

Préparer la présentation des intermèdes poétiques

Cycle 1

Ecouter : mise en place d'un coin écoute dans la classe.

lecture quotidienne par l'enseignant des poèmes.

Mémoriser : L'adulte lit, chante ou dit le poème plusieurs fois ; chaque élève retient le mot ou le vers qui lui plaît.

Travailler la diction : dire des mots ou des passages sur différents tons, en variant l'intensité.

Cycles 2 et 3

- Ateliers de diction

Articuler : lire des virelangues.

S'appuyer sur les compétences travaillées en éducation musicale (posture corporelle, voix, respiration) pour servir la diction.

- Ateliers de fluence et d'appropriation des textes

Ecouter la lecture faite par l'enseignant.

Lire les poèmes pour soi, plusieurs fois afin de se les approprier.

S'entraîner à lire de façon fluide, claire et aller vers l'interprétation.

Préparer des aides à la lecture : coder les groupes de souffle, les pauses, les respirations, les mots qui seront scandés différemment pour être mis en valeur...

Varier les modalités de lecture, par exemple :

- interpréter le poème à plusieurs, à l'unisson.
- l'interpréter en canon.
- créer un écho : un élève répète un vers ou un mot pendant la lecture du poème entier par un autre.
- lire le poème en chuchotant, en marquant les syllabes, en parlant fort...

Choisir les modalités de lecture ou de mise en voix (de mémoire) pour la présentation au public (*qui lit quel(s) passage(s) ? selon quelle(s) modalité(s) ?*).