

LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS Joseph Losey 1967

Préparation à la projection 2

1. Travail sur l'imagination d'une affiche (avec canevas)

- Mise en page de l'affiche (dessin)
- Travailler sur le vert... symbolique, nature.

2. Anticipation : créer un scénario.

- Pourquoi a-t-il les cheveux verts ?
- Comment cela lui est-il arrivé ?
- Pourquoi est-il chez les policiers ?
- Que va-t-il lui arriver ?
- De quoi cela peut parler ?

3. Travailler sur les conditions

- Noir et blanc / couleurs
- Musique « datée » et/ou inadaptée
- Sentiments propres à ces films de l'époque d'après guerre...
- Genre du film

4. Autre entrée :

On peut présenter la première séquence → celle du commissariat (jusqu'à la scène où il y a zoom sur l'enfant, ne pas le montrer avec ses cheveux, s'arrêter avant – jusqu'à 2'27 sur le DVD- donc nouvelles hypothèses pour un scénario.

Problème : pourquoi est-il entre 2 policiers et chauve ?

5. Propositions de démarches :

- Donner juste le titre et le canevas de l'affiche, en cachant la photo.
- Travail sur le générique.
- Travailler sur la 1^{ère} séquence pour qu'ils remarquent que le garçon est chauve...
- Scénario(s) possible(s).
- Donner toute l'affiche... nouvelles hypothèses.

Séance de préparation à la projection « le garçon aux cheveux verts » - réponses possibles des élèves.

1. Travailler sur le vert :

Jeu : donner titres de films avec couleurs

- the mask (allusions) autres titres de films
- le vert est symbole d'espoir alors que le noir symbolise plutôt ...
le rouge symbolise plutôt...

2. Anticipation : créer un scénario à partir du titre et de l'affiche.

Réponses :

- c'est un extra-terrestre
- il a mangé des petits pois
- il porte une perruque, il s'est teint les cheveux
- il est malade
- on lui a jeté un sort
- c'est un clown, il va faire la fête
- quelqu'un lui a fait une farce
- Tchernobyl

Dater le film : réponses possibles

- C'est vieux
- C'est un film de « brigands »
- C'est le moyen-âge
- C'est aux Etats-Unis (costumes), il y a longtemps...

Comment dater l'époque :

- Hypothèses : qui quoi quand comment pourquoi ?
- Générique : la musique (ça fait penser à Walt Disney)
- Vêtements, décors, mobilier... époque ?
- Générique : à quoi servent les « belles images du générique », servent-elles vraiment ?
- Ne servent-elles qu'à montrer que l'on pouvait, à l'époque, filmer en technicolor ?

Que dire du contexte historique ? Cf. le groupe « visées du film ». Refus de la différence aux Etats-Unis dans les années 50.

Ambiance du générique et de la 1^{ère} séquence

→ film école, sur la nature

→ film gai, un peu superficiel... Ca, c'est ce qui va ressortir de l'étude du générique ; et qui jure, qui contraste avec la 1^{ère} séquence : ambiance glauque et plutôt sévère, triste du poste de police. Ils vont peut-être penser à un film policier ? film de science-fiction (extra-terrestre ?).