

# Forum MATERNELLE

*Semaine de la maternelle 2017/2018 : créer pour grandir*

**Mercredi 15 novembre, 14h/17h**

3 ateliers de 45 minutes (15 minutes de témoignage et 30 minutes d'échange)  
20 PE + M2 ?

Témoignages et échange de pratique, vidéos supports

Débat

Donner à voir

Expérimenter

**Atelier 4 : Présentation de projets en GS : mise en scène d'albums de littérature de jeunesse, théâtre/danse, travail en partenariat (comédienne, danseuse, metteur en scène...)**

// M2 stagiaires : projets thématiques et interdisciplinaires, faire vivre le PEAC (nourrir des rencontres, garder des traces...), partenariat Théâtre de Laval

## Présentation :

PE en maternelle au Mans (travailler plus de 10 ans en éducation prioritaire, C1 au C3), formateur ESPE de Laval (Arts plastiques, maternelle...), maître formateur, Master 2 Littérature de Jeunesse, mémoire : « *Entrer dans la littérature de jeunesse par le théâtre* », TPA (Ecole du spectateur), Formica (Annick Augis)

Présenter les projets : projets théâtre/danse (corps et voix) de la maternelle au cycle 3, travail à partir de contes et d'albums de littérature de jeunesse (*Le PCR*, *Blanche-Neige*, *Cendrillon*, *Vive la France !* de Thierry Lenain, *Hansel et Gretel* avec marionnettes et costumes, théâtre d'ombres, roman photos)

**Projets théâtre/danse en GS** : *Max et les Maximontres* de Maurice Sendak, *Chut ! On a un plan* de Chris Haughton

Projets qui permettent de travailler différentes compétences des programmes (langage oral et écrit, coopérer autour d'un projet commun, mobiliser son corps et sa voix pour raconter une histoire à un public...)

## Place du théâtre dans les programmes de maternelle (IO 2015) :

*Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques* : développer du goût pour les pratiques artistiques, Découvrir différentes formes d'expression artistique, Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Le **spectacle vivant** (fait partie des 3 intitulés des programmes) : pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant (mise en jeu du corps, nouvelles sensations et émotions chez l'enfant, imiter, inventer, assembler des propositions personnelles ou partagées, s'approprier progressivement un espace scénique pour s'inscrire dans une production collective, rituels début/fin de séance, construire et mémoriser, temps d'observations et d'échanges, devenir des spectateurs actifs et attentifs) :

- *Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes avec son corps, sa voix.*

Adaptation : transposition à la scène ou à l'écran d'une œuvre d'un genre littéraire différent (le fait de transposer, de faire passer dans un autre domaine (dictionnaire Petit Robert)

Passage d'un langage à un autre

Redire autrement sous une nouvelle forme ce qui a été dit

Donner à voir/mettre en images

*Processus d'adaptation* : transposition d'une œuvre d'un média à un autre

Partenaires : adhérant à TPA (assister à un spectacle, participer à des rencontres en mars, travailler avec un professionnel, présenter son travail lors du Printemps Théâtral en mai/juin), comédienne/danseuse, structure culturelle (métiers du théâtre)

## Déroulement d'un projet :

1. **septembre/octobre** : initiation au jeu théâtral
2. **novembre/décembre** : lire et comprendre avant d'interpréter, travail sur la compréhension de l'histoire de l'album plusieurs lectures (élaborer une maquette de l'histoire, faire évoluer les personnages dans les différents lieux, en fonction du temps de l'histoire), travail sur les personnages (dessin, liste de mots pour caractériser), les lieux de l'histoire, les relations entre les personnages, les différents moments (dessin), apporter différents albums (différentes versions d'un conte, travailler sur une personnage archétypal, mise en réseau d'albums pour enrichir le projet)
3. **janvier/mai** : mise en scène avec travail en partenariat avec un professionnel (6 à 8h), expérimenter avec le corps et la voix, partir des idées des élèves, adapter les exercices théâtraux en fonction du projet, caractériser les personnages (apporter des éléments de costumes, de décor), travailler en deux groupes acteurs/spectateurs, filmer pour s'améliorer ; représentation lors du Printemps Théâtral dans une salle de spectacle (mai/juin)

## Les enjeux de la démarche de création:

- Vivre le *Parcours d'Education Artistique et Culturel* : rencontres (œuvres, lieux et professionnels des arts et de la culture), connaissances, pratiques (3 piliers de l'éducation artistique et culturelle) ; démarche de projet et partenariat

[http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=71673](http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=71673)

- Incarner les personnages (comprendre les volontés et les intentions, travailler sur l'implicite d'un texte, après la théorie de l'esprit 4/5 ans) pour mieux comprendre l'histoire
- Lecture théâtralisée (jouer avec sa voix), manière dynamique de découvrir le texte
- Mise en scène : agencement spatial et temporel, interprétation d'un texte à la scène
- Transposer un texte narratif en un matériau théâtral (donner vie/faire exister les personnages)
- Illustrations de l'album : un guide (subjectif) pour la mise en scène (portrait des personnages, indices pour les lieux et éléments de décor...)
- Interpréter : une façon d'accéder au sens
- Théâtre, vécu comme un *jeu*, permet plaisir de la littérature de jeunesse
- Variété des possibilités (petites ou grandes formes théâtrales, marionnettes, théâtre d'ombres, roman-photo, moments chorégraphiés...)
- Garder des traces du projet (cahier de notes, photographies, vidéos, dessins, affiches...)

## Difficultés ?

- Mettre en scène la magie
- Gérer un groupe d'élèves avec des compétences hétérogènes
- Formation personnelle en théâtre (pas Education Nationale)
- Besoin avis extérieurs pour prendre du recul sur le projet

## Outils :

- albums
- cahiers de théâtre (*Max et les Maximontres*, *Chut ! On a un plan*)
- document de travail ex : projet théâtre/danse *Max et les Maximonstres*
- document initiation au jeu théâtral
- extraits vidéos projets GS
- fiches sur site IA 72, *pistes pour aborder la théâtralité en classe entière* (conseiller péda et mission Théâtre)

<http://www.ia72.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/culture-humaniste/les-domaines-artistiques-et-le-peac/arts-de-la-scene-et-arts-du-langage-963700.kjsp?RH=1274775537445>