



L'enfant-satellite

Jeanne-A Debats

Coll. « Mini Syros Soon », Syros, 2010, 2,95€

Préambule :

Les entrées qui suivent ne sont que de simples pistes. Elles ne constituent pas une séquence complète applicable en l'état. Elles sont le résultat d'un travail conjoint des membres de la commission pédagogique du Prix Littéraire de la Citoyenneté ainsi que des enseignants présents à la conférence pédagogique optionnelle du 6 octobre 2010.

Thèmes citoyens : la vie, la mort, la guerre, réflexion sur la conscience, la désobéissance, les frontières entre l'humain et la machine, l'opposition raison/cœur.

Pistes littéraires : nouvelle d'anticipation portée par un long monologue intérieur.

Résumé : *Conçu pour la guerre et placé depuis sa naissance dans un satellite espion, SkΣye 001 a pour mission d'observer les activités ennemies. Un jour, il repère sur ses écrans une petite fille rescapée par miracle d'une attaque au laser.*

Analyse littéraire

Problématique(s) possible(s), axe(s) de lecture pour l'enseignant :

Quelles sont les caractéristiques d'un récit de science-fiction ?

Comment l'auteur se dégage-t-il peu à peu des procédés utilisés en science-fiction pour nous conduire à une humanisation dans le dénouement ?

L'évolution de la tonalité du texte : de froid et distant à sensible et émouvant...

Procédés linguistiques et littéraires au service du sens :

L'utilisation du monologue traduit parfaitement l'isolement et la robotisation du personnage principal qu'est l'enfant-satellite. Or petit à petit, l'apparition de sentiments et d'une certaine forme de communication (introduction du style direct) vient remettre en cause l'identité de SkΣye 001.

Entrées possibles

- Par la lecture d'autres récits de science-fiction : romans, BD...
- Par la lecture du titre « L'enfant-satellite » et la recherche de ce qui est mis derrière ces deux mots que tout semble opposer = l'importance du tiret : on peut demander aux élèves de trier des mots avec tiret et sans tiret, quel sens ont ces mots ?
On peut s'interroger sur le titre : Est-ce une phrase ? Une question ? Un nom propre ? Un nom commun ?
- Par l'observation de la seule illustration en couverture, aide possible = qui ? quand ? où ?
Quel(s) verbe(s) associer à l'illustration et plus précisément à l'action de la fillette ?
- Une aide possible : le texte en haut de la 1^{ère} de couverture : « DES HISTOIRES DU FUTUR »
- Par une construction de robots (technologie, arts visuels) qui permettrait d'imaginer des personnages et des mondes nouveaux.
- Par des jeux avec des messages codés (morse, signaux lumineux etc....) qui explorent d'autres façons de communiquer sans le langage

La couverture et la 4°

La couverture :

Une petite fille en fuite, (surveillée ?) est en plein désert. La forme ronde ressemble à une fenêtre (sorte de hublot) mais donne également l'idée d'une planète (la Terre ?) dans l'espace. Des indications écrites comme sur un écran apportent des renseignements supplémentaires : température (45°C), humain âgé de 7 ans. La police d'écriture et l'utilisation de l'anglais renforcent une idée de technologie avancée.

La quatrième de couverture :

Un court texte présente ce roman sans en dévoiler l'histoire. La collection « Des histoires de futur » caractérise ce type d'écrit d'entrée de jeu et montre la volonté de réunir des ouvrages de science-fiction pour la jeunesse. A la fin du livre sont présentés d'autres petits romans de la même collection.

Les textes

Dès le **chapitre 1**, relever le vocabulaire au service des différentes thématiques présentes dans le roman.

- La guerre, le monde militaire : *commander, espion, tirs de laser, Programme militaire, mission, pays ennemi, cibles...*
- L'opposition entre la vie (la survie) et la mort (l'extermination) : *réchapper par miracle/rayer de la carte, fuir/plaine de cendres grises et fumantes, cibles/Etoiles de la Mort...*
- La génétique, la transformation, la déshumanisation : *incubateur, généticien, électrodes, déformations physiques, supercerveaux, tests, sélectionner, ingénieurs...*
- Le monde extraterrestre : *planète, satellite, orbite, capteurs, température au sol, caméras, trajectoires...*

A partir du **chapitre 2**, insister sur :

- Ce qui renforce le côté humain de Fathia, la petite fille : *elle saigne, elle est mignonne, elle a la peau dorée et des yeux en amande, elle pleure...*
- Le contexte qui perdure et s'oppose au portrait de la petite fille : *dune constellée de cailloux, hypertélescope, ordres de surveillance, haut commandement, résistants...*
- Les premières manifestations de sentiments chez SkΣye 001 : « *la pauvre* » (dès la 1^{ère} ligne) jusqu'à « *j'ai mal chaque fois que je la vois tomber et quelque chose se noue tout au fond de moi quand je la vois pleurer* » (à la fin du chapitre). On peut relever tout le vocabulaire lié aux sentiments.

Dans le **chapitre 3**, apparaissent en plus :

- d'autres « personnages » qui donnent lieu à diverses réflexions sur la différence fille/garçon et sur les différences entre satellites (« frères ») : *DeathStar 6 et 14*
- une possible communication.

Dans le **chapitre 4**, les manifestations de sympathie pour la petite fille sont de plus en plus nombreuses. S'y ajoutent des marques d'admiration : *futée, malin, grande intelligence...*

Les 3 dernières lignes sont fondamentales car pour la première fois, SkΣye 001 s'adresse à la petite fille. Il parle à Fathia qui ne l'entend pas : « *Relève-toi Fathia...S'il te plaît... Relève-toi et cours !* »

Dans le **chapitre 5**, l'emploi du pronom personnel *JE* va renforcer la volonté de décision de l'enfant-satellite. On passe de « *j'ai l'impression, j'ai envie, je suis...* » (État) à « *j'ouvre j'éjecte, je monte, j'émet...* » (Action). SkΣye 001 affiche de nouveaux sentiments. A la pitié succèdent la volonté et la désobéissance : « *je ne veux pas, je vais la guider, je compte là-dessus...* »

C'est dans ce chapitre qu'a lieu le premier contact entre les deux personnages : un bip assez fort d'abord, puis l'enfant-satellite se laisse toucher (page 29).

Chapitre 6 : « *Nous avançons mètre par mètre.* » Ensemble, le « *je* » et le « *elle* » arrivent à la grotte. L'introduction du style direct accompagne la parole de Fathia. (Tirets) et la communication s'installe enfin à l'aide de flashes. La toute dernière scène peut se jouer à 2 personnages, et une lampe !

Texte et le débat littéraire

Retrouver les caractéristiques de la science-fiction :

- des techniques scientifiques nouvelles
- un monde futur ou extraterrestre
- une sensation de dépaysement total (bouleversement espace/temps)
- l'apparition de mutant, de pouvoirs extra humains
- une autre philosophie

L'auteur utilise-t-il de tels procédés ?

Proposition de situation permettant d'introduire le débat :

Proposer des titres à classer : science-fiction ou non ? Pourquoi ? Recherche et analyse de critères ;

Les valeurs et le débat citoyen

• Doit-on toujours obéir ?

- Qu'est-ce que la résistance ?

- Comment reconnaître une cause juste ?

• Qu'est-ce qui caractérise l'humanité ?

- Pourquoi la petite fille donne-t-elle un nom à l'enfant-satellite à la fin de l'histoire ?

- Que ressent-on en lisant la description des parois de la grotte, avec les dessins très anciens, les silhouettes armées poursuivant des antilopes dans la savane ? (page 36)

- Comment le langage prend-il du sens ? Peut-on parler sans communiquer avec les autres ?

Proposition de situation permettant d'introduire le débat :

La place et le rôle de l'homme ; la place et le rôle des machines, des robots :

- A partir d'images, de photos, de mots écrits proposer aux élèves de faire 3 familles =

+ les machines, les robots qui existent : machines à laver, robots ménagers, aspirateurs, machines à coudre

+ les machines, les robots qui n'existent pas **mais** on aimerait bien qu'elles existent : robot « rangeur » de chambre, machine à apprendre les tables ...

+ les machines, les robots qui n'existent pas **et** heureusement : robot-Bisou, maîtresse-robot, le copain-robot...

Débat : -pourquoi positionner ce mot, cette image dans tel ou tel groupe ?

- le positif = gain de temps, moins de fatigue, notion de progrès

-le négatif = absence de relation, de compassion, de compréhension,

- comment fonctionnent les robots, les machines ? Qui les a construits, conçus ?

- la machine, le robot peut-il exister sans l'homme pour le concevoir ? (Proposer un lien avec les ordinateurs.

Les liens pluri disciplinaires

Les sciences (robot/télescope/...)