

Contes à lire, contes à dire, contes à écrire, contes à jouer ...  
UNE ANNÉE DE PROJETS EN GS POUR LIRE/DIRE/COMPRENDRE/ÉCRIRE

PRÉALABLES ESSENTIELS

Rencontrer des contes traditionnels  
Écouter, comprendre, raconter, parler des personnages, des lieux, etc.

RACONTER UN  
CONTE

- comprendre
- dire
- partager la présentation orale (à une autre classe, à la famille )

INVENTER UN  
CONTE

- répertorier les lieux, les personnages et objets des contes
- en sélectionner
- construire un récit
- dicter à l'adulte

ÉCRIRE UN  
CONTE

- lier oral / écrit
- écrire des phrases à partir d'étiquettes mots
- encoder des mots
- utiliser des outils

METTRE UN CONTE  
EN VOIX, EN  
MUSIQUE, EN ESPACE

- s'appuyer sur des albums jeunesse
- adapter un tapuscrit
- préparer la mise en scène pour le public

Parler **au fil des projets** pour RENDRE COMPTE ET EXPLICITER ce qu'on a compris, appris, appréhendé.



## Les compétences travaillées dans le domaine du langage

Réceptionner du langage oral et en comprendre le contenu.  
Comprendre des histoires, des contes dits ou lus.  
Prendre la parole pour questionner, dire, argumenter.

Identifier les personnages, leurs intentions, leurs caractères.  
Anticiper la suite, les réactions des personnages, inventer, formuler des hypothèses.

Raconter une histoire lue ou entendue collectivement ou individuellement, inventer d'autres histoires.

Ecrire des mots puis des phrases.

## Objectifs

Acculturer, comprendre des histoires lues : mettre en évidence les implicites, les ruses et les sentiments supposés des personnages.

Développer les capacités langagières des élèves, les aider à construire leurs interventions en leur laissant le temps de réfléchir.

Apprendre à anticiper un déroulement d'action, émettre des hypothèses.

Ecrire et connaître la carte d'identité des personnages.

# PRÉALABLES ESSENTIELS

Rencontrer des contes traditionnels

Écouter, comprendre, raconter, parler des personnages, des lieux, etc.

## Bibliographie :

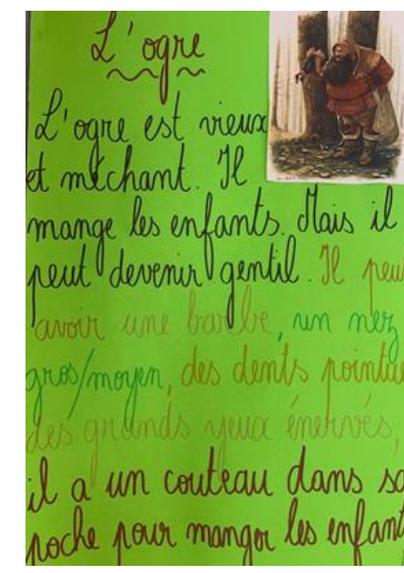
**Les contes traditionnels** : Le petit chaperon rouge, les trois petits cochons, le petit poucet, la chèvre et les sept chevreux.

**Le conte symphonique** : Pierre et le loup de Prokoviev

**Des albums jeunesse** détournant les contes traditionnels : l'album de Geoffroy de Pennart Le loup sentimental ( qui a servi de base à la mise en scène du conte musical) et l'album Une soupe 100% sorcière de Magali Le Huche et Quitterie Simon

Pour des livres en réseau jouant avec les contes, voir par exemple :

<http://madeleine.corbenois.free.fr/jeuconte.htm>



## Les compétences travaillées dans le domaine du langage

Ecouter et comprendre un texte entendu

Produire un oral compréhensible par autrui

Restituer une histoire lue ou entendue collectivement ou individuellement et en inventer une ensemble en utilisant les structures du conte.

Reconnaître et nommer les lettres de l'alphabet. Différencier lettres et mots.

Segmenter un énoncé en mots.

## Objectifs

Reformuler avec ses mots une histoire connue sans support visuel.

Restituer la trame narrative simple de l'histoire (début, évènement, révolution, fin) à des élèves, des membres de la famille (avec ou sans une boîte à conte).

Apprendre à s'exprimer distinctement pour être compris. S'écouter et juger son enregistrement.

Enregistrer de nouveau en articulant, reformulant si nécessaire.

Réaliser un album (numérique et papier) du conte obtenu.

# Raconter un conte

## Ressources

[Exemple d'une séquence en P1 : comprendre et restituer le conte « Le petit poucet »](#)

[Exemple de séquence en P1: écrire des mots du conte](#)

Eduscol - Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :

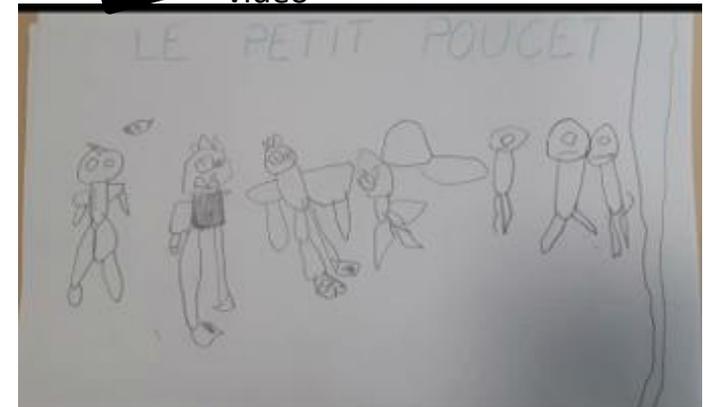
<https://eduscol.education.fr/105/mobiliser-le-langage-dans-toutes-ses-dimensions>

Recommandations de la conférence de consensus sur la lecture « LIRE, COMPRENDRE, APPRENDRE » :

[https://gex-sud.circo.ac-lyon.fr/spip/IMG/pdf/cclecture\\_synthese\\_recommandations.pdf](https://gex-sud.circo.ac-lyon.fr/spip/IMG/pdf/cclecture_synthese_recommandations.pdf)



Cliquez sur l'image pour vidéo



retour  
sommaire



## Compétences dans le domaine de la langue

Ecouter et comprendre du langage oral.

Oser prendre la parole en restant à propos et réaliser collectivement une histoire.

Faire des choix, s'accorder pour réaliser une histoire qui ait du sens et corresponde à la trame mise en évidence.

Apprendre à segmenter un énoncé en mots pour qu'il soit écrit par l'adulte.

## Objectifs

Inventer et écrire collectivement un conte (en dictée à l'adulte).

Grâce à un outil créé en classe, testé en petits groupes et individuellement, sélectionner les personnages, le lieu et les objets en jeu.

Aboutir à une histoire qui ressemble à un conte avec ses éléments récurrents (une fin positive après une résolution magique du problème initial).

# Inventer un conte



retour  
sommaire

Création collective obtenue en dictée à l'adulte après exploitation de l'outil ci-contre :

Il était une fois, une grand-mère qui avait une grosse voix. Elle était malade. Le chasseur vient pour l'aider, il arrive avec un fauteuil et une fée. Dans la maison de la grand-mère, ils mettent le fauteuil devant la cheminée.

La fée, elle fait « ABRA CADABRA » et la grand-mère elle est guérie. Après, ils font une photo parce que le chasseur il est amoureux de la fée. La grand-mère elle les remercie et leur fait un câlin. Ils partent et se marient. FIN

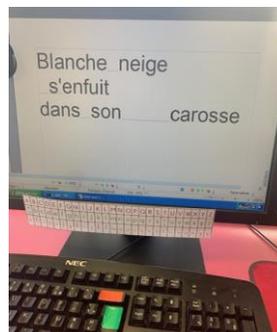


Cartes (personnages, lieux et objets) à manipuler pour inventer d'autres contes

## Les compétences travaillées dans le domaine du langage

Raconter un moment d'une histoire connue ou inventée.

Illustrer par un dessin ce moment puis le légènder en écrivant selon les capacités de chacun soit un ou des mots soit une phrase (copiés ou encodés).



## Objectifs

Oser écrire, encoder des mots.

Produire de l'écrit en utilisant des étiquettes-mots, les affichages de la classe

Ecrire des mots, des phrases avec l'ordinateur (utilisation du logiciel @Voxoofox) pour retenir le nom des lettres, comprendre la relation entre la chaîne orale et la chaîne écrite.

Découvrir les correspondances phonèmes- graphèmes

## Ecrire des mots, des phrases du conte



►  
suite ici

### Ressources

[Exemple de séquence en période 4 : écrire des mots, des phrases de contes](#)

Eduscol - L'écriture à l'école maternelle :

<https://eduscol.education.fr/document/13561/download>



Crédit photo : ©enseignants école maternelle d'application Petit Louvre Le Mans



## Les compétences travaillées dans le domaine du langage

L'écrit : Acquérir le principe alphabétique

Ecrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

« L'élève pour apprendre à lire et à écrire doit prendre conscience que le langage qu'il entend est composé d'éléments (mots, syllabes, phonèmes) qui peuvent être isolés à l'oral ; il doit aussi découvrir que ces segments oraux sont représentés à l'écrit par des lettres ou suite de lettres. » (Guide pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle (2020))

Découvrir la fonction de l'écrit

Différencier des types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication.

## Objectifs

S'appuyer sur le lexique des contes appris et sur une activité de catégorisation pour produire des phrases de manière autonome. Oser écrire des phrases, encoder des mots.

Produire de l'écrit en utilisant des étiquettes-mots (inspirées des méthodes [Apprentilangue](#) et [Cléo GS entrée dans l'écrit](#)) et les affichages de la classe

Découvrir les correspondances phonèmes-graphèmes

## Ecrire son propre conte



## Ressources

[Exemple d'une séquence en période 5 : écrire un conte](#)

Eduscol - L'écriture à l'école maternelle :

<https://eduscol.education.fr/document/13561/download>



retour  
sommaire

## Compétences

S'approprier le texte en adaptant le tapuscrit de l'album choisi.

Comprendre les sentiments des personnages et les jouer pour raconter une histoire.

Oser s'exprimer vocalement, physiquement et s'inscrire dans une démarche de groupe.

Mener un projet à son terme.

## Objectifs

Donner accès à la scène (danse, théâtre) pour former des praticiens amateurs et des spectateurs plus éclairés.

S'intégrer dans une démarche artistique théâtrale et plastique collective.

Faciliter l'expression individuelle, développer langage oral, diction et confiance en soi.

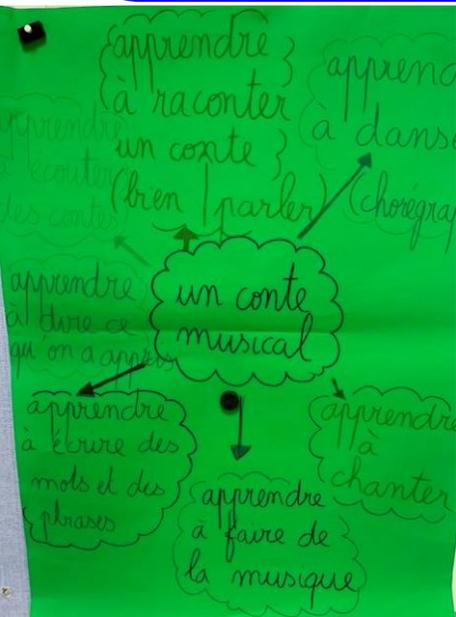
Apprendre à jouer un rôle, mémoriser texte, chants et chorégraphies. Moduler sa voix en fonction d'intentions. Apprendre à rester neutre.

Présenter un conte musical aux familles : accepter d'être sur le devant de la scène et de raconter une histoire en la jouant, dansant et en chantant.

Mettre en voix, en musique, en espace



suite ici



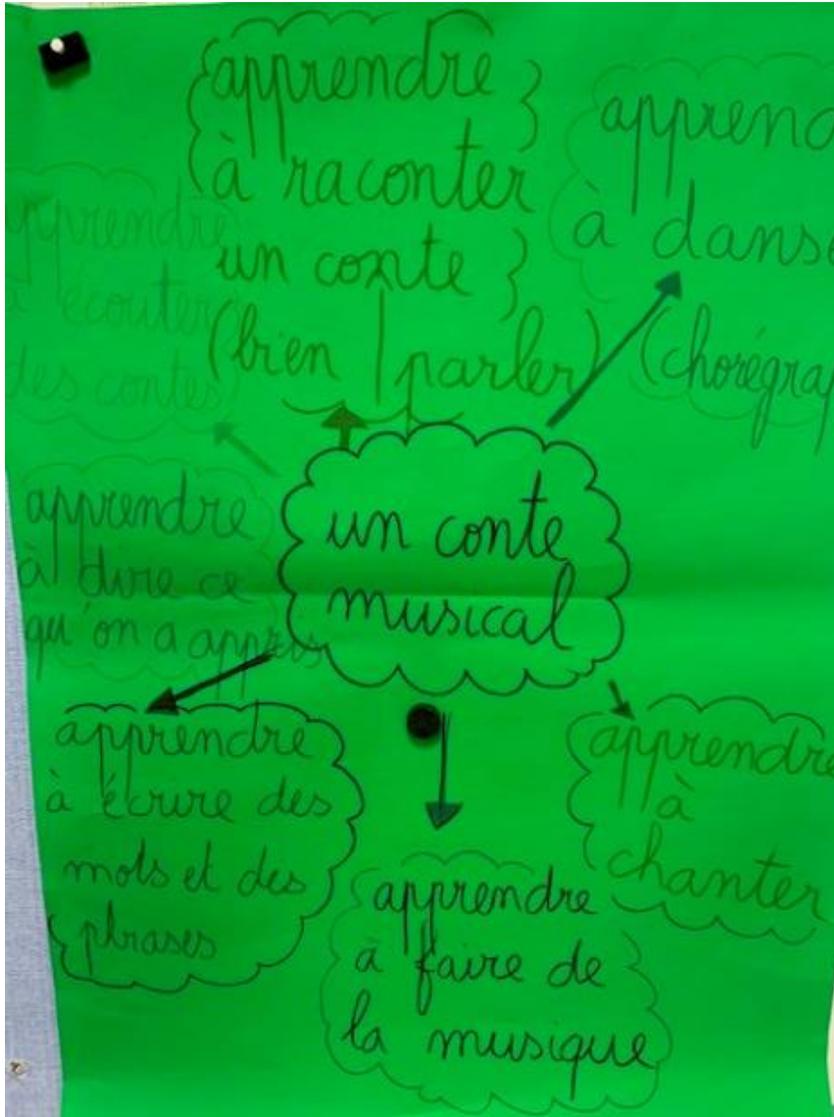
Cliquez sur les images pour lire les vidéos



# Mettre en voix, en musique, en espace (suite)



retour  
sommaire



## Comprendre, mémoriser les mots et le texte, mettre en scène :

**Préalables :** travail du vocabulaire de l'histoire pour mieux la comprendre et la raconter, travail des relations causales et rappel de récit.

### Mise en œuvre:

- De quoi vous rappelez-vous, pouvez-vous nous parler des personnages ? (cf Pédagogie de l'écoute de Péroz, rappel du récit à la manière de Narramus)
- Puis on joue le texte et on joue avec son corps ... On s'écoute, on chante, on dit et on danse pour raconter l'histoire, ensemble.
- On peut aussi sonoriser l'album (ou la pièce) : il faut identifier les sons des objets/personnages ; chercher (instruments, objets sonores, voix ...), ce qui est le plus pertinent pour les représenter. Puis les enregistrer.

## Travailler autrement et explicitement la compréhension, puisque :

« Une bonne part [des] connaissances indispensables à la compréhension des récits de fiction porte sur les **états mentaux des personnages** [...]. Elle exige que les élèves identifient et sachent nommer leurs sentiments, leur caractère, leurs croyances mais aussi leurs buts car ce sont ces derniers qui motivent leurs actions et permettent au lecteur d'instaurer une hiérarchie entre les événements » (Goigoux & Cèbe, 2013).



## OUTILS MIS A DISPOSITION DES ELEVES POUR DIRE ET ÉCRIRE DES CONTES EN GS

*inspirés des méthodes Apprentilangue et Cléo GS entrée dans l'écrit*



Etiquettes **personnages, lieux et objets magiques** rencontrés dans les contes,

Etiquettes réalisées puis triées avec les élèves et rangées dans 3 pochettes à disposition de la classe pour **INVENTER UN CONTE**.

Pour **ECRIRE DES PHRASES**

La **boîte pour écrire**

Triées en fonction de leur fonction grammaticale (pour faciliter la création ultérieure de phrases). D'abord on écrit un mot puis une courte phrase (déterminant + nom + verbe pour commencer).



[Lien vers la séquence](#)

[Lien vers productions élèves](#)

le CHEVREUIL (avec modèle)  
GALOPE (sans modèle)



retour  
sommaire

1 6 MAI 2023



# EXEMPLES DE SÉQUENCES

RESTITUER UN CONTE période 1

ÉCRIRE DES MOTS DU CONTE période 1

ÉCRIRE DES MOTS ET DES PHRASES DU CONTE période 4

ÉCRIRE UN CONTE période 5

DIRE ET ÉCRIRE DES CONTES

## RESTITUER LE CONTE LE PETIT POUCKET période 1

<b>Cycle : 1</b>	<b>Classe : GS</b>	<b>Nombre de séances : 8</b>	<b>A partir de la période 1</b> puis tout au long de l'année, en variant les supports
<b>Domaine Sous-domaine</b>		Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions L'oral	
<b>Attendus de fin de cycle 1</b> BO n°25 du 24 juin 2021		<p>Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct et précis.</p> <p>Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée. Reformuler son propos pour se faire mieux comprendre. Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.</p> <p style="text-align: right;">Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.</p> <p style="text-align: center;">Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit. Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.</p>	
<b>Compétences</b>		<p style="text-align: right;">Réceptionner du langage écrit pour en comprendre le contenu. Identifier les émotions des personnages en prenant appui sur les mots du texte.</p> <p>En cours de lecture, anticiper un déroulement d'actions dans des scénarios connus (la ruse, la colère, la peur du noir...).</p> <p style="text-align: right;">Faire des propositions d'organisation du texte.</p>	
<b>Objectifs de la séquence :</b>		<p>Faire raconter toute l'histoire sous forme de filage : chaque enfant à la suite raconte son passage. Faire remettre en ordre les dessins produits afin d'illustrer et de raconter toute l'histoire. Faire comprendre plus finement l'histoire en mettant en évidence les ruses du Petit Poucet et quelques valeurs morales de l'histoire.</p>	
<b>Conte support</b>		<b>Le petit poucet</b>	

Séances	Objectifs	Modalités	Matériel	Durée
1	<p>Commencer à construire le sens de l'histoire en prenant appui uniquement sur la parole.</p> <p>Participer à un échange, après écoute du conte, sur ses impressions, ses émotions, ses opinions.</p> <p>Commencer à justifier ses opinions.</p>	<p><b>Présentation des objectifs de la séquence : réaliser un album numérique collectif.</b></p> <p><b>Phase de découverte :</b> L'enseignant-e présente la situation d'apprentissage et explique qu'il-elle va raconter un conte très célèbre que tous les enfants doivent connaître et comprendre parce que beaucoup d'autres histoires y font référence. Il-elle présente la séquence et ses objectifs. Puis, avant de commencer, il-elle prévient qu'il faut bien écouter et qu'à la fin du conte chacun pourra s'exprimer. L'enseignant-e raconte sans autre support que sa voix.</p> <p><b>Phase d'activité :</b> Un échange se déroule. Chacun livre ses impressions, ses souvenirs, ses émotions, évoque des passages ou des aspects marquants. L'enseignant-e peut verbaliser le fait que certains passages du conte font peur, etc.</p> <p>L'enseignant-e peut poser quelques questions : De quoi vous rappelez-vous dans ce début/dans cette fin d'histoire ? De quoi vous rappelez-vous encore ? Est-ce qu'on a tout dit ?</p> <p><b>Bilan collectif :</b> Demander à un élève ce qu'il a appris, puis un autre... Reformuler.</p>	Album images séquentielles	30 min
2	<p>Ecouter le conte et se représenter des épisodes de l'histoire.</p> <p>Produire un texte décrivant l'ogre ou le Petit Poucet.</p> <p>Illustrer le texte descriptif produit.</p>	<p><b>Phase de réactivation, présentation des objectifs :</b> Retour sur la séance 1 : Qu'avons-nous fait ? appris ?</p> <p><b>Phase de découverte :</b> L'enseignant-e présente l'activité. Exemple de consigne : « Je vais maintenant vous raconter de nouveau le conte du "Petit Poucet" mais cette fois, j'ai apporté des objets surprises qui vont vous aider à mieux comprendre l'histoire. » Puis il-elle explique : le projet de créer des dessins qui aideront à raconter l'histoire à sa famille ; la nécessité de se mettre d'accord sur la figuration de l'ogre et du Petit Poucet afin que l'on puisse les reconnaître quels que soient le dessin et l'enfant qui l'a réalisé, la démarche de la séance (produire une description puis dessiner). L'enseignant-e raconte l'histoire en insistant sur les caractéristiques de la fratrie et en</p>	<p>Crayons de couleur des objets du conte (des petits cailloux blancs, un bout de pain, une couronne et un bonnet ; une photo de véritables bottes de sept lieues, à trouver sur Internet)</p> <p>sept boîtes à histoire voyageuses deux affiches blanches un feutre pour écrire feuilles de dessin feutres fins noir et marron</p>	30 min

		<p>utilisant des objets du conte : des petits cailloux blancs, un bout de pain, une couronne et un bonnet, une photo de véritables bottes de sept lieues.</p> <p>L'enseignant-e présente les sept boîtes à histoire voyageuses (sept : chiffre symbolique et omniprésent dans le conte). Les boîtes à histoire voyageuses peuvent évoquer la forme de bottes de sept lieues permettant d'apporter les messages (histoire que les enfants raconteront chez eux). On peut aussi les appeler « les boîtes de sept lieues ». Les objets présentés pendant le conte sont dupliqués et déposés dans les boîtes à histoire voyageuses.</p> <p style="text-align: right;"><b><u>Phase d'activité :</u></b></p> <p>Après le récit du conte, sous forme de dictée à l'adulte, l'enseignant-e et les élèves écrivent le portrait de l'ogre. Pour éviter des soucis de planification, l'enseignant-e indique que l'on commence par la tête. Il-elle demande des précisions afin d'introduire des adjectifs qualificatifs enrichissant le texte. Une fois terminé, le texte est lu une première fois.</p> <p>Puis chaque enfant du groupe prend une feuille de dessin, un feutre fin noir et un marron. L'enseignant-e demande alors de placer la feuille dans le sens de la hauteur car l'ogre est grand. Il-elle précise également qu'il faudra dessiner une grande tête car il y a beaucoup de détails dans le texte inventé. Enfin, il-elle dicte lentement le texte et les élèves dessinent « en direct » ce qui est lu... jusqu'à la fin.</p> <p>La seconde demi-classe réalise alors le même travail, mais en produisant le portrait du Petit Poucet.</p> <p>Une synthèse de l'activité est organisée : les dessins sont affichés et regroupés par personnage. Chaque texte est lu à la classe et l'on observe si les critères présents dans le texte sont représentés dans les dessins.</p> <p>Un affichage pourra archiver et présenter ce travail. On y trouvera les textes accompagnés de leurs illustrations respectives. Une fiche de chaque texte rejoint les boîtes à histoire voyageuses, « les boîtes de sept lieues ».</p> <p><b><u>Différenciation :</u></b> étayage auprès des élèves qui en ressentent le besoin.</p> <p style="text-align: right;"><b><u>Bilan collectif</u></b></p> <p>Demander à un élève ce qu'il a appris, puis un autre... Reformuler</p>		
3	Ecouter le conte et se représenter ses espaces.	<p><b><u>Phase de réactivation, présentation des objectifs :</u></b> Retour sur la séance 2 : Qu'avons-nous fait ? appris ?</p>	L'album Une affiche et un feutre feuilles de dessin feutres de couleurs	30min

Illustrer un passage  
dans le détail.

**Phase d'activité :** L'enseignant-e explique qu'il-elle va raconter de nouveau « Le Petit Poucet » et que chaque enfant devra dessiner précisément l'un des passages importants de l'histoire.

L'enseignant-e raconte en sollicitant les élèves. Ils peuvent intervenir pour donner des répliques, finir des phrases.

Les questions de compréhension que l'enseignant-e peut poser :

Quels sont les personnages de cette histoire ?

Quels sont les lieux de cette histoire ?

Pourquoi les parents abandonnent-ils leurs enfants dans la forêt ?

Comment le PP et ses frères arrivent-ils à retrouver le chemin de leur maison ?

Pourquoi les parents décident-ils de perdre à nouveau leurs enfants dans la forêt ?

Pourquoi le PP et ses frères ne retrouvent-ils plus leur chemin et arrivent dans la maison de l'ogre ?

La femme de l'ogre est-elle gentille ou méchante ? Comment le sait-on ?

Que fait le PP pour tromper l'ogre ?

A la fin de l'histoire que fait le PP pour tromper la femme de l'ogre ?

Est-ce qu'on peut dire que le PP est malin ? si oui pourquoi ? si non pourquoi ?

L'enseignant-e prend l'affiche, dessine la maison de la famille du Petit Poucet et retrace, avec l'aide des enfants, les étapes de l'histoire en esquissant les différents espaces : maison, forêt plus ou moins profonde, arbre pour grimper et voir la lumière, maison de l'ogre, rocher au creux duquel les frères se cachent et sur lequel l'ogre dort. On ajoute, en dehors de la feuille (car il peut aller très loin avec les bottes), le lieu où le Petit Poucet va prendre des nouvelles de l'armée du Roi.

Chaque enfant dessine soit :

Le début, la présentation des personnages devant la maison (bûcherons).

Le Petit Poucet caché écoute ses parents.

Le Petit Poucet dépose les cailloux blancs sur le chemin.

Les parents laissent leurs enfants dans la forêt.

Le retour des enfants, ils ont suivi les cailloux blancs.

Le Petit Poucet caché écoute ses parents.

Le Petit Poucet dépose des miettes de pain sur le chemin et les oiseaux les mangent.

Les parents abandonnent leurs enfants dans la forêt.

Les enfants sont perdus.

		<p>Le Petit Poucet monte à la cime d'un grand arbre et voit la lumière de la maison de l'ogre.</p> <p>L'ogre arrive dans sa maison et découvre les sept frères. L'échange des couronnes. L'ogre arrive pour tuer ses filles.</p> <p>Les enfants s'enfuient et se cachent sous un rocher. L'ogre, chaussé de ses bottes de sept lieues, les cherche. Il dort et le Petit Poucet lui retire ses bottes.</p> <p>La femme de l'ogre donne son or au Petit Poucet. Les enfants rentrent fortunés à la maison. Le Petit Poucet devient messenger grâce à ses bottes.</p> <p>La classe se met d'accord sur la manière de représenter l'ogre et le Petit Poucet (cf. la séance précédente). Les étapes sont écrites pour mémoire dans l'espace de regroupement. L'enseignant-e guide chaque enfant pour que la représentation de la scène soit précise et détaillée.</p> <p>Chaque élève doit choisir un passage du conte à illustrer, à répartir en fonction du nombre d'enfants.</p> <p><b>Différenciation</b> : guider et intervenir en cas de difficultés</p> <p><b>Bilan collectif</b> : Demander à un élève ce qu'il a appris, puis un autre... Reformuler</p> <p>Ce travail pourra être fini l'après-midi</p>	
4	Raconter son passage de l'histoire	<p><b>Phase de réactivation, présentation des objectifs :</b> Retour sur la séance 3 : Qu'avons-nous fait ? appris ?</p> <p><b>Phase d'activité :</b> Les enfants s'installent dans l'espace de regroupement dans l'ordre de l'histoire (on les laisse s'organiser seuls dans un premier temps). Sous forme de filage chacun montre son dessin et raconte son passage d'histoire au groupe. L'enseignant-e les aide (cohérence, oubli...) et apporte des éléments de cohésion et des connecteurs assurant la continuité entre deux enfants. En fonction du nombre d'enfants de la classe, on peut :</p>	30min

		<p>-réunir une demi-classe en coupant l'histoire en deux (pour que ce soit moins long), certains passages sont racontés deux fois.</p> <p>-enlever certains passages pour que l'histoire se résume au nombre de tableaux correspondant à la moitié des enfants de la classe. Restitution en demi-classe.</p> <p>Les dessins sont récupérés par l'enseignant-e en fin de séance pour reproduction. À la fin de la séance, on remontre la photo des bottes de sept lieues pour en faire une explication documentaire et historique.</p> <p><b>Bilan collectif :</b> Demander à un élève ce qu'il a appris, puis un autre... Reformuler</p> <p style="text-align: right;">Ce travail pourra être fini dans l'après-midi.</p>		
5	<p>Remettre en ordre les dessins produits afin d'illustrer l'histoire.</p> <p>Restituer l'histoire avec l'aide d'illustrations.</p>	<p><b>Phase de réactivation, présentation des objectifs :</b> Retour sur la séance 4 : Qu'avons-nous fait ? appris ?</p> <p><b>Phase d'activité :</b></p> <p>Les enfants sont regroupés. L'enseignant-e explique qu'il-elle a photocopié les dessins de l'histoire en réduisant leur taille mais que tout est mélangé. Il faut donc les remettre dans l'ordre. Les images sont déposées sur le sol ou fixées au mur. La remise en ordre s'effectue en argumentant et les images sont installées sur une seule ligne afin d'éviter les difficultés de sens de lecture.</p> <p>Activité par deux : après le travail collectif, les enfants par deux doivent recommencer le travail de remise en ordre avec les mêmes images en taille réduite. Ces images resteront accessibles dans les boîtes à histoire voyageuses, les boîtes de sept lieues afin que chacun puisse raconter avec le support final.</p> <p><b>Bilan collectif :</b> Demander à un élève ce qu'il a appris, puis un autre... Reformuler</p> <p style="text-align: right;"><b>Ce travail sera à finir dans l'après midi.</b></p>	<p>Reproductions plastifiées des dessins : un jeu dans un format A5</p> <p>7 jeux dans un format plus petit pour les activités par deux les sept boîtes à histoire voyageuses.</p>	30min
6	<p>Isoler et comprendre les ruses du Petit Poucet.</p>	<p><b>Phase de réactivation, présentation des objectifs :</b> Retour sur la séance 5 : Qu'avons-nous fait ? appris ?</p>	<p>L'album avec les photos de chacun le prénom</p>	30min

	<p>Comprendre les caractéristiques psychologiques du personnage.</p> <p>Appréhender quelques valeurs morales du conte.</p>	<p style="text-align: right;"><b>Phase d'activité :</b></p> <p>L'enseignant-e explique que l'on va chercher à mieux comprendre de quoi parle l'histoire. Voici quelques questions d'interprétation :</p> <p>Qu'auriez-vous fait à la place du PP et de ses frères si vous étiez arrivés dans la maison d'un ogre ? y seriez-vous restés ?</p> <p>Qu'auriez-vous fait à la place de la femme de l'ogre pour cacher les 7 garçons ?</p> <p>Qu'auriez-vous fait à la place des parents du PP si vous n'aviez pas d'argent pour nourrir vos enfants ?</p> <p>Dans cette histoire qu'est-ce que vous avez aimé ou pas aimé ? et pourquoi ? Cette histoire vous fait-elle penser à d'autres histoires lues ou entendues ?</p> <p>Sous forme de dictée à l'adulte, on produit une affiche reprenant les ruses, les malices et les qualités du Petit Poucet. Exemple de relevé d'une classe :</p> <p style="text-align: center;">Les ruses et les malices du Petit Poucet « Il se cache pour écouter ses parents. Il dépose le long du chemin des petits cailloux blancs. Il grimpe en haut d'un arbre pour voir au loin. Il préfère rester dans la maison de l'ogre qu'avec les loups de la forêt. Il échange les chapeaux. Il s'enfuit et se cache avec ses frères. Il va prendre le trésor de l'ogre en mentant à sa femme. Il va servir le Roi. »</p> <p style="text-align: center;">Les qualités du Petit Poucet « Il est malin, rusé. Il réfléchit avant de faire des choses. Il a peur mais il reste calme. Il est courageux. Face à la violence, il fait appel à son intelligence. Tout cela constitue sa force. »</p> <p>Ce travail permet d'aborder, d'expliquer quelques valeurs morales du conte.</p> <p><b><u>Bilan collectif :</u></b> Demander à un élève ce qu'il a appris, puis un autre... Reformuler Ce travail pourra être fini dans l'après-midi.</p>		
7	Restituer l'histoire avec l'aide du	<p style="text-align: center;"><b>Phase de réactivation, présentation des objectifs :</b> - retour sur la séquence : Qu'avons-nous fait ?</p>	Les quatre jeux de reproductions plastifiées des dessins (cf. séance 5) ; les cartes	30min

	<p>personnage de classe.</p> <p>Raconter seul l'histoire en s'aidant des dessins.</p> <p>Raconter le conte en dehors de l'école.</p>	<p><b>Phase d'activité :</b>  <a href="#">La marionnette de la classe veut raconter le conte mais très rapidement elle se trompe et devient amnésique.</a></p> <p>Le groupe va l'aider à se souvenir de l'histoire. La marionnette intervient finalement uniquement pour prendre en charge les connecteurs, les enchaînements, les relations logiques non comprises et parfois des oublis. Le contenu étant bien maîtrisé, le travail s'effectue sur la forme. Les « après être entré dans la maison de l'ogre », « ensuite », « puis », « alors »... de la marionnette guide le récit avec cohérence jusqu'à sa conclusion.  L'enseignant-e accompagne le groupe concerné par l'activité.</p> <p>Les enfants sont installés par deux avec un seul jeu de carte. Chacun à son tour doit raconter à l'autre l'histoire dans son intégralité en retournant au fur et à mesure les cartes. À la fin du conte, avec la présence de l'enseignant-e, l'enfant auditeur doit donner des conseils au conteur (« tu as oublié de dire »).</p> <p>Les enfants pourront, chacun son tour, emporter une boîte à histoire voyageuse (une boîte de sept lieux) à son domicile pour en présenter le contenu et raconter l'histoire à l'aide des cartes-dessins aux personnes de son choix.</p> <p><b>Différenciation:</b> Variante pour un groupe d'enfants ayant besoin d'aide : l'enseignant-e avec quelques figurines des personnages principaux veut jouer l'histoire mais ne sait pas comment s'y prendre. Les enfants font des propositions que l'enseignant-e, manipulant à leur place, transforme en tentatives diverses. Leurs interprétations et indications orales sont transposées en interprétations jouées. On discute ensuite de la pertinence et de la bonne adéquation de ce que l'enseignant-e a produit.</p> <p style="text-align: right;"><b>Bilan collectif</b></p>	<p>numérotées; les passeports de conteur appelés « bottes de conteur » se trouvant dans les boîtes à histoire voyageuses : les boîtes de sept lieux.</p>	
8	Garder une trace de ce travail	<b>Réalisation d'un petit film avec Com-phone Story Maker</b>		

# ECRIRE DES MOTS DU CONTE période 1

Cycle : 1	Classe : GS	Nombre de séances : 7	Période 1
<b>Domaine Sous-domaine</b>	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions L'écrit		
<b>Attendus de fin de cycle 1</b> BO n°25 du 24 juin 2021	<p>Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct et précis. Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit.</p> <p>Reconnaître les lettres de l'alphabet, connaître leur nom, savoir que le nom d'une lettre peut être différent du son qu'elle transcrit.</p> <p>Reconnaître son prénom écrit en lettres capitales, en script ou en cursive. Connaître le nom des lettres qui le composent.</p> <p style="text-align: center;">Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.</p>		
<b>Compétences</b>	Commencer à produire des écrits et à en découvrir le fonctionnement Découvrir le principe alphabétique		
<b>Objectifs de la séquence</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etudier un album et comprendre la forme écrite de la langue</li> <li>- Prendre conscience de la possible transformation de paroles en mots               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître des mots dans l'espace de la page</li> <li>- Reconnaître son prénom, des mots usuels</li> <li>- Elaborer un dictionnaire, un album collectif</li> </ul> </li> <li>- Acquérir le sens de rotation des lettres, de montée, de descente</li> <li>- Ecrire quelques mots en capitales d'imprimerie</li> </ul>		
<i><u>Cette séquence a été rédigée en s'inspirant du manuel <a href="#">Vers l'écriture en GS</a>, Accès éditions, mai 2017.</u></i>			

Séances	Objectifs	Modalités	Matériel	Suggestions d'activités autonomes	Durée
1	<p>Ecrire son prénom</p> <p>Reconnaître les lettres de son prénom</p> <p>Savoir les tracer</p> <p><u>Vocabulaire</u> : Nommer les lettres de son prénom</p>	<p><b>Présentation des objectifs de la séquence (réaliser un album numérique collectif du conte du Petit Poucet ) ainsi que de cette séance (écrire son prénom)</b></p> <p><b>Phase d'observation</b>: Trouver leur étiquette prénom, leur demander de quoi est constitué leur prénom, de quoi ils ont besoin pour écrire leur prénom ?</p> <p><b>Phase d'activité</b> : Ecrire son prénom soit avec modèle, sans modèle avec des lettres mobiles, sur l'ardoise...</p> <p><b>Différenciation</b> : Prendre individuellement les élèves ayant des difficultés, ou ne respectant le tracé des lettres et les guider. Leur proposer éventuellement la fiche plastifiée pour qu'ils s'entraînent à tracer les lettres de leur prénom.</p> <p>Ceux qui réussissent peuvent s'entraîner sur différents supports : tableau, ardoise, feuilles avec des lignes ou cahier ? même ajouter le nom de famille.</p> <p><b>Phase d'activité (peut-être l'après-midi)</b> : Demander aux élèves de retrouver l'initiale évidée de leur prénom, ils la collent sur une ½ feuille A4, ils la décorent avec des graphismes, ils écrivent ensuite les autres lettres avec un feutre noir. Ce prénom servira pour l'étiquette du porte manteau.</p> <p>Pour finir ils tracent des lignes verticales avec le coton tige et l'encre. Ils lèvent le coton tige à chaque lettre rencontrée.</p> <p><b>Bilan collectif</b> : Demander à un élève ce qu'il a appris, puis un autre... Reformuler</p>	<p>Alphabet sur fiche plastifiée, lettres mobiles, ardoises, feutres effaçables, étiquettes prénoms, feutres noirs, ¼ feuilles A4... Lettres évidées</p>	<p>Ecrire son prénom à l'ordinateur</p> <p>Tracer les lettres en capitales sur la fiche plastifiée avec des feutres effaçables</p>	20 min
2	<p>Ecrire les lettres de l'alphabet</p>	<p><b>Phase de réactivation, présentation des objectifs</b> : - retour sur la séance 1 : Qu'avons-nous fait ? appris ? Grâce à quoi, pouvons-nous écrire des mots ?... les lettres de l'alphabet</p>	<p>Lettres mobiles Alphabets Feuilles A3 avec 26 cases Crayons de couleur</p>	<p>Faire des lettres avec de la pâte à modeler.</p> <p>Ecrire le titre à l'ordinateur</p>	20 min

	<p>Vocabulaire : vertical, horizontal, ligne brisée, en biais...</p>	<p>Aujourd'hui, nous allons écrire toutes les lettres de l'alphabet.          Tout d'abord, chantons la comptine</p> <p><b>Phase d'activité :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Remettre les lettres dans l'ordre (chaque élève a une petite série de lettres et essaie de les remettre dans l'ordre, avec ou sans modèle, possibilité de le faire à 2)</li> <li>- Effectuer de petits exercices de gymnastique des doigts             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecrire les lettres de l'alphabet dans l'ordre et dans les cases, en même temps que l'enseignant pour essayer de respecter le sens d'écriture. Possibilité de changer à chaque fois de couleur. Ecrire les lettres au tableau en verbalisant le tracé. Ils peuvent ensuite colorier le fond de chaque case avec des crayons de couleur (peut-être l'après-midi)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Différenciation :</b></p> <p>Tenir la main des élèves les moins performants pour qu'ils ressentent le tracé de la lettre.</p> <p><b>Bilan collectif</b></p> <p>Demander à un élève ce qu'il a appris, puis un autre...          Reformuler</p>		<p>Remettre les lettres de l'alphabet dans l'ordre (boîtes)</p>	
<p>3</p>	<p>Ecrire un groupe de mots en capitales, sur une ligne si c'est possible.</p>	<p><b>Phase de réactivation, présentation des objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- retour sur la séance 2 : Qu'avons-nous fait ? appris ? Grâce à quoi, pouvons-nous écrire des mots ?... les lettres de l'alphabet</li> </ul> <p>Aujourd'hui, nous allons écrire un groupe de mots</p> <p><b>Phase d'observation :</b> Observer la page de couverture du livre Le petit poucet ? Quel est le titre ? Le recopier au tableau en capitales. Laisser les élèves s'exprimer et nommer les lettres.</p> <p>Lire le groupe de mots.</p> <p><b>Phase d'activité :</b></p>	<p>Le livre          Les mots étiquettes</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Remettre dans l'ordre chaque mot du titre avec les étiquettes mots <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecrire les mots du titre Le petit poucet sur l'ardoise, une feuille, le cahier, entre 2 lignes en fonction des capacités de chacun.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Différenciation :</b> Tenir la main des élèves les moins performants pour qu'ils ressentent le tracé de la lettre ou ils peuvent repasser sur des lettres déjà tracées en pointillés.</p> <p><b>Bilan collectif :</b> Demander à un élève ce qu'il a appris, puis un autre... Reformuler</p>			
4	Reconnaître et nommer les lettres en capitales	<p><b>Phase de réactivation, présentation des objectifs :</b> -retour sur la séance 3 : Qu'avons-nous fait ? appris ? Grâce à quoi, pouvons-nous écrire des mots ? Qu'est-ce qu'un mot ? Est-ce que les mots sont attachés ? Aujourd'hui, nous allons jouer avec les lettres</p> <p><b>Phase d'activité :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelles sont les lettres que l'on a utilisées pour écrire le titre? <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des lettres, que l'on vient de voir, sont distribuées à chaque élève et demander qui a le A, le S... ?</li> </ul> </li> <li>- Distribuer toutes les lettres de l'alphabet aux élèves. L'enseignante nomme les lettres, l'élève qui la possède se lève et vient la poser sur le tableau.</li> <li>- Redire l'alphabet une fois reconstitué. Possibilité d'enlever une lettre et les élèves essaie de nommer celle qui a disparu. Ou à tour de rôle ils tirent une lettre, s'ils savent la nommer, ils gagnent un jeton, s'ils savent quel son elle fait, ils gagnent un autre jeton. Possibilité de tirer les cartes pour favoriser les réussites.</li> </ul> <p><b>Bilan collectif :</b> Demander à un élève ce qu'il a appris, puis un autre... Reformuler</p>	L'album Les lettres étiquettes qui composent le titre Les cartes lettres	Jeu avec les ordinateurs  Jeu à la pêche aux lettres  Ordonner les lettres de l'alphabet (les coller sur une bande)  Activités : les lettres à relier ou les lettres dans l'ordre	

		<b>Ce travail sera à finir dans l'après-midi.</b>		
<b>5</b>	Ecrire des mots	<p><b><u>Phase de réactivation, présentation des objectifs :</u></b></p> <p>- retour sur la séance 4 : Qu'avons-nous fait ? appris ? Aujourd'hui, nous allons écrire des mots du conte, ceux qui correspondent aux dessins que vous avez faits.</p> <p><b><u>Phase d'activité :</u></b></p> <p>- Chaque élève propose des mots, l'enseignante écrit le mot sur un papier en nommant les lettres et l'élève le recopie.</p> <p><b><u>Bilan collectif :</u></b> Demander à un élève ce qu'il a appris, puis un autre... Reformuler</p>		
		<b>Ce travail sera à finir dans l'après midi.</b>		
<b>6</b>	Ecrire des mots à l'ordinateur	<p><b><u>Phase de réactivation, présentation des objectifs :</u></b></p> <p>- retour sur la séance 5 : Qu'avons-nous fait ? appris ? Aujourd'hui, nous allons taper les mots que vous avez écrits à l'ordinateur.</p> <p><b><u>Phase d'activité :</u></b></p> <p>- Reprendre les mots écrits et les taper à l'ordinateur pour pouvoir les coller sur chaque dessin.</p> <p><b><u>Bilan collectif :</u></b> Demander à un élève ce qu'il a appris, puis un autre... Reformuler</p>		
		<b>Ce travail sera à finir dans l'après-midi.</b>		
<b>7</b>	Finir l'album et le présenter à l'autre classe	<p><b><u>Phase de réactivation, présentation des objectifs :</u></b></p> <p>-retour sur la séquence : Qu'avons-nous fait ? En fonction de ce qu'il reste à faire...</p> <p><b><u>Phase d'activité :</u></b></p> <p>- Finir le travail</p> <p>- Présenter notre album aux autres classes de GS</p> <p><b><u>Bilan collectif</u></b></p>		

## ECRIRE DES MOTS ET DES PHRASES DE CONTES période 4

Cycle : 1	Classe : GS	Nombre de séances : 3	Période : 4
<b>Domaine</b> <b>Sous-domaine</b>	<p><u>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</u> <u>La langue de l'écrit :</u> Découvrir différentes histoires de sorcières Découvrir le principe alphabétique</p> <p style="text-align: right;">Apprendre à écrire tout seul</p>		
<b>Attendus de fin de cycle 1</b> BO n°25 du 24 juin 2021	<p>Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct et précis. Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée. Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu. Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte. Reconnaître les lettres de l'alphabet, connaître leur nom, savoir que le nom d'une lettre peut être différent du son qu'elle transcrit. Connaître les correspondances entre les trois manières d'écrire les lettres : cursive, script, capitales d'imprimerie., et commencer à faire le lien avec le son qu'elles codent. Copier à l'aide d'un clavier. Reconnaître son prénom écrit en lettres capitales, en script ou en cursive. Connaître le nom des lettres qui le composent. Copier en cursive un mot ou une très courte phrase dont le sens est connu. Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle. Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.</p>		
<b>Compétences</b>	<p><u>L'oral</u> : acquérir du vocabulaire <u>Écouter de l'écrit et comprendre</u> <u>L'écrit</u> : Acquérir le principe alphabétique – Ecrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus. <i>« L'élève pour apprendre à lire et à écrire doit prendre conscience que le langage qu'il entend est composé d'éléments (mots, syllabes, phonèmes) qui peuvent être isolés à l'oral ; il doit aussi découvrir que ces segments oraux sont représentés à l'écrit par des lettres ou suite de lettres. » (Guide pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle (2020))</i> <u>Découvrir la fonction de l'écrit</u> - Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu. - Différencier des types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication.</p>		
<b>Objectifs de la séquence</b>	<p>S'appuyer sur le lexique des contes appris et sur une activité de catégorisation pour produire des phrases de manière autonome. Apprendre à écrire des mots seuls en s'appuyant sur des mots proches de leur environnement</p>		
<b>Les objectifs syntaxiques</b> <b>Les objectifs lexicaux</b>	<p style="text-align: right;">Travailler avec les élèves la complexité des phrases Travailler avec les élèves les catégories de mots et les listes de mots liées avec les contes</p>		

Séances	Objectifs	Modalités	Matériel	Durée
1	Ecrire des phrases avec des mots	<p><b>Présentation des objectifs de la séquence, de la séance :</b> Vous allez découvrir les mots qui vont vous permettre par la suite d'écrire une phrase. Puis nous allons découvrir une phrase que nous modifierons par la suite pour en créer une nouvelle.</p> <p><b>Phase d'observation :</b></p> <p>Les mots référents utiles pour la séquence sont vidéoprojetés : <u>chien, crocodile,</u> lapin, loup, confiture, purée, soupe, tarte</p> <p>Inciter les élèves à s'exprimer sur les mots, peut-on faire des groupes ? Certains font référence à des animaux, les autres à de la nourriture.</p> <p>Présenter la phrase écrite au tableau « le loup mange de la soupe ». Compter le nombre de mots et les repérer. Trouver quels autres mots pourraient remplacer les mots loup et soupe.</p> <p>Proposer aux élèves de créer leur propre phrase. Ecrire la phrase sous leur dictée en explicitant clairement ce que l'on fait.</p> <p><b>Phase d'activité :</b></p> <p>Un groupe de 6 élèves va produire des phrases à l'aide de ces mots de façon individuelle.</p> <p>Individuellement, ils énoncent la phrase qu'ils veulent écrire, choisissent leurs mots, retournent à leur table, forment leur phrase et l'écrivent sur leur cahier.</p> <p>Présentation de quelques phrases produites par les enfants. Validation des productions par les pairs. Mise en avant des réussites et des éléments à améliorer. Les féliciter d'avoir écrit une phrase.</p> <p><b>Eléments observables :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sens de la phrase produite</li> <li>- Respect des espacements des mots</li> <li>- Respect du lignage, de la règle de retour à la ligne.</li> <li>- Présence de la majuscule et du point.</li> </ul>	<p>Etiquettes des mots sélectionnés</p> <p>Sur cd rom étape 1 – j'écris à partir d'une phrase de référence – séquence 5</p> <p>Etiquette mange en plusieurs exemplaires</p>	20 minutes

		<p><b>Différenciation :</b> Les élèves peuvent illustrer leur phrase. Ils peuvent aussi choisir de faire une phrase en changeant de verbe ou de nom d'animal, en choisissant deux noms d'animaux...et anticiper</p> <p><b>Bilan collectif :</b> <i>Qu'avons-nous appris ? Comment avez-vous réussi l'activité ? Comment peut-on savoir qu'on a réussi ?</i></p>		
2	Ecrire des phrases avec des mots	<p><b>Présentation des objectifs de la séquence, de la séance :</b> Vous allez découvrir les mots qui vont vous permettre par la suite d'écrire une phrase. Puis nous allons découvrir une phrase que nous modifierons par la suite pour en créer une nouvelle.</p> <p><b>Phase d'observation :</b> Les mots référents utiles pour la séquence sont vidéoprojetés : <u>fée, ogresse, princesse, sorcière, potion, pizza, quiche, raclette.</u> Inciter les élèves à s'exprimer sur les mots : « Que remarque-t-on ? Les a-t-on déjà rencontrés ? Peut-on faire des groupes ? Qui peut en donner la définition ? Qui peut faire une phrase avec ? » Présenter la phrase écrite au tableau « la sorcière prépare une potion ». Compter le nombre de mots et les repérer. Trouver quels autres mots pourraient remplacer les mots sorcière (fée, ogresse, princesse) et potion (pizza, quiche, raclette) Proposer aux élèves de créer leur propre phrase. Ecrire la phrase sous leur dictée en explicitant clairement ce que l'on fait.</p> <p><b>Phase d'activité :</b> Identique à celle de la séance précédente</p> <p><b>Différenciation :</b> Les élèves peuvent illustrer leur phrase. Ils peuvent aussi choisir de faire une phrase en ajoutant un adjectif à sorcière (fâchée, contente, triste) et un adjectif de couleur en lien avec l'aliment (rouge, rose, bleu, vert)</p> <p><b>Bilan collectif :</b> <i>Qu'avons-nous appris ? Comment avez-vous réussi l'activité ? Comment peut-on savoir qu'on a réussi ?</i></p>	Etiquettes des mots sélectionnés Sur cd rom étape 1 – j'écris à partir d'une phrase de référence – séquence 6 Etiquette du mot prépare en plusieurs exemplaires	20 minutes

3	Apprendre à écrire des phrases avec des mots	<p><b>Présentation des objectifs de la séquence, de la séance :</b> Vous allez découvrir les mots qui vont vous permettre par la suite d'écrire une phrase. Puis nous allons découvrir une phrase que nous modifierons par la suite pour en créer une nouvelle.</p> <p><b>Phase d'observation :</b> Les mots référents utiles pour la séquence sont présentés : fée, ogresse, princesse, sorcière, carotte, navet, courgette, Le petit chapeyron rouge, la chèvre et les 7 chevreaux, les trois petits cochons</p> <p>Inciter les élèves à s'exprimer sur les mots : « Que remarque-t-on ? Les a-t-on déjà rencontrés ? Peut-on faire des groupes ? Qui peut en donner la définition ? Qui peut faire une phrase avec ? »</p> <p>Présenter la phrase écrite au tableau « la sorcière vole des carottes au petit chapeyron rouge ». Compter le nombre de mots et les repérer. Trouver quels autres mots pourraient remplacer les mots sorcière (fée, ogresse, princesse) , carottes (courgettes, navets), et au petit chapeyron rouge (à la chèvre, aux 3 petits cochons)</p> <p>Proposer aux élèves de créer leur propre phrase. Ecrire la phrase sous leur dictée en explicitant clairement ce que l'on fait.</p> <p><b>Phase d'activité :</b></p> <p style="text-align: right;">Identique à celle de la séance précédente</p> <p><b>Différenciation :</b> Les élèves peuvent illustrer leur phrase.</p> <p><b>Bilan collectif :</b> <i>Qu'avons-nous appris ? Comment avez-vous réussi l'activité ? Comment peut-on savoir qu'on a réussi ?</i></p>	Les mots étiquettes en plusieurs exemplaires	20 min
---	--	---	--	--------

## ECRIRE UN CONTE période 5

Cycle : 1	Classe : GS	Nombre de séances : 5	Période : 5
<b>Domaine</b> <b>Sous-domaine</b>	<u>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</u> <u>La langue de l'écrit :</u> Découvrir le principe alphabétique Apprendre à écrire tout seul		
<b>Attendus de fin de cycle</b> <b>BO n°25 du 24 juin 2021</b>	Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct et précis. Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée. Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu. Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte. Reconnaître les lettres de l'alphabet, connaître leur nom, savoir que le nom d'une lettre peut être différent du son qu'elle transcrit. Connaître les correspondances entre les trois manières d'écrire les lettres : cursive, script, capitales d'imprimerie., et commencer à faire le lien avec le son qu'elles codent. Copier à l'aide d'un clavier. Copier en cursive un mot ou une très courte phrase dont le sens est connu. Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.		
<b>Compétences</b>	<u>L'oral</u> : acquérir du vocabulaire <u>Écouter de l'écrit et comprendre</u> <u>L'écrit</u> : Acquérir le principe alphabétique – Ecrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus. « L'élève pour apprendre à lire et à écrire doit prendre conscience que le langage qu'il entend est composé d'éléments (mots, syllabes, phonèmes) qui peuvent être isolés à l'oral ; il doit aussi découvrir que ces segments oraux sont représentés à l'écrit par des lettres ou suite de lettres. » (Guide pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle (2020)) <u>Découvrir la fonction de l'écrit</u> - Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu. - Différencier des types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication.		
<b>Objectifs de la séquence</b>	- S'appuyer sur le lexique des contes appris et sur une activité de catégorisation pour produire des phrases de manière autonome. - Apprendre à écrire des mots seuls en s'appuyant sur des mots proches de leur environnement.		
<b>Les objectifs syntaxiques</b> <b>Les objectifs lexicaux</b>	Travailler avec les élèves la complexité des phrases Travailler avec les élèves les catégories de mots et les listes de mots liées avec les contes		
Cette séquence a été rédigée en s'inspirant des méthodes Vers l'écriture GS, Accès éditions CLEO GS - entrée dans l'écrit, éditions RETZ <a href="#">Apprentilangue</a>			

Séances	Objectifs	Modalités	Matériel	Durée
1	Ecrire une phrase avec des mots.	<p><b>Présentation des objectifs de la séquence, de la séance :</b> Vous allez écrire un conte de manière individuelle. Savez-vous comment se construit un conte ? Dans un premier temps que doit-on faire, décrire ? Si on prend l'exemple de Rafara... Ensuite que se passe-t-il ? Comment cela se finit ? Nous garderons une trace de la construction d'un conte.</p> <p>Aujourd'hui, nous allons écrire notre première phrase. Nous allons nous aider de ce que nous avons écrit avant les vacances et vous allez choisir vos personnages vos lieux pour créer votre propre conte.</p> <p><b>Phase d'observation :</b> Les mots retenus sont mis au tableau : <u>le, la, les, prince, princesse, trois petits cochons, petit chaperon rouge, chèvre et sept chevreaux, roi, reine, rencontre -nt, château, forêt, ville, dans .</u> Proposer aux élèves de créer leur propre phrase.</p> <p><b>Phase d'activité :</b> Un groupe de 6 élèves va produire des phrases à l'aide de ces mots de façon individuelle. Individuellement, ils énoncent la phrase qu'ils veulent écrire, choisissent leurs mots, retournent à leur table, forment leur phrase et l'écrivent sur la feuille (1/2 A 4, pliée en 2) avec lignage.</p> <p>Présentation de quelques phrases produites par les enfants. Validation des productions par les pairs. Mise en avant des réussites et des éléments à améliorer. Les féliciter d'avoir écrit une phrase.</p> <p><b>Eléments observables :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sens de la phrase produite</li> <li>- Respect des espacements des mots</li> <li>- Respect du lignage, de la règle de retour à la ligne.</li> <li>- Présence de la majuscule et du point.</li> </ul> <p><b>Différenciation :</b> Les élèves peuvent illustrer leur phrase. Ils peuvent aussi choisir de faire une phrase plus courte sans le complément de lieu.</p>	Mots étiquettes Feuille A4 + lignage	20 min

		<b>Bilan collectif :</b> <i>Qu'avons-nous appris ? Comment avez-vous réussi l'activité ? Comment peut-on savoir qu'on a réussi ?</i>		
<b>2</b>	<p>Ecrire une phrase avec des mots.</p> <p>Ecrire un écrit plus long.</p>	<p><b>Présentation des objectifs de la séquence, de la séance :</b> <i>Vous allez continuer d'écrire un conte de manière individuelle. Reprendre la trace de la construction du conte.</i></p> <p>Aujourd'hui, nous allons écrire notre deuxième phrase. Vous allez choisir ce que vos personnages font ensemble.</p> <p><b>Phase d'observation :</b> Les mots retenus sont mis au tableau : <u>ils, mangent, préparent, soupe, pizza, purée, tarte, raclette, quiche, une.</u> Proposer aux élèves de créer leur propre phrase.</p> <p>Déroulé de la phase d'activité identique à celui de la séance 1</p> <p><b>Bilan collectif :</b> <i>Qu'avons-nous appris ? Comment avez-vous réussi l'activité ? Comment peut-on savoir qu'on a réussi ?</i></p>	Mots étiquettes Feuille A4 + lignage	20 min
<b>3</b>	<p>Apprendre à écrire une phrase avec des mots.</p> <p>Ecrire un écrit plus long.</p>	<p><b>Présentation des objectifs de la séquence, de la séance :</b> <i>Vous allez continuer d'écrire un conte de manière individuelle. Reprendre la trace de la construction du conte.</i></p> <p>Aujourd'hui, nous allons écrire notre troisième phrase. Vous allez choisir ce que un personnage qui vient déranger/perturber os deux premiers personnages.</p> <p><b>Phase d'observation :</b> Les mots retenus sont mis au tableau : <u>fée, sorcière, Karaba, Cornebidouille, Babayaga, dragon, vole, transforme, enlève, en, chien, loup, crocodile, lapin.</u> Proposer aux élèves de créer leur propre phrase.</p> <p>Déroulé de la phase d'activité identique à celui de la séance 1</p> <p><b>Bilan collectif :</b> <i>Qu'avons-nous appris ? Comment avez-vous réussi l'activité ? Comment peut-on savoir qu'on a réussi ?</i></p>	Les mots étiquettes en plusieurs exemplaires	20 min

<p>4</p> <p>Apprendre à écrire une phrase avec des mots.</p> <p>Ecrire un écrit plus long.</p>		<p><b>Présentation des objectifs de la séquence, de la séance :</b> Vous allez continuer d'écrire un conte de manière individuelle. Reprendre la trace de la construction du conte.</p> <p>Aujourd'hui, nous allons écrire notre quatrième phrase. Vous allez choisir ce que vos personnages font ensemble.</p> <p><b><u>Phase d'observation :</u></b> Les mots retenus sont mis au tableau : <u>le, la, les, prince, princesse, trois petits cochons, petit chaperon rouge, chèvre et sept chevreaux, roi, reine, elle, il, combat, s'enfuit, délivre, avec, épée, balai, baguette.</u></p> <p>Proposer aux élèves de créer leur propre phrase.</p> <p>Déroulé de la phase d'activité identique à celui de la séance 1</p> <p><b><u>Bilan collectif :</u></b> <i>Qu'avons-nous appris ? Comment avez-vous réussi l'activité ? Comment peut-on savoir qu'on a réussi ?</i></p>		
<p>5</p> <p>Apprendre à écrire une phrase avec des mots.</p> <p>Ecrire un écrit plus long.</p>		<p><b>Présentation des objectifs de la séquence, de la séance :</b> Vous allez continuer d'écrire un conte de manière individuelle. Reprendre la trace de la construction du conte.</p> <p>Aujourd'hui, nous allons écrire notre dernière phrase. Vous allez choisir ce que vos personnages font ensemble.</p> <p><b><u>Phase d'observation :</u></b> Les mots retenus sont mis au tableau : <u>ils, il, elle, vivent, heureux, épouse... selon leur imagination.</u></p> <p>Proposer aux élèves de créer leur propre phrase.</p> <p>Déroulé de la phase d'activité identique à celui de la séance 1</p> <p><b><u>Bilan collectif :</u></b> <i>Qu'avons-nous appris ? Comment avez-vous réussi l'activité ? Comment peut-on savoir qu'on a réussi ?</i></p>		

# DIRE, ECRIRE DES CONTES EN GS

## Une démarche à partir d'outils créés en classe

**Domaine** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.

**Période** : dès la rentrée et jusqu'à la fin de l'année.

### Outils :

- livres + la mémoire de l'enseignant.e (qui conte, raconte sans support),
- des enregistrements de contes à disposition des élèves (coin écoute) avec ou sans illustrations.
- des enregistrements sonores des élèves racontant une histoire inventée collectivement.
- des transcriptions (dictaphone) des histoires créées en petit groupe.
- des **affichages** pour se rappeler et se référer (l'alphabet, la trame du conte<sup>1</sup>, reconnaître une lettre, un mot, une phrase, un texte ...)
- des étiquettes de deux sortes :

celles des personnages, lieux et objets magiques rencontrés dans les contes, réalisées puis triées avec les élèves et rangées dans 3 pochettes à disposition des élèves.

D'autres comportant illustration + mot rangés dans une « boîte pour écrire ». Triées en fonction de leur fonction grammaticale (pour faciliter la création ultérieure de phrases). D'abord on écrit un mot puis une courte phrase (déterminant + nom + verbe pour commencer).

- des outils individuels :

un alphabet dans les 3 graphies ;

un cahier de graphisme et d'écriture (lignage Sieyes),

un **cahier d'écrivain** (introduit en janvier dans ma classe cette année) : l'élève y représente un élément de son choix lié à un conte ou une histoire lue. Au fur et à mesure de l'année et de l'évolution des compétences de l'enfant, la dictée à l'adulte devient une écriture guidée (les lettres sont dictées - en lien avec le travail de conscience phonologique et syllabique) puis l'encodage devient possible.

La légende du dessin se fait d'abord en capitales puis la cursive s'installe progressivement.

---

<sup>1</sup>Une trame simplifiée est dégagée de nos écoutes et lectures de contes variées. Une affiche mémoire est réalisée mentionnant les éléments essentiels : « Il était une fois » + un personnage qui rencontre un pb + une résolution magique finale.

## **OBJECTIFS :**

Raconter un conte connu :

- individuellement, à l'aide des albums ou des illustrations des moments clefs à disposition.
- en groupe, sous forme de filage. Chaque enfant dit la suite imaginée collectivement qui est enregistrée pour réaliser une version audio (dictaphone).

Inventer un conte :

- à l'accueil, en individuel ou par deux, les élèves choisissent un personnage, un lieu et un objet et inventent une histoire courte (plus ou moins selon les enfants !)
- individuellement : l'élève choisit un personnage, un lieu et un objet et dessine ce qui arrive à ce personnage.

## **COMPÉTENCES :**

Réceptionner du langage écrit pour en comprendre le contenu.

Identifier les personnages, leurs intentions et leurs caractères en prenant appui sur les mots du texte.

Anticiper un déroulement d'actions, émettre des hypothèses (ce qui va suivre, sentiments des personnages ...) et exprimer son point de vue.

## **PRÉCAUTIONS :**

Veiller à la compréhension par tous des histoires en mettant en avant les implicites, en faisant verbaliser les émotions supposées des personnages ...

Comparer les différentes versions lues ou entendues de l'histoire, mettre en évidence pour tous les élèves les morales éventuelles de chacune.

Formuler en fin de séance ce qu'il faut retenir, ce qui nous sera utile par la suite, ce qu'il reste à faire pour finaliser le projet ... Mettre du sens sur les tâches effectuées pour tous.

## RACONTER L'HISTOIRE DES 3 PETITS COCHONS

Séance	Objectifs	Modalités	Matériel	Activités autonomes liées	Durée
1	<p>Commencer à construire le sens de l'histoire en prenant appui uniquement sur la parole.</p> <p>Participer à un échange, après écoute du conte, sur ses impressions, ses émotions, ses opinions.</p> <p>Commencer à justifier ses opinions.</p>	<p><b>Présentation des objectifs de la séquence (réaliser un album numérique collectif : illustrations + voix des élèves)</b></p> <p><b>Phase de découverte :</b> Présentation de la situation d'apprentissage et des objectifs : M va conter un conte très célèbre que tous les enfants doivent connaître et comprendre parce que beaucoup d'autres histoires y font référence.</p> <p>Rappel des prérequis : écouter. A la fin du conte chacun pourra s'exprimer.</p> <p><b>Phase d'activité :</b> Echanges, verbalisation facilitée par le M. Impressions, souvenirs, émotions partagées puis retour sur des passages ou des aspects marquants.</p> <p>M pose quelques questions si besoin pour faciliter la prise de parole : De quoi vous rappelez-vous dans ce début/dans cette fin d'histoire ? De quoi vous rappelez-vous encore ? Est-ce qu'on a tout dit ?</p> <p><b>Bilan collectif :</b></p> <p>Demander à un élève ce qu'il a appris, puis un autre... Reformuler</p>	<p>Objets du conte (de la paille, une brique, un peu de bois ...)</p>	<p>Proposition de dessins des personnages avec des ronds</p> <p>Création de maisons en volume</p> <p>Utilisation de marionnettes pour rejouer l'histoire</p>	30 min

<p>2</p>	<p>Reformuler le conte et se représenter les personnages de l'histoire. Produire un texte décrivant : -les 3 cochons - le loup. Illustrer le texte descriptif produit</p>	<p><b><u>Phase de réactivation, présentation des objectifs :</u></b> - retour sur la séance 1 : Qu'avons-nous fait ? appris ?</p> <p><b><u>Phase de découverte :</u></b> Explication du projet : créer des dessins qui aideront à raconter l'histoire à sa famille. Pour cela nécessité de se mettre d'accord sur la figuration des personnages afin que l'on puisse les reconnaître quels que soient le dessin et l'enfant qui l'a réalisé. Il faut donc produire une description qui convienne à tous puis dessiner.</p> <p><b><u>Phase d'activité :</u></b> M et les élèves écrivent le portrait des personnages. Pour faciliter la tâche on convient de commencer par la tête. M demande des précisions afin d'introduire des adjectifs qualificatifs enrichissant le texte. Une fois terminé, le texte est lu une première fois. Puis chaque enfant du groupe prend une feuille de dessin et un crayon de papier. M dicte lentement le texte créé et les élèves dessinent « en direct » ce qui est lu... jusqu'à la fin. La seconde demi-classe réalise alors le même travail, mais en produisant le portrait du loup. Une synthèse de l'activité est organisée : les dessins sont affichés et regroupés par personnage. Chaque texte est lu à la classe et l'on observe si les critères présents dans le texte sont représentés dans les dessins. Un affichage pourra archiver et présenter ce travail. On y trouvera les textes accompagnés de leurs illustrations respectives.</p> <p><b><u>Différenciation :</u></b> <b><u>Bilan collectif</u></b> Demander à un élève ce qu'il a appris, puis un autre... Reformuler</p>	<p>Crayons de couleur</p>		<p>30 min</p>
----------	---	--	---------------------------	--	---------------

<p><b>3</b></p>	<p>Écouter le conte et se représenter ses espaces. Illustrer un passage dans le détail.</p>	<p><b><u>Phase de réactivation, présentation des objectifs :</u></b> - retour sur la séance 2 : Qu'avons-nous fait ? Appris ? Quels sont les personnages de cette histoire ?</p> <p><b><u>Phase d'activité :</u></b> M explique qu'elle va raconter de nouveau le conte et que chaque enfant devra dessiner précisément l'un des passages importants de l'histoire, en utilisant le ou les personnages choisis précédemment collectivement. L'enseignante raconte en sollicitant les élèves qui interviennent pour donner des répliques, finir des phrases. M pose des questions de compréhension : Quels sont les lieux de cette histoire ? Quels sont les grands moments ? A la fin de l'histoire que sont devenus les personnages ? Que deviennent les personnages ? Qui est malin ? pourquoi ? si non pourquoi ?</p> <p>Sur l'affiche, M note avec l'aide des élèves les grandes étapes du conte : . La séparation des 3 frères . La rencontre avec la porteuse de paille et la construction de la maison de paille . La rencontre avec le bûcheron et la construction de la maison de bois . La rencontre avec le maçon et la construction de la maison de brique</p> <p>. L'arrivée du loup et la 1e maison soufflée, le 1er cochon mangé. . L'arrivée du loup et la 2e maison soufflée, le 2e cochon mangé. . L'arrivée du loup qui grimpe sur le toit, tombe dans la cheminée et est dévoré par le cochon.</p> <p>Les étapes sont écrites pour mémoire dans l'espace de regroupement. L'enseignant-e guide chaque enfant pour que la représentation de la scène soit précise et détaillée.</p>	<p>L'affiche avec les personnages sélectionnés comme « modèles » pour permanence dans l'histoire.</p> <p>Une affiche et un feutre ; feuilles de dessin, feutres de couleurs.</p>		
-----------------	---	--	--	--	--

		<p>Chaque élève choisit un passage du conte à illustrer, et essaie de raconter ce moment à la M ou à un copain qui a terminé.</p> <p><b><u>Différenciation : proposition d'images pour faciliter la représentation.</u></b></p> <p><b><u>Bilan collectif :</u></b> Demander à un élève ce qu'il a appris, puis un autre... Reformulation Role de l'enseignant : guider et intervenir en cas de difficultés</p>			
4	Raconter son passage de l'histoire	<p><b><u>Phase de réactivation, présentation des objectifs :</u></b> - retour sur la séance 3 : Qu'avons-nous fait ? appris ?</p> <p><b><u>Phase d'activité :</u></b> Les enfants s'installent dans l'espace de regroupement dans l'ordre de l'histoire (on les laisse s'organiser seuls dans un premier temps). Sous forme de filage chacun montre son dessin et raconte son passage d'histoire au groupe. L'enseignant-e les aide (cohérence, oubli...) et apporte des éléments de cohésion et des connecteurs assurant la continuité entre deux enfants. À la fin de la séance, on place dans l'ordre chronologique sur un fil avec épingles les dessins</p> <p><b><u>Bilan collectif :</u></b> Demander à un élève ce qu'il a appris, puis un autre... Reformuler</p> <p><b><u>Mise en commun :</u></b> Comparaison des deux versions (groupe 1 et groupe 2) classe entière dans l'après-midi.</p>	Feuilles A4 et fil et épingles		
5	Restituer l'histoire avec l'aide des illustrations sélectionnées	<p><b><u>Phase de réactivation, présentation des objectifs :</u></b> - retour sur la séance 4 : Qu'avons-nous fait ? Appris ?</p> <p><b><u>Phase d'activité :</u></b> <b>1. Collectivement :</b> Les deux fils avec les illustrations sont affichés parallèlement. La mise en ordre et la sélection</p>	Reproductions couleurs réduites de tous les dessins (7 jeux)		

		<p>s'effectue en argumentant et les images sont installées sur une 3e et seule ligne afin d'éviter les difficultés de sens de lecture.</p> <p><b>2. Par deux</b> : se raconter l'histoire et vérifier qu'elle est cohérente, en utilisant les images précédentes photocopiées.</p> <p><b>Bilan collectif</b> : Demander à un élève ce qu'il a appris, puis un autre... Reformuler</p>		
6	Restituer l'histoire seul et avec les autres à l'aide des marionnettes de la classe ou en s'aidant des dessins.	<p><b>Phase de réactivation, présentation des objectifs</b> :</p> <p>- retour sur la séquence : Qu'avons-nous fait ?</p> <p><b>Phase d'activité</b> :</p> <p>Les enfants sont installés par deux avec un seul jeu de carte. Chacun à son tour doit raconter à l'autre l'histoire dans son intégralité en retournant au fur et à mesure les cartes. À la fin du conte, avec la présence de l'enseignant-e, l'enfant auditeur doit donner des conseils au conteur (« tu as oublié de dire »). M intervient uniquement pour proposer des connecteurs, insister sur les enchaînements, les relations logiques non comprises et parfois des oublis.</p> <p>Après un ou plusieurs entraînements, les enfants obtiennent leur « diplôme de conteur » et d'apporter à la maison le livre à conter réalisé.</p> <p><b>Différenciation</b>: M + les marionnettes des personnages principaux demande aux enfants de conter l'histoire à sa place : Les enfants font des propositions que l'enseignant-e, manipulant à leur place, transforme en tentatives diverses. Leurs interprétations et indications orales sont transposées en interprétations jouées. On discute ensuite de la pertinence et de la bonne adéquation de ce que l'enseignant-e a produit.</p> <p><b>Bilan collectif</b></p>	<p>Les jeux de reproductions couleurs plastifiées des dessins (cf. séance 5)</p> <p>Des « diplômes de conteur » et des versions à emporter à la maison des jeux d'illustrations.</p>	
7		<p>ENREGISTREMENT avec Comphone de façon individuelle</p> <p>Le produit fini ( illustrations et sons mêlés)sera envoyé aux familles.</p>		

