Problématique d'ensemble
Doit-on se plier aux exigences parentales ?

Le statut de la femme : Farrukh(zad) : la basha Posh, Violaine et Elsa, la mère rebelle ou bourgeoise ?

L'identité : comment se définir, comment s'affirmer ? Doit-on s'affirmer avec ou contre les autres ?

Analyses de portraits et d'autoportraits.

L'orientation et le conflit : voir proposition de séquence

La question du genre, de la tonalité :
-Quel traitement est fait des événements ?
- quel choix dans la narration : dramatiser comme dans *Basha Posh* ou prendre ses distances comme dans *Plus tard je serai moi ?*

Le statut du narrateur : 3e personne ou 1ère pour la *Vie des gens :* dans quel but ?

La société en marge : -Elsa, Bernard - les femmes répudiées (*Basha Posh*)- le vieux monsieur malade et isolé : M. Konkokté