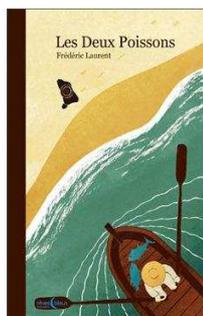


DE L'ANALYSE A LA PRATIQUE DE CLASSE

PLC49
Prix Littéraire de La Citoyenneté

Les deux poissons
Frédéric Laurent, Editions d'Orbestier,
collection Rêves bleus, trimestre 2012
Sélection GS/CP/CE1
Prix Littéraire de la Citoyenneté 2013/2014



Résumé :

Un qui a réussi, le Directeur, tombe subitement malade et se retrouve contraint, par le médecin, de partir en vacances. Il va alors faire la connaissance d'un pêcheur et chacun va apprendre connaître l'autre, sa philosophie et cela va être source de discussion...

Thèmes citoyens : Sens de la vie, valeur de l'argent et du temps.

Intérêt littéraire : Album au débat philosophique.

Vers l'analyse littéraire

Problématique(s) possible(s)

**Comment l'illustration rend-elle compte de la différence entre ces deux mondes ?
Qu'est-ce qui fait de cette histoire un conte ?**

Le texte-image à la loupe

Un texte assez simple pour ce conte philosophique, complété par des illustrations qui donnent à voir différents cadrages et différents points de vue.

Pages

| | |
|---------|---|
| 1 - 4 | tranche avec la couverture (couleurs sombres, lignes brisées, allure austère du personnage, progression de la carrière, air vicié par les fumées : l'industrie) |
| 5 - 6 | contraste entre le paysage et l'habillement du personnage saisi de dos (évoque 2 univers antagonistes) |
| 7 - 10 | cf. travail sur le point de vue cité ci-dessous |
| 11 - 13 | contact (validé par p. suivante car le directeur tient les poissons et mesure de valeur en fonction du temps ; silhouettes antagonistes (rondeur / anguleux) et efforts aussi physique /mental) |
| 15 - 20 | travail sur le point de vue + scène de vie pour illustrer la journée silhouette du directeur |
| 21 - 28 | Illustration de la démarche capitaliste : sombre / clair : directeur meneur par rapport |

à la rentabilité et effort avec veste posée, perspective avec les 4 bateaux en enfilade, dessins au sol et mer à l'image de Picsou

redondance du « Et après ? » pour le mettre en balance

29 - 30 retour à l'équilibre des points de vue, air maussade

31 - 32 retour à l'idée de départ et à ses propres contradictions (cf. Album Six hommes)

33 - 34 transformation finale « doigts de pieds en éventail » et chemin parcouru par chacun (l'un avec 3 poissons, l'autre avec les vacances)

Comment entrer dans l'ouvrage ?

- **Par la couverture** : chercher les similitudes et les différences (tout ce qui est important est en brillant, les chapeaux, les poissons, la ligne de sillage de la mer comme une frontière entre deux univers)
Attention : 4^{ème} de couverture à éviter car en dit trop
- **Par les dessins rupestres** (cf .p.23-24) et **les hiéroglyphes**
- Par des **fragments** d'images (notamment celles qui sont vues de dessus) / faire deviner ce que ça peut être (la question du point de vue ..)
- Avec plusieurs de ces fragments, possibilité d'inventer une histoire
- Par deux illustrations clés juxtaposées Page 2 où l'on voit « Monsieur le directeur » et page de la soirée au coin du feu : quels univers sont représentés ? quels mots viennent à l'esprit ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

- **Dans quelles mesures le travail doit nourrir l'existence ? Et qu'apporte-t-il ?**
- **A quoi sert le travail ?**
- **Doit-on tout posséder pour être heureux ?**
- Débat à partir d'expressions idiomatiques sur l'argent et le temps (ex : le temps, c'est de l'argent ; tout vient à point pour qui sait attendre ; l'argent ne fait pas le bonheur, etc.)
- Peut-on passer une vie uniquement de travail/ de loisir ? Et pour donner quel sens à son existence ?
- Pourquoi avoir donné ce titre ?

Quelles activités possibles pour quelles compétences ?

- **Compétences langagières (écrit/oral)**
Travail sur l'expression : « Et Après ? »
Travail à partir de la structure du conte
- **Compétences interprétatives**
Travail sur les points de vue de l'illustration (comme en photographie) : 1^{ère} de couverture et p.7-8-9-10 : Qu'est-ce qu'on voit / ne voit pas et pourquoi ?
Rapport texte /image
La place de la couleur noire dans les illustrations , a-t-elle toujours la même signification ?
- **Compétences encyclopédiques et culturelles**
Travail sur les contes mexicains
Travail sur les tableaux à influence maritime (mer et poissons à la craie grasse et fond en brou de noix)
Travail sur l'image de la mer de billets (cf. Picsou, pochette d'album de Nirvana Nevermind)

Travail sur les dessins au sol (Land art ou peintures rupestres, hiéroglyphes, etc.)
Silhouette du directeur proche des personnages de Magritte ?

- **Compétences sociales et civiques**

Travail sur l'industrie (cf. Jocelyne, vache à lait)
Réflexion sur la notion de travail et de loisir
Sur le point de vue

- **Mise en réseau**

Sur les excès du système industriel

« Jocelyne vache à lait » Richard Marnier , Seuil Jeunesse, 2005

Sur le point de vue

« Cinq, six bonheurs » - Texte de Mathis - Thierry Magnier Coll. Petite Poche (PLC 2005-2006 roman)

« La chose » - A. ATTAYYEB - Grandir (PLC 2002-2003, album)

« Une autre histoire » - Anthony BROWNE – Kaléidoscope (PLC 2010 - 2011, album)

« Une histoire à quatre voix » - Anthony BROWNE - L'école des loisirs