / ne plus avoir d'enfant) – des personnages qui se répondent : l'enfant noir et sa mère adoptive qui voit tout en noir ; les parents de l'enfant noir et leurs voisins, parents d'un enfant enlevé ; l'enfant noir et le bébé disparu des voisins

Résumé détaillé et pistes

p.6-7 – expression « montrer patte blanche » - 7x répétition « noir » - comparaison « extraterrestre » pour les autres « comme un ange » pour sa mère – « noir »/ « nuit » : « s'éteint/se ferment/se taisent » - illustration : la silhouette d'un enfant noir dans un cube blanc (enfant enfermé dans la case des préjugés – être humain sans autre caractérisation que sa couleur : pas d'yeux, pas de bouche) – en arrière-plan un entrelacs de branches blanches avec des épines sur un fond noir : symbolique de la menace.

p.9 – chapitre 1 – récit de l'adoption, de la joie autour d'un Noir petit et de la méfiance autour d'un « Noir grand » : les surnoms, le jeu qui vire au cauchemar ; récit du repli sur soi, de l'enfermement dans la couleur de peau ; la fuite en avant : l'école buissonnière auprès des oiseaux qui eux aussi sont noirs. – illustrations : p.9 la joie symbolisée par la guirlande et le tambourin, le rêve du personnage dans les arbres, les yeux fermés (la mère ?) – p.12 : superposition de noir et de blanc – enfant devenu blanc dans un encadrement noir, lui-même inséré dans une maison blanche sur un arrière-plan noir ; toujours les yeux fermés sans bouche ; une flèche, symbole des mots qui blessent.

p.17 – chapitre 2 - illustration p.12 : un regard qui s'ouvre dans le visage de l'enfant noir – attente de lecture : pourquoi ? qu'est-ce qui permet au regard de s'ouvrir ? récit de la rencontre avec Pia, une paysanne qui le touche, qui lui parle et qui le pousse en avant dans la nature ; l'enfant regarde ce qui l'entoure : il ne pense à rien, essaie de garder l'équilibre et se sent bien ; retour à l'école : il a oublié qu'il était noir ; mais à la sortie de la classe, de nouveau les insultes.

p.25 – chapitre 3 – illustration p.25 : une femme blanche sans visage avec un cadeau dans les bras au petit déjeuner ; p.26 : clé de la tête coupée : peut-être la 1^{ère} photo prise par le narrateur ; illustration p.27 : enfant noir habillé, il ne se réduit plus à une silhouette, son regard est remplacé par l'appareil photo – récit de l'anniversaire : cadeau d'un appareil photo ; l'enfant photographie tout ce qu'il voit dans le village, il prend en photo les élèves de sa classe ; la leçon du jour porte sur « l'adoption » et permet de révéler les différences dans les familles ainsi que les préjugés sur la différence « ceux qui sont pas pareils, ils puent » ; la symbolique des couleurs : noir/nuit, blanc/neige, vert/grenouille.

p.35 – chapitre 4 – illustration p.35 un bras, une main blanche qui tient une fleur sous un amas de brindilles – En rentrant de l'école, le narrateur aide son père au jardin. Il lui raconte la leçon du jour sur l'adoption mais ne dit rien des insultes. Conseil de son père : « prendre en photo toutes les belles choses d'aujourd'hui » car le reste part en fumée. Promenade avec sa mère aveugle, qui vit dans le noir, la nuit en permanence. Elle lui apprend à écouter le monde, à le voir différemment. Le jeu des 10 questions – illustration p.40 la mère blanche les yeux fermés et son fils noir les yeux fermés assis sur un banc, se tenant la main et sentant au-dessus d'eux les oiseaux noirs et blancs dans les arbres. Moment d'intimité et de rêve (une chaussure et une tasse dans l'arbre).

p.45 – chapitre 5 – illustration p.45 image séparée verticalement en $\frac{3}{4}$ blanc et $\frac{1}{4}$ noir, une chaise noire qui vole sur le fond blanc, des morceaux d'assiette cassée blanche sur le fond noir – récit de la dispute des voisins, comme tous les soirs ; ce soir-là, le narrateur et son père vont chez eux ; ils ne trouvent pas les voisins tout de suite mais le bazar de la vaisselle cassée. Le jeune narrateur explore l'étage et découvre une chambre de bébé alors qu'il n'a

jamais vu de bébé chez les voisins. Les voisins arrivent, l'homme est agressif et le traite de « sale Noir sauvage » mais il s'arrête net quand le jeune narrateur évoque la chambre de bébé ; secret dévoilé : leur bébé a été enlevé dans la rue – illustration p.49 la dispute marquée par des oppositions (yeux fermés, yeux ouverts dans des directions différentes, couleurs de cheveux opposées, position des corps : femme assise/homme debout, tristesse pour la femme, agressivité verbale pour l'homme) et toujours ce leitmotiv de la branche – illustration p.54 l'enfant noir endormi – rêve sur le dos d'une girafe.

p.57 – chapitre 6 – récit du projet de l'enfant : photographier le lever du soleil, le moment où toutes les couleurs se mélangent (intertextualité littéraire et poétique : *Les voyelles*, *Aube* ou *Sensation* de Rimbaud – *Demain dès l'aube* de V.Hugo) – illustration p.57 l'enfant noir, le sac à dos, les branches et un oiseau – illustration p.61 l'enfant noir qui photographie le lever du soleil, couleur des fleurs, branches...

Comment entrer dans l'ouvrage ?

- Analyse de la 1^{ère} de couverture, du titre et de la phrase mise en exergue.
- Chercher les expressions utilisant l'idée de « noir » et de « blanc ». Les scinder en positif et négatif. Montrer comment le lexique construit nos représentations.
- Le jeu des 10 questions (p.39) : donner les questions seulement, les élèves écrivent chacun leurs réponses. S'interroger sur ces questions : pourquoi les poser ? (l'idée de cécité).
- Distribuer quelques phrases importantes du récit. Faire une mise en voix par les élèves, les dire de façon expressive et émettre des hypothèses de lecture. (p.7 « Ici c'est la peau. Et j'ai pas la peau, pas la patte blanches. » - p.7 « Noirs d'ailleurs, tellement noirs, ça fait la nuit partout quand j'arrive, tout le monde s'éteint. » - p.11 « Petit à petit, je suis devenu trop noir, trop grand, trop vite » - p.14 « Je voulais qu'on me laisse tranquille, qu'on m'oublie. » - p.25 « Le lendemain, c'est aujourd'hui. Et aujourd'hui, c'est mon anniversaire. » - p.36 « Tu devrais prendre en photo toutes les belles choses d'aujourd'hui. C'est ça qui compte finalement, les belles choses du jour. » - p.37 « Ma mère, même les yeux ouverts, elle voit la nuit de l'intérieur. » - p.39 « On écoute. Le silence. » - p.57 « Demain je vais me lever avant le soleil. » - p.60 « Et sous mes doigts, ça fera clic ! »).

Quel(s) débat(s) conduire ?

Débats littéraires

- La photographie permet-elle de changer le regard que l'on porte sur le monde ?
- Quels liens peut-on établir entre les personnages ?
- Quels liens entretiennent les images et le texte ?
- Qu'apprend le jeune narrateur tout au long de ce récit ?

Débats citoyens

- Existe-t-il une différence ou des différences ? Quel rapport entretenir face aux différences ? Doit-on être indifférent aux différences ?
- Pourquoi adopter un enfant ?

Quelles activités possibles pour quelles compétences ?

- Compétences langagières (écrit/oral) et interprétatives (Compétence 1 du Socle commun)

- ✓ Rechercher toutes les expressions, proverbes avec « noir » et « blanc ». Montrer comment ils construisent nos représentations en positif et négatif (ex : être blanc comme neige, donner carte blanche, être connu comme le loup blanc, hisser le drapeau blanc, manger son pain blanc, montrer patte blanche, marquer un jour d'une pierre blanche / se mettre dans une colère noire, avoir un œil au beurre noir, avoir des idées noires, être la bête noire de quelqu'un, manger son pain noir, travailler au noir, broyer au noir – lien possible pour effectuer des recherches avec les élèves :

<http://www.legrenierdebibiane.com/participez/Expressions/couleurs.html>

- ✓ Distribuer les illustrations et faire imaginer l'histoire / les histoires possibles (à l'écrit ou à l'oral).
- ✓ Imaginer un titre à chaque chapitre.
- ✓ Lire le récit à voix haute en classe – distribuer les illustrations et les faire remettre dans l'ordre du récit.
- ✓ Raconte un événement qui t'a fait souffrir. Prends une photo pour illustrer cette souffrance.
- ✓ Mise en voix de phrases importantes du récit : choisis une phrase qui t'a plu et dis-la devant la classe.

- Compétences encyclopédiques et culturelles (Compétence 5 du Socle commun)

Mettre en perspective le racisme : petite histoire et petite géographie du racisme :

<http://www.thuram.org/site/le-dessous-des-cartes-lemission-sur-le-racisme-accessible-a-tous-y-compris-a-un-public-jeune/>

- Compétences sociales et civiques (Compétences 6 et 7 du Socle commun)

- ✓ Action CESC : Créer un reportage-photo ou une expo-photo pour promouvoir les différences : changer de regard par la photo.

- ✓ Participation aux Semaines d'éducation contre le racisme :

<http://www.education.gouv.fr/cid66966/les-semaines-d-education-contre-le-racisme.html>

(<http://itinerairesdecitoyennete.org/index.php?page=content&site=12>)

- ✓ Via la Fédération des Œuvres Laïque dans le cadre des semaines d'éducation contre le racisme action « Jouons la carte de la citoyenneté » (cf. site de la FOL49).