

École et cinéma

Un parcours pédagogique et artistique
qui ouvre les portes du cinéma
aux jeunes enfants scolarisés

Le dispositif national *École et cinéma* a pour but de former l'enfant spectateur par la découverte active de l'art cinématographique.

Celui-ci fait découvrir en **salle de cinéma** des films de qualité à de jeunes spectateurs et à leurs enseignants, de la grande section maternelle à la fin du cycle élémentaire.

Il permet de **lier le cinéma à l'école** avec deux objectifs :

- inciter les enfants à prendre le chemin de la salle de cinéma et s'approprier ce lieu de pratique culturelle, de partage, de lien social...
- initier une réelle approche du cinéma en tant qu'art à découvrir et à aimer...



En 2012/2013
94 départements ont participé
à *École et cinéma*
avec 1 210 salles de cinéma,
9 300 écoles,
31 000 enseignants
et 720 000 enfants.

Les films

Destiné au jeune public, le **catalogue *École et cinéma*** comporte 84 films ou programmes de films. Ils ont été choisis avec l'exigence de représenter une grande variété de genres, d'époques et de cultures. Les copies cinéma, restituent fidèlement la qualité et la beauté de l'image et du son. Les copies sont en version originale sous-titrée et disponibles pour les tout-petits en version française.

Les documents d'accompagnement

Chaque film du catalogue *École et cinéma* est accompagné de documents édités par *Les enfants de cinéma*. Chaque enseignant inscrit dans le dispositif reçoit un document complet sur le film, **un cahier de notes sur...**, d'une trentaine de pages, et chaque enfant une grande carte postale, avec des photogrammes et un texte, mémoire affective du film...

Les formations

Pour permettre aux enseignants de mener un parcours pédagogique autour du film avec leurs élèves, les responsables des salles de cinéma et l'Éducation nationale organisent des pré-projections, des journées de formations, des stages etc.

Pour tout renseignement concernant le dispositif national *École et cinéma* :

Les enfants de cinéma

36 rue Godefroy Cavaignac, 75011 Paris
Tel 01 40 29 09 99 • Fax 01 40 29 09 79
Email info@enfants-de-cinema.com
site www.enfants-de-cinema.com



1, 2, 3 Léon
5 Burlesques américains
L'Argent de poche - François Truffaut
Les Aventures de Pinocchio - L.Comencini
Les Aventures de Robin des bois - William Keighley et Michael Curtiz
Les Aventures du prince Ahmed - Lotte Reiniger
Azur et Azmar - Michel Ocelot
La Belle et la bête - Jean Cocteau
Le Bonhomme de neige - Dianne Jackson
Bonjour - Yasujiro Ozu
Boudu sauvé des eaux - Jean Renoir
Le Cerf-volant du bout du monde - R. Pigault
Chang - M.C.Cooper; E.B.Schoedsack
Chantons sous la pluie - G. Kelly et S.Donen
Le Cheval venu de la mer - Mike Newell
Le Chien jaune de Mongolie - D.Byambasuren
Le Cirque - Charles Chaplin
Contes chinois - Les Contes de la mère Paule
Les Contrebandiers de Moonfleet - F. Lang
Le Corsaire rouge - Robert Siodmak
Courts-métrages (deux programmes)
Courts-métrages de Garri Bardine
La Croisière du Navigator - Buster Keaton
Les Demoiselles de Rochefort - J. Demy
Le Dingéable volé - Karel Zeman
Edward aux mains d'argent - Tim Burton
L'Étrange Noël de M. Jack - H.Selick; T.Burton
Le Garçon aux cheveux verts - J.Losey
Goshu, le violoncelliste - Isao Takahata
Gosses de Tokyo - Yasujiro Ozu
L'Homme invisible - James Whale
L'Histoire sans fin - Wolfgang Petersen
L'Homme qui rétrécit - Jack Arnold
Jacquot de Nantes - Agnès Varda
Le Jardinier qui voulait être roi - 2 courts métrages d'animation
Jason et les Argonautes - Don Chaffet
La Jeune Fille au carton à chapeau - Boris Bamet
Jeune et Innocent - Alfred Hitchcock
Jiburo - Lee Jung-hyang
Jour de fête - Jacques Tati
Katia et le crocodile - Jan Kusera
King-Kong - M.C.Cooper et E.B.Schoedsack
Kirikou et la sorcière - Michel Ocelot
Le Magicien d'Oz - Victor Fleming
Le Mécano de la General - Buster Keaton
Le Monde vivant - Eugène Green
Mon Voisin Totoro - H.Miyazaki
Nanouk, l'Esquimau - Robert Flaherty
La Nuit du chasseur - Charles Laughton
Où est la maison de mon ami ? - Kiarostami
Paï - Niki Caro
Le Passager - Kiarostami. Peau d'âne - J.Demy
Le Petit Fugitif - M. Engel, R. Orkin, R. Ashley
La Petite Vendeuse de Soleil - Diop Mambety
Petites Z'escapades - Studio Folimage
Pierre et le loup - Suzie Templeton
Le Planète sauvage - R. Laloux, R.Topor
Ponette - Jacques Doillon
Ponyo sur la falaise - H.Miyazaki
Princess Bride - R.Reiner
Princes et Princesses - Michel Ocelot
La Prisonnière du désert - John Ford
Rabi - Gaston Kaboré
Regards libres - collectif
Le Roi et l'Oiseau - Paul Grimault
Le Roi des masques - Wu Tian-Ming
La Ruée vers l'or - Charles Chaplin
Sidewalk stories - Charles Lane
Le Signe de Zorro - Rouben Mamoulian
La Table tournante - Paul Grimault
Tomboy - Céline Sciamma
Treeless Mountain - So Yong Kim
U - G.Solotareff et Serge Elissalde
Un animal, des animaux - Nicolas Philibert
Un transport en commun - Dyana Gaye
Une Vie de chat - J.-L. Felicioli et Alain Gagnol
Les Vacances de M. Hulot - Jacques Tati
La Vie est immense et pleine de dangers - Denis Gheerbrant
Le Voleur de Bagdad - Michael Powell
Le Voleur de bicyclette - Vittorio de Sica
Le Voyage de Chihiro - H.Miyazaki
Zéro de conduite - Jean Vigo

Une mise en œuvre nationale avec...

•Le ministère de la Culture et de la Communication

Le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) a fait de l'initiation et de la sensibilisation du jeune public au cinéma et à l'audiovisuel l'un des axes prioritaires de sa politique d'intervention culturelle et territoriale. Cette priorité s'est traduite par la mise en œuvre de plusieurs dispositifs scolaires pour le jeune public (*École et cinéma*, *Collège au cinéma*, *Lycéens au cinéma*) et par un travail hors-temps scolaire important (*Passeurs d'Images* et le travail de l'AFCAE jeune public).

•Le ministère de l'Éducation Nationale

La Direction générale de l'enseignement scolaire (Dgesc) s'est associée dès l'origine à ce projet et le SCÉREN-CNDP finance en partie l'édition.

•L'association *Les enfants de cinéma*

Les ministères lui ont confié la mise en œuvre et le développement du dispositif *École et cinéma*. Elle assure ainsi sa programmation, le calendrier de circulation des copies, la conception et l'édition des documents accompagnant les films, les relations avec les différents partenaires nationaux et départementaux, enfin, le suivi, l'évaluation et la coordination de l'opération.

Une mise en œuvre départementale avec...

•La Direction régionale des affaires culturelles (DRAC)

Le conseiller cinéma et audiovisuel est l'interlocuteur privilégié des *Enfants de cinéma* pour la mise en place, le déroulement et les financements d'*École et cinéma*. Il est également l'interlocuteur privilégié des coordinateurs Cinéma et Éducation nationale. La DRAC soutient le dispositif, aide à son développement et participe également à la mise en place d'actions de formation.

•Le coordinateur Cinéma

Responsable d'une salle de cinéma ou d'une association, le coordinateur Cinéma assure la mise en œuvre du dispositif sur son département. Il met en relation les salles avec les écoles concernées, fait circuler les copies et les documents d'accompagnement, favorise le développement de projets avec les enseignants, trouve les moyens financiers complémentaires...

Avec ses partenaires locaux, il élabore la programmation départementale à partir du catalogue *École et cinéma*.

•Le coordinateur Éducation nationale

L'Inspection académique missionne pour le nombre d'heures nécessaires, une personne de ses services, Inspecteur, conseiller pédagogique ou professeur détaché, pour être l'interlocuteur Éducation nationale privilégié auprès des instances nationales, régionales ou locales engagées dans l'opération. Il travaille en étroite collaboration avec le coordinateur Cinéma.

Il suscite les projets des enseignants, définit les modalités d'inscription des classes et met en œuvre les actions de formation nécessaires dans le cadre du plan de formation continue (PDF). Il accompagne le travail d'évaluation du dispositif.

•Les salles de cinéma associées

Elles développent un travail de proximité avec les écoles et mettent en œuvre une politique d'animation culturelle. Elles accueillent les enfants dans les meilleures conditions, souvent grâce à l'implication des animateurs jeune public.



Adhésion de soutien à l'association *Les enfants de cinéma*

Nom : Prénom :
Fonction :
Adresse :
e-mail :

- ◇ 15 euros : personne individuelle
- ◇ 50 euros : association ou salle de cinéma
- ◇ ... euros : à ma convenance.

Adhésion à renvoyer accompagnée d'un chèque bancaire à l'ordre de :

Les enfants de cinéma - 36 rue Godefroy Cavaignac - 75011 Paris