

**LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS Joseph Losey 1967**

**Préparation à la projection**

Quelques pistes avec éléments à choisir si l'on souhaite 1h ou 2h de préparation à la projection.

**1. L'affiche**

[Eventuellement passer le début de la bande son en appui à l'affiche].

*I. Montrer la partie inférieure de l'affiche → la photo.*

(Cacher textes et écritures).

Questions aux élèves :

Quel titre pour cette affiche ?

Lister les titres possibles → personnages ? → attitudes ? → le vert ? (aborder la question).

*II. Dévoiler l'affiche complète.*

A. Film de langue anglaise → V.O. (expliquez ce qu'est une V.O.)

B. 1948 : situer brièvement le contexte historique. Le film se passe aux USA, juste à la fin de la guerre. Expliquer que pendant une guerre, plusieurs personnes peuvent être touchées pendant la guerre. Poser la question aux élèves : qui est touché par la guerre ? (amener l'idée que les militaires sont touchés, mais aussi des civils engagés dans des associations, et l'idée d'orphelins de guerre). [Avec la bande-son, si on choisit de la passer, on peut aboutir à des hypothèses sur le ton].

**2. Certaines scènes**

Comprendre que le film propose une fable. Pas le début pour une fois : ne pas montrer le crâne rasé (laisser la surprise)

A. La scène de Peter aux cheveux verts sur l'herbe et qui pleure. Séquence 26, 52'40''. Sans le son.

Hypothèses → décor forêt vert → solitude → fantastique ? → tristesse.

Hypothèses à écrire sur un côté de tableau et mettre en regard avec hypothèses à partir de 2<sup>nde</sup> scène (B). (Opposition), sentiments, couleurs, personnages, genres).

B. Séquence 13, 23'57''. La scène familiale de la voiture. Avec le son, y compris le moment où la maîtresse arrive avec les enfants.

→ Tableau joyeux

→ Description des personnages.

→ Cadre

→ Aspect comédie musicale (par opposition fantastique de la scène d'avant).

C. La scène du roi, 8'42''.

Faire très attention à la fin de la scène car enchainement tout de suite sur le crâne rasé).

2<sup>ème</sup> hypothèse de travail sur scènes A et B : l'objectif d'écriture (formulation d'hypothèse).

Montrer successivement sans commentaires, la scène A (sans son) et la scène B (avec son).

Consigne : imaginez une histoire à partir de ces 2 scènes (fil conducteur, le petit garçon serait le héros). Possibilité d'inverser les scènes. Après visionnage, faire relire les élèves leur petit texte.

NB : Niveau 5<sup>ème</sup> : Insérer un passage descriptif, notamment sur la clairière.