

## Préambule :

Les entrées qui suivent ne sont que de simples pistes. Elles ne constituent pas une séquence complète applicable en l'état. Elles sont le résultat d'un travail conjoint des membres de la commission pédagogique du Prix Littéraire de la Citoyenneté ainsi que des enseignants présents à la conférence pédagogique optionnelle du 6 octobre 2010

## Thèmes citoyens :

L'exil, la fuite, la guerre, l'espoir

## Pistes littéraires :

Travail sur le point de vue, intertextualité, texte poétique, le conte / la narration

## Résumé :

L'histoire d'un enfant est racontée du point de vue de ses chaussures.

Les deux souliers rouges racontent la fuite, l'exil puis le retour de l'espoir, la renaissance.

## Analyse littéraire

### Problématique possible :

- Les chaussures : simple personnage d'un récit ou symbole ?
- Conte ou album engagé ?

### Procédés linguistiques et littéraires au service du sens :

#### Le système des personnages et le système énonciatif

- **Le héros** : originalité du point de vue (les chaussures).

- **le dialogue** : Pas de dialogue, c'est une narration.

Ne pas oublier que les deux auteurs sont des conteurs

- **quels procédés sont utilisés ?** Texte à la 3<sup>ème</sup> personne :

- du pluriel : ELLES : « les chaussures », puis « les 2 gros yeux » et les « 2 énormes mains »

- du singulier : IL : « l'oiseau » puis « petit oiseau »

- **quels effets sur le sens ?** L'utilisation de la 3<sup>ème</sup> personne augmente l'effet d'anonymat et intensifie ainsi la notion de fuite.

## Entrées possibles

**1<sup>ère</sup> proposition** : En cachant le texte,

- Proposer aux élèves de faire une lecture d'images de tout l'album.
- Après une observation détaillée des images, les inviter à écrire l'histoire qu'ils imaginent pour cet album.
- En s'appuyant sur les illustrations de l'album, leur proposer de lire à voix haute leur production et échanger sur leurs écrits : pourquoi ce texte ? En quoi les illustrations vous permettent de penser cela ? etc.
- Leur offrir une lecture à voix haute du texte de Gigi BIGOT et Pépito MATEO et faire des « parallèles » entre les 1<sup>ères</sup> impressions des élèves évoquées dans leurs écrits et le texte des auteurs.

Ou à contrario,

**2<sup>ème</sup> proposition** : En cachant l'album,

- Lire à haute voix le texte de Gigi BIGOT et Pépito MATEO
- Demander aux élèves
  - o « *de quoi s'agit-il ?* », « *De qui parle-t-on ?* »
  - o « *Pouvez-vous proposer un titre à cette histoire ?* »
- Récolter au tableau
  - o les propositions de thèmes abordés
  - o les titres proposés
- Présenter aux élèves l'album et faire une 1<sup>ère</sup> lecture d'images permettant de repérer :
  - o Les couleurs utilisées
  - o Les perspectives
  - o La place du personnage dans la page (taille, situation, position, etc.)

## La couverture et la 4<sup>o</sup>

**La couverture** et **La quatrième de couverture** forment un tout.

- Que montrent-elles ?
- Que disent-elles ?

## Les illustrations

Rapport texte /images très riche.

Beaucoup de pistes de travail possibles :

- Importance du choix des couleurs :
  - o Camaïeu d'ombres et de lumières
  - o Jeux de gris, de bleutés et de noirs
  - o Introduction progressive de couleurs plus chaudes
- Importance des perspectives :
  - o Maisons surprenantes, sans fenêtres, ni portes, comme suspendues dans le temps et l'espace
  - o Hauteurs inquiétantes et rectilignes des arbres dans la forêt : idées de barreaux, de rayures (Cf. les pyjamas rayés des déportés)
- Qu'est-ce que l'image révèle ?
  - o Comment évolue-t-elle ? Que signent les ruptures dans les couleurs choisies ?
  - o Quelles sont les émotions, les joies, les souffrances, etc. évoquées par les illustrations ?

## Les textes

Texte poétique.

Recherche et exploration des énumérations :

- « *Heureuses d'aller ici et là, de se promener où bon lui semblait, de danser, de sauter à cloche pied ... pour se parer de cadeaux* »
- « *On leur a demandé de faire attention ... même pour aller à l'école* »
- « *Elles étaient restées dans le noir sans ... le moindre pas* »
- « *Elles s'enfuyaient au hasard des chemins en se tordant les pieds, ... repartaient....* »

Rechercher les états successifs (le mouvement, l'attention, la précipitation, le silence....) que ces énumérations d'actions évoquent.

## Texte et le débat littéraire

Intertextualité : Références à d'autres exils ou états de guerre.

## Les valeurs et le débat citoyen

### Les thèmes abordés

- l'exil
- la guerre
- la fuite

### Pistes de débats possibles :

Travail sur la Cimade : ses missions, ses objectifs, son actualité

## Projets d'écriture possibles

- Cf. proposition 1 des entrées possibles sur le rapport texte /image.

## Liens pluridisciplinaires

**Arts visuels :** le narrateur nous parle des chaussures mais l'illustration, comme dans un zoom arrière, nous montre le contexte

- on pourrait donc refaire un zoom avant pour une illustration littérale  
- imaginer et illustrer différentes scènes avec les chaussures (dessin, collage, installation, courte animation)

- par exemple « ne voulaient plus avancer »
  - si on ne voit que les chaussures : comment présenter ou représenter cela ?
  - selon le choix on reste dans le ton de l'histoire ou on change le sens (par ex un fouet qui « stimulerait », ou une carotte...)
  - question du point de vue des chaussures par rapport à l'environnement (cadrage, changement d'échelle, représentation de l'espace)
- ou bien « danser, sauter à cloche-pied »
  - comment représenter les chaussures en mouvement ?
  - quelle représentation de l'environnement ?
  - essayer avec différents objets du quotidien
  - remplacer le personnage d'une histoire connue par un objet (choisi de façon aléatoire ou après avoir réfléchi à ce qui le caractérise)

- il y a là aussi, comme dans UNE AUTRE HISTOIRE, une piste possible sur les choix noir et blanc / couleur.