

Préambule :

Les entrées qui suivent ne sont que de simples pistes. Elles ne constituent pas une séquence complète applicable en l'état. Elles sont le résultat d'un travail conjoint des membres de la commission pédagogique du Prix Littéraire de la Citoyenneté ainsi que des enseignants présents à la conférence pédagogique optionnelle du 6 octobre 2010.

Thèmes citoyens : la solidarité, l'entraide, la générosité, les valeurs humaines.

Pistes littéraires : la communication présentée comme une ouverture sur le monde, vers les autres, les questions que l'on se pose, la métaphore de l'espoir.

Résumé :

Quand Monsieur Untel lit le journal, il sent son corps se remplir de soucis. Souvent il se demande : que pourrais-je faire ? Un jour, il trouve une réponse ; un autre jour, une autre, et une autre...

Analyse littéraire

Problématique(s) possible(s), axe(s) de lecture pour l'enseignant :

Comment l'énonciation de la question transforme-t-elle Monsieur Untel et le fait rentrer en communication avec les autres ?

Procédés linguistiques et littéraires au service du sens :

Monsieur Untel n'existe pas jusqu'à ce qu'il verbalise sa question. Alors apparaît le dialogue et le « je » est introduit. Alors qu'il subissait les événements, Monsieur Untel passe d'un état passif à un état actif.

Entrées possibles

- Par la présentation ou la recherche d'une collection d'articles de journaux découpés et traitant de problèmes dans le monde (entrée par le débat citoyen) ;
- Par des gros titres de journaux : mise en voix/en gestes en associant la lecture du titre et la question récurrente.
- Par le petit dessin sur la première page : Monsieur Untel assis sur le globe avec son parapluie, et la question-titre :

« Comment pourrais-je avoir une prise sur le monde ? »

La couverture et la 4°

La couverture :

La quatrième de couverture :

} A présenter d'un seul tenant

La couverture et la quatrième se rejoignent dans l'illustration → à présenter d'un seul tenant. Monsieur Untel y est représenté, seul et immobile, relié uniquement à son chien (le meilleur ami de l'homme ?). Une impression de tristesse et de grisaille s'en dégage. Le chien, lui, est en contact avec un oiseau (symbole de liberté ?) ; en laisse au début de l'histoire, il finit les dernières pages sans attache. A noter, sa présence dans la double page (papier peint de garde), et sa disparition dans la double page finale...

Les illustrations

Très originales, les illustrations s'appuient sur une technique mixte (dessin et collages) et nous offrent une évolution dans la composition du personnage qui au début du livre apparaît seul et à la fin est entouré de gens dans un parc.

A noter :

- La présence du papier journal inséré dans certaines illustrations
- L'évolution du paysage vers les beaux jours et la renaissance (automne-hiver-printemps)

Deux pages peuvent être comparées et résument assez bien l'esprit de l'album, celles où Monsieur Untel est chez lui, devant sa fenêtre :

- la première illustration le représente en retrait ; les feuilles mortes entrent dans la pièce...
- la seconde le représente en dehors, sur son balcon, au soleil...

Les textes

Il est possible de chercher et d'opposer les deux lexiques : passif/actif (être/faire).

Dans un premier temps, Monsieur Untel semble en retrait, « il » est une non-personne. Dans le 1er paragraphe, le sujet est inversé et arrive tout à la fin.

La présence d'une voix off est particulièrement pertinente (ce sont des commentaires écrits en plus petit qui apportent davantage de distance encore). Le lecteur se transforme en témoin, en observateur...

La question, enfin formulée par le personnage, est en gros caractères gras. L'apparition du style direct en découle et toutes les paroles sont en caractères gras.

Texte et le débat littéraire - Les valeurs et le débat citoyen

Comment la répétition de la question permet-elle au lecteur de comprendre les sentiments de Monsieur « UNTEL » ?

Pour faire écho à l'entrée proposée à partir des titres de journaux, proposer un travail autour des préoccupations, conflits des élèves : des remarques d'élèves sont notées sur des papiers.

- par groupe : un papier est pioché, lecture, recherche de la mise en voix de la question, recherche de la réponse = libre organisation au sein du groupe pour oraliser les 3 temps (le titre, la question, la réponse).