



Le mensonge

Catherine GRIVE, Frédérique BERTRAND
Éditions du Rouergue, album, 2016, 16,00€

Résumé : « *Quand est-ce arrivé ?* » Ce moment où l'on entre dans la spirale du mensonge... Son poids ne cesse de s'alourdir, de se démultiplier... Et le narrateur (narratrice ?) de s'interroger : comment en sortir ?

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	
	Ecrire/écriture	
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<i>Lexique : « Se dégonfler » ; « faire éclater la vérité »</i>
	Culture littéraire et artistique	<i>Couleurs, symboles, formes</i>
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Exprimer son mal-être, dire pour soulager. Le mensonge, la trahison</i>
	La règle et le droit	
	Réflexion et discernement	
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Engagement moral : confiance, loyauté, promesse.</i>

Questionnements possibles

Autour du mensonge.
Le mensonge est-il une maladie ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

1/ Couverture et 4^{ème}, ensemble : ne pas lire le titre, décrire collectivement, exprimer le ressenti. Zoom sur l'expression du personnage, sur les formes rouges : expression d'une maladie (boutons) ? Le rouge : maladie ? Colère ? Arrêt (feu rouge, contrairement au vert de la troisième) ? Guerre ? A comparer au vert de la troisième : paix, ...
2/ Découverte et lecture des deux première doubles pages, arrêt sur la troisième. Hypothèses...

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Page avec le très grand rond rouge et l'aiguille : travail sur le jeu de mots « *Se dégonfler* » : Est-ce se dégonfler que de révéler son mensonge ?
- Page du repas et 3^{ème} couverture : symbolique des petits ronds verts, des poids : le poids du mensonge ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

Les questions devront être reformulées dans un langage adapté aux petits.

- Qu'est-ce qu'un mensonge ? Distinguer mensonge, erreur, ignorance, invention, conte, légende, imagination, ... Place de l'intention : peut-on mentir sans le vouloir ?
- Le mensonge est-il toujours mal ? Y a-t-il des bons mensonges ? Toute vérité est-elle bonne à dire ? Doit-on toujours dire la vérité ?
- Pourquoi certains peuvent être amenés à mentir ? Peut-on ne jamais mentir ? Peut-on parfois mentir à un ami ? A sa famille ? A soi-même ?
- Que ressent celui qui ment ? Que ressent celui qui découvre qu'on lui a menti ?
- Le mensonge entraîne-t-il toujours la solitude ? « Est-ce que, après un mensonge, les gens ne vous aiment plus ? ». La perte de confiance...
- Pourquoi peut-il être si difficile de dire la vérité après avoir menti ? Comment sortir du mensonge ?
- Exploiter les trois questions du texte.

Quelles activités possibles ?

- Découverte et lecture de l'album sans le titre et sans le texte.
- Réécrire une autre histoire avec un autre symbole.
- Imaginer la nature du mensonge de l'héroïne.
- Raconter ses mensonges, lister des mensonges possibles.
- Projeter les trois double-pages des chambres : comparer. Recherche d'indices.
- L'expression des émotions à travers les couleurs.

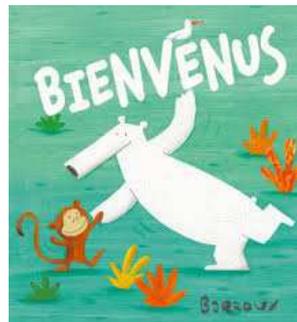
Mise en réseau possible

Sur le mensonge :

- **Le grand championnat de mensonges**, G. ROISSON
- **Pinocchio** (extraits et illustrations)
- **Cousa**, A. ALBERT
- **Tout pour ma pomme**, E. MONCEAU

Sur la symbolique de la forme :

- **Le petit chaperon rouge**, V. LAVATER
- **Petit cube chez les tous ronds**, C. MERVEILLE
- **4 petits coins de rien du tout**, J. RUILLIER
- **Dans la cour de récréation**, ...



Bienvenus

BARROUX

Diffusion L'école des loisirs, éditions Kaléidoscope, album, 2017, 13,00 €

Résumé : Trois ours polaires sont contraints de quitter leur banquise, suite à sa fracture. Ils cherchent une terre d'accueil. Le morceau de glace sur lequel ils dérivent fond et les habitants des différentes îles qu'ils croisent les rejettent. *In extrémis*, ils trouvent une île inhabitée et s'y installent. Mais trois singes leur demandent asile...

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Mise en voix de l'histoire.</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	
	Ecrire/écriture	<i>Travail de réécriture en changeant les personnages, en inversant les rôles.</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<i>Lexique spécifique : banquise, polaire, amenuiser, aborder, frêle</i>
	Culture littéraire et artistique	<i>Formes et couleurs</i>
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Accueil, fraternité, égoïsme, mauvaise foi, mensonge, indifférence</i>
	La règle et le droit	<i>Asile, réfugiés</i>
	Réflexion et discernement	
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Écologie, défense des espèces en voie de disparition Solidarité</i>

Questionnements possibles

- Est-ce si facile de construire un chez nous ailleurs ? Quelles difficultés vont rencontrer les ours ?
- « *Mais attends... Devines-tu ce que mes petits yeux ont aperçu qui commence par V... ?* » : à qui l'auteur parle-t-il ?
- Pourquoi l'auteur a-t-il écrit cette histoire ?
- Que penser de l'attitude des girafes ? Des vaches ?
- Que peut-il manquer aux ours polaires dans leur nouveau chez eux ? Quelles difficultés se posent à eux ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Lire l'album sans le titre. Inventer la dernière page. Trouver un titre.
- Présenter le début de l'histoire et faire des hypothèses sur la suite. Que peut-il bien se passer ? Quel est ce bruit ? etc...

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Sur la page de rupture de la banquise : observer l'illustration et écrire le dialogue. Faire parler les ours, ce qu'ils peuvent ressentir...
- Imaginer et dessiner la fin de l'histoire, juste après « *Vous êtes...* ».

Quel(s) débat(s) conduire ?

Les questions devront être reformulées dans un langage adapté aux petits.

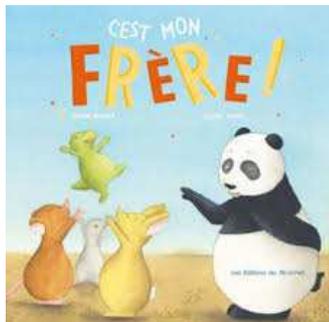
- Lorsque l'on s'installe dans un nouveau pays que peut-il nous manquer ?
- Peut-on être toujours accueillants ? Est-il toujours facile de dire « bienvenue » ? Qu'est-ce que je ressens si je ne suis pas le bienvenu ?

Quelles activités possibles ?

- Lire le titre en anglais (référence au titre d'origine), puis traduire en plusieurs langues, activités d'éveil à la diversité linguistique, d'écriture, ouverture culturelle.
- On imagine que l'histoire commence par *je suis une vache*, un panda ou une girafe. On change les rôles et on réécrit ou on raconte une autre histoire.
- On cherche une raison écologique qui provoquerait l'exode des vaches, du panda, des girafes... comment vont-ils réagir ?
- Qu'est-ce qui nous montre que les ours sont en danger ?
- Créer une fresque collective : un pays où on retrouve tous les animaux de l'histoire, et mise en scène des animaux.
- Travail en arts sur le bleu et ses nuances, le blanc. Découpage à la manière de Matisse.
- Travail sur la mer : les couleurs de la mer dans les œuvres d'art, les représentations. Créer sa mer.
- Travail sur les espèces menacées, sur le réchauffement climatique et ses effets, sur les réfugiés (climatiques).
- Lire l'album en 4 parties, montrer : 1. jusqu'à la vague, 2. Jusqu'à la terre d'accueil, 3. L'arrivée des nouveaux, 4. Quelle réaction ? Que vont répondre les ours ?

Mise en réseau possible

- **Le voyage de Plume** et autres de la série, H. De BEER
- **Plouk**, C. DESMOINAUX
- **Les animaux de la banquise**, Mes Petits Docs
- **L'Afrique de Zigomar**, P. CORENTIN
- **Pôle nord pôle sud**, J. DUQUENNOY
- Dessin animé : extraits de **L'âge de glace**



C'est mon frère

Lenia MAJOR, Claire VOGEL

Éditions du Ricochet, album, 2016, 12,50 €

Résumé : Le panda présente à ses amis son frère le dinosaure. Mais qu'est-ce qui fait d'eux des frères ? Au fil des pages, le panda explique en quoi le dinosaure est bien son frère...

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Raconter les images</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Structure cumulative : à chaque page une raison de plus de se considérer comme étant de la même famille.</i>
	Ecrire/écriture	<i>Inventer d'autres raisons qui font des frères et sœurs.</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexicque)	<i>La locution verbale : c'est ...</i>
	Culture littéraire et artistique	
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Le respect des différences</i>
	La règle et le droit	<i>L'adoption</i>
	Réflexion et discernement	<i>Les préjugés</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>La fraternité, l'entraide</i>

Questionnements possibles

- C'est quoi être frères (sœurs) ?
- Les différences physiques peuvent-elles nous empêcher d'être frères (sœurs) ?
- Est-ce si facile d'avoir un grand frère ?
- Comment interpréter la dernière phrase : « Hé **les** frères ! »

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Couverture : qui parle ? à qui ? le titre avec un point d'exclamation donc quelqu'un parle... Observation du regard du panda, un clin d'œil.
- Entrée dans l'œuvre à partir de la page 4. Lecture sans les illustrations. Dessin pour compréhension autour du dialogue entre les personnages.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Début de l'histoire : lire la première page et demander aux élèves de proposer des arguments qui justifient que le petit dinosaure est bien le frère du panda. Que peut-il dire aux autres animaux ?
- Dernière page, qui parle ? le petit frère. Quand mon petit frère sera grand... Exprimer ce que pense le grand frère.

Quel(s) débat(s) conduire ?

Les questions devront être reformulées dans un langage adapté aux petits.

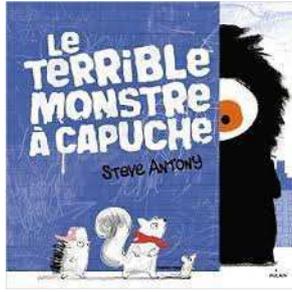
- Doit-on se ressembler pour être frères ?
- Comment accepter les idées de mon petit frère (de ma petite sœur) ?
- Mon petit frère peut-il avoir des envies, des idées différentes ?
- Un grand frère peut-il nous empêcher de grandir ?
- Des frères et des amis, est-ce la même chose ?

Quelles activités possibles ?

- Comparaison entre les deux personnages : description.
- Le panda raconte des événements de sa vie quotidienne. Il parle toujours aux autres animaux. Reprendre la compréhension/interprétation par l'intermédiaire de saynètes.
- Lire le texte aux élèves sans montrer les illustrations et leur demander de dessiner ce qu'ils ont compris. Un groupe par page. On peut demander inversement d'écrire un texte à partir du dessin.
- Anticipation d'une page à l'autre

Mise en réseau possible

- **Le grand et le petit**, C. LEBLANC
- **Mon extra grand frère**, A. FERRIER
- **Brazero la dispute**, A. ALMEROS
- **Mon petite frère est un dinosaure**, T. POURVIN



Le terrible monstre à capuche

Steve ANTONY

Éditions Milan, album, 2016, 11,90€

Résumé : Un terrible monstre à capuche rôde dans la ville. Un écureuil, un hérisson et une souris partent à sa recherche. Au fil des pages, ils croisent différents animaux qui fuient et invitent à fuir, sans jamais l'avoir vu. Finalement, les trois amis se trouvent face à l'horrible créature...

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Comptines</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Texte en randonnée</i>
	Ecrire/écriture	
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	
	Culture littéraire et artistique	<i>Représentation des monstres dans la littérature</i>
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Peur, différences, amitié</i>
	La règle et le droit	
	Réflexion et discernement	<i>Rumeur, préjugé</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Courage</i>

Questionnements possibles

- Faut-il se fier aux apparences ?
- Faut-il écouter les rumeurs ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Ne pas montrer la couverture, lire le titre et la première double page : demander d'imaginer le monstre (description orale ou œuvre plastique).

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Page de découverte du monstre : imaginer ce que le monstre n'a pas...
- Lire la double page suivante : imaginer ce que le monstre veut encore...
- Lire la double page : « Dîner » → Que va-t-il se passer ? Qu'est-ce que mange un monstre ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

Les questions devront être reformulées dans un langage adapté aux petits.

1/ La rumeur

- Faut-il écouter et croire tout ce que disent les autres ? Les adultes ? Les copains ? La télé ? La radio ?

2/ L'amitié

- Pourquoi certains ont du mal à se faire des amis ?
- Est-ce toujours facile de se faire des amis ?
- Mes amis doivent-ils me ressembler ?
- Peut-on être ami avec un monstre ?
- Qu'est-ce qu'un monstre ?

3/ Le courage

- « Les courageux amis », qu'est-ce qu'être courageux ?
- Pourquoi parfois manque-t-on de courage ?

Quelles activités possibles ?

- Inventer des musiques pour chanter la structure répétitive : « Monstre montre-toi où que tu sois ! Nous, on n'a pas peur de toi ! ... »
- De quoi as-tu peur ? ... Situation de langage
- Inventer une suite de rencontres : un nuage de sauterelles, une meute de loups, un banc de poissons...
- Travail sur les rimes en « on » : grognon, glouton, etc... Puis changer de rime : flagada, gaga, raplapla...
- Travail sur les onomatopées : miaôôô, crissss, glap...
- Invention d'un monstre : à l'écrit, à l'oral, par une œuvre plastique...
- Apparition du monstre : ce qu'il n'a pas ... (de bras, de jambes, ...) Travail sur le corps
- Travail sur le plan de la ville : 2D, 3D... D'autres perspectives. Parallèle avec des jeux vidéo.

Mise en réseau possible

- **Ami Ami**, RASCAL
- **Le monstre mangeur de prénoms**, David CAVILLON
- **Gloups**, Christine NOMANN-VILLEMIN
- **La couleur des émotions**, Anna LLENAS