

**Préambule :**

Les entrées qui suivent ne sont que de simples pistes. Elles ne constituent pas une séquence complète applicable en l'état. Elles sont le résultat d'un travail conjoint des membres de la commission pédagogique du Prix Littéraire de la Citoyenneté ainsi que des enseignants présents à la conférence pédagogique optionnelle du 6 octobre 2010.

**Thèmes citoyens :** la phobie scolaire, l'angoisse générée par l'école, la confiance en soi, le regard des autres

**Pistes littéraires :** un point de vue subjectif, celui de la narratrice

**Résumé :** La jeune narratrice est prête à tout pour éviter l'école tant elle perd facilement ses moyens, s'attirant alors de mauvaises notes. Mais la venue d'un auteur dans la classe va mettre en valeur ses capacités et lui redonner confiance en elle.

### Analyse littéraire

**Problématique(s) possible(s), axe(s) de lecture pour l'enseignant :**

- Quelles stratégies l'auteur emploie-t-elle pour que tout élève puisse s'identifier au personnage principal ?

(L'héroïne n'est pas prénommée ; monologue ; vocabulaire/expressions connus par les enfants...)

- Pourquoi un monologue ? (un seul point de vue)

(Il permet l'expression des sentiments de la fillette mais aussi l'interprétation par l'héroïne des sentiments des autres personnages.).

**Procédés linguistiques et littéraires au service du sens :**

L'utilisation du monologue traduit l'isolement, renforce la solitude de l'héroïne et l'incompréhension des autres.

Utilisation du vocabulaire de la honte, de la gêne, de l'angoisse.

Multiplication des questions pour souligner la distance entre la petite fille et le monde autour d'elle.

Le héros : la narratrice.

Le dialogue : style indirect.

Schéma narratif classique : situation initiale, situation finale.

### Entrées possibles

Page 4 dédicace : Que peut sous-entendre, présager cette dédicace pour le nœud de l'histoire ?

Lire le premier chapitre : Quelles hypothèses peut-on faire sur le comportement, la stratégie de la narratrice ? A quelles fins agit-elle ainsi ?

Travailler sur le lexique de la peur, de l'angoisse.

Aborder le rôle des expressions (très visuelles donc plus parlantes) : « mes pieds pèsent trois tonnes », « cette boule dans mon ventre », « me rouler en boule », « mes oreilles se bouchent », « l'arme du crime », « mes jambes sont comme du coton », « il m'enfoncé une épine dans le cœur ».

### La couverture et la 4°

**La quatrième de couverture :**

Un court texte présente ce roman sans en dévoiler l'histoire. La fin heureuse est suggérée..

### Les textes

- Comment la parole des personnages est-elle traitée ?(style direct ou indirect ou indirect libre ?)
  - La petite sœur p 8 ...
  - La maman

- La maîtresse p 17 – 23 ...

- L'écrivain p 22 – 24 ...

- Qui est le narrateur ? Quel est son âge, son sexe ? Récit en « je » (en focalisation interne)
- Pourquoi un monologue ? il permet l'expression des sentiments de la fillette mais aussi l'interprétation par celle-ci des sentiments des autres personnages.
- Quelles sont les stratégies d'évitement de la fillette ?
- Par qui et en quoi l'héroïne se sent-elle incomprise ?
- Le lexique et le vocabulaire autour de la peur, de l'angoisse, de la honte
- Aborder le rôle des expressions très imagées : « mes pieds pèsent trois tonnes » ; « cette boule dans mon ventre » ; « me rouler en boule » ; « mes oreilles se bouchent » ; « l'arme du crime » ; « mes jambes sont comme en coton » ; « il m'enfoncé une épine dans le cœur »
- Les différents « on » : qui représentent-ils ?

## Texte et le débat littéraire

### Proposition de situation permettant d'introduire le débat :

Proposer des titres à classer : science-fiction ou non ? Pourquoi ? Recherche et analyse de critères

- Comment l'auteur découpe-t-elle l'espace et le temps ? Relever les connecteurs de temps

temps	lieux
Le matin « A mon réveil. » « C'est l'heure de partir » ...	A la maison Chemin de l'école
Pendant la journée « Après la récréation » ...	A l'école
Le soir	A la maison

- Rêve et réalité : comment les deux sont imbriqués et mis en œuvre ?

Les enfants qui volent dans les airs et qui s'inventent des histoires : Peter Pan

Dernières lignes « ... et je savoure *en restant* au sol. » L'héroïne ne « s'envole » plus : analyser ce changement

## Les valeurs et le débat citoyen

- Comment peut-on ne pas aimer l'école ?
- Quelle place a la fillette au fur et à mesure des événements ? S'est-elle intégrée au groupe à la fin de l'histoire ? Cette aventure est-elle un tremplin pour une véritable intégration ? (la construction linéaire escamote le rôle des autres élèves)
- Comment s'intégrer à l'école dans un projet ?
- En quoi l'Art et notamment l'écriture peut-il être un moyen pour survivre ?

## Les pistes d'écriture

- Trouver un titre à chaque chapitre
  - Le stratagème et le rêve
  - Un matin parmi tant d'autres
  - Poésie et rédaction : début d'une journée « bien pourrie »
  - L'écrivain
  - Un autre stratagème
  - Le piège et l'ouverture
  - Malade pour de (vrai) bon
  - Re(co)naissance
- Inventer une suite : que va devenir la fillette après la fête de l'école ?

## Les liens pluri disciplinaires

- Jeu dramatique à partir des expressions très visuelles