

DRÔLE D'OISEAU

Aaron REYNOLDS, Matt DAVIES,
Éditions Le Genévrier, album, 2016, 14,00 €

Résumé : Drôle d'oiseau aime les livres, Drôle d'oiseau aime les jeux vidéo: Drôle d'oiseau est ringard. Pas facile de se faire des amis quand on n'est pas brillant, frimeur, costaud, quand on n'est pas cool. Et pourquoi ne pas accepter l'amitié de ces autres oiseaux, même s'ils sont eux aussi ringards ?

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Mise en voix du texte (la typologie)</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Relation texte / image</i>
	Ecrire/écriture	<i>Travail sur les transcriptions script/cursive majuscule/minuscule</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<i>Temps du récit (présent, passé) La phrase simple, la phrase non verbale</i>
	Culture littéraire et artistique	<i>Mise en page</i>
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>La solitude, le rejet, le communautarisme, l'empathie Le respect des différences</i>
	La règle et le droit	<i>Lutte contre les discriminations</i>
	Réflexion et discernement	<i>Le rapport à la norme – à la mode – au goût du jour</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Porter assistance</i>

Questionnements possibles

- Qu'aurais-tu fait à la place de drôle d'oiseau ?
- Doit-on renoncer à être soi pour être avec les autres ?
- Les autres m'empêchent-ils d'être libre ?
- Que penser des oiseaux ringards ? (l'opinion peut évoluer au fil du récit) Que signifie être ringard ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- À partir de l'expression « drôle d'oiseau »
- À partir de l'illustration de la première page : description de l'oiseau, sentiments inspirés, trouver un nom à l'oiseau et justifier

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Les cadrages, la mise en page
- L'absence de décor
- La place du texte dans la page
- La dernière page

Quel(s) débat(s) conduire ?

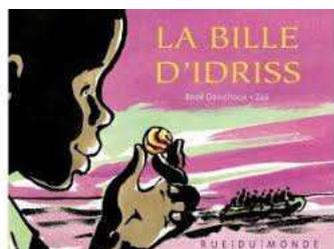
- Est-on obligé d'avoir des modèles ?
- Ne sommes-nous pas tous de drôles d'oiseaux ?
- Doit-on aimer les mêmes choses pour être amis ?

Quelles activités possibles ?

- Imaginer ce que Drôle d'oiseau aime faire et le dessiner comme pour l'aigle, l'oiseau cardinal et le rouge-gorge
- Etablir des listes de ce que l'on aime comme éléments caractéristiques
- Travail sur la typographie et mise en voix des dialogues
- Dessiner son drôle d'oiseau avec le récit de ses caractéristiques
- « *Mais c'est alors qu'un nouvel oiseau arriva...* » : imaginer et écrire la suite, lecture des productions et justification des choix
- Imaginer la suite de l'album
- Travail sur différents types d'écrit (légende, liste, récit dialogué)
- Rendre à l'oral les effets souhaités de la typologie
- Le respect des pairs et des adultes. Les atteintes à la personne d'autrui (racisme, antisémitisme, sexisme, xénophobie, homophobie, harcèlement...).

Mise en réseau possible

- ***L'une et l'autre***, Anne CRAUSAZ, éd. MeMo



La bille d'Idriss

René GUICHOUX, Zaï

Editions Rue du Monde, album, 2017, 17,50 €

Résumé : Idriss n'a pas beaucoup de jouets, mais sa bille, il y tient. Après le départ des soldats qui ont dévasté son village, il la retrouve dans la poussière. Il ne la lâchera plus jusqu'à son arrivée dans un nouveau pays.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Oralisation du texte</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Repérer les mots clés</i>
	Ecrire/écriture	<i>Lecture d'images</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<i>Lexique : vocabulaire soutenu</i> <i>Temps du récit : le présent</i>
	Culture littéraire et artistique	<i>Illustrations</i>
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Emotions : la peur, la tristesse, ...</i>
	La règle et le droit	<i>Droits de l'enfant</i>
	Réflexion et discernement	<i>L'injustice</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Solidarité</i>

Questionnements possibles

- Pourquoi Idriss est-il obligé de partir ?
- Pourquoi tient-il autant à cette bille ? Que représente la bille ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Comparaison des 1ère et dernière double-pages : permanence du jeu de billes, changement de décor. Imaginer l'histoire avec les seules illustrations
- Partir de la couverture.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- p. 10-11 : « *une balle siffle au-dessus de lui* » : pourquoi sa mère ramène-t-elle Idriss à la Maison ?
- « *Sa propre peur se tait* » : le texte raconte le voyage d'Idriss sans rendre compte de ses émotions. Un travail peut être conduit avec les élèves pour les exprimer. (on peut imaginer : la peur, la tristesse, l'injustice, le courage, la détermination, l'espoir).
- Le poing fermé d'Idriss sur sa bille, fil conducteur des illustrations : symbole de la bille, jeu puis talisman et enfin vecteur de nouveaux liens dans le pays d'accueil.

Quel(s) débat(s) conduire ?

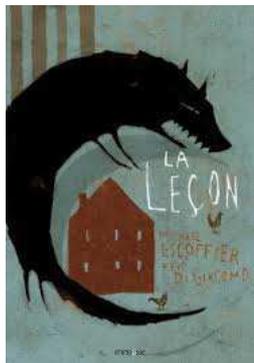
- Est-il difficile de vivre dans un autre pays ? Qu'est-ce qui peut manquer ? Comment réussir à vivre ailleurs ?
- Et si Idriss arrivait dans ma rue, dans mon école ?

Quelles activités possibles ?

- Oraliser le récit.
- Tenter de situer le récit dans l'espace et dans le temps.
- Dans les petits textes qui accompagnent chaque double-page on pourra s'attacher à discuter les mots clés qui permettent la compréhension de la situation.
- Partir de l'image pour décrire les situations au-delà de ce que dit le texte.
- Explication du vocabulaire soutenu. Le texte est écrit au présent, ce n'est pas un conte, il s'inscrit fortement dans l'actualité.
- Dans la guerre, l'exode et l'exil les enfants sont des victimes innocentes. Leurs droits, inscrits dans la convention internationale des droits de l'enfant (CIDE) peuvent être présentés.
- On pourra aider les enfants à préciser et argumenter le sentiment d'injustice qu'ils ne manqueront pas d'éprouver.
- On pourra amener les enfants à réfléchir sur les notions d'accueil et de solidarité.
- Lister ce qu'Idriss a perdu.
- Retracer le parcours d'Idriss sur une carte. Situation de l'Afrique.
- Travail plastique à l'aquarelle et à l'encre sur les lignes horizontales qui renforcent le format du support. Travail sur les couleurs.

Mise en réseau possible

- ***Moi, Dieu merci qui vit ici***, Thierry LENAIN, éd. Albin Michel
- ***Comment j'ai appris la géographie***, Uri SHULEVITZ, éd. L'école des loisirs



LA LEÇON

Mickaël ESCOFFIER, Kris DI GIACOMO,
Éditions Frimousse, collection La question, album, 2017, 19,50 €

Résumé : La bête a encore mangé trois poules pendant la nuit. L'homme, ivre de colère, saisit son fusil et se met en chasse. Mais c'est lui qui tombe dans un piège, et se retrouve ainsi face à la bête. Il doit choisir : laisser libre court à sa colère, ou se libérer. Pour qui, la leçon ?

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Débat, discussion Oralisation</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Lever l'implicite</i>
	Ecrire/écriture	<i>Faire le récit de l'histoire</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<i>Interprétation des formules syntaxiques (exemple : être décidé à en finir – mettre en jour) et lexique soutenu</i>
	Culture littéraire et artistique	<i>Peintures rupestres Ombres et silhouettes La représentation du loup dans la littérature patrimoniale</i>
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>Les émotions – la colère – la colère qui empêche le raisonnement</i>
	La règle et le droit	<i>La propriété – le vol</i>
	Réflexion et discernement	<i>La sagesse, le dilemme moral le partage – une forme d'écosystème pour la survie</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>Porter assistance – le partage, le don, entraide ou interdépendance ?</i>

Questionnements possibles

- Qu'est-ce qui pousse l'homme et la bête ?
- Qui de l'homme ou de la bête a raison ? Qui raisonne le mieux ?
- Quelle leçon ? Justifier le titre

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Les trois premières illustrations présentant la maison : avec l'ombre de l'homme et de son fusil, avec la barrière, avec les pièges.
- La première de couverture avec ou sans le titre (symbolique de l'ombre du loup sur la maison)

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- La deuxième double page : décryptage de l'image (la propriété - le bien à défendre – la puissance – la détermination – la colère)
- Le réveil de l'homme : Pourquoi le loup apporte-t-il son fusil à l'homme incrédule ?
- Avant-dernière double page : « *PAN !* » : force du mot, calligraphié, en pleine page, noir et blanc

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Que faire à la place de la bête ?
- Que faire à la place de l'homme ?
- En quoi l'homme est-il dépendant des autres ?

Quelles activités possibles ?

- Travail sur le dilemme moral, ouvrage philosophique
- Qui est le plus légitime ? « *Mais la bête [...] vivait là bien avant que l'homme s'y installe* »
- Travail plastique sur les silhouettes, les ombres : mise en scène (théâtre d'ombres)
- Le code couleur des illustrations
- La cohabitation de l'homme avec la nature (débat sur la place de l'ours dans les Pyrénées)

Mise en réseau possible

- **Le lion et le rat**, Jean DE LA FONTAINE
- **Le grenouille et le scorpion**, Jean DE LA FONTAINE
- **Bascule**, Yuichi KIMURA, Koshiro HATA (ill.), éd. Didier Jeunesse



FOURMIDABLE

Joe HOESTLANDT

Éditions Thierry Magnier, Collection Petite Poche, Roman, 2016, 3,90 €

Résumé : Chaque jour, suivie de la fourmi 69, la fourmi 68 suit inlassablement la fourmi 67 pour nourrir les larves de la reine. Jusqu'à sa rencontre avec un puceron qu'elle ramène – pour le protéger – à la fourmilière. Une amitié naît, et la fourmi 68 découvre le monde extérieur comme elle ne l'avait jamais vu jusqu'alors, absorbée par son travail. Elle commence à réfléchir au sens de la vie, à son existence au sein de la fourmilière.

	Références du SCCC et des programmes	Mots clés
Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Comprendre et s'exprimer à l'oral/langage oral	<i>Débat</i>
	Lire/lecture et compréhension de l'écrit	<i>Implicite, ellipses Lecture orale et ponctuation</i>
	Ecrire/écriture	<i>Implicite, ellipses Lecture orale et ponctuation</i>
	Comprendre le fonctionnement de la langue/étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<i>La ponctuation Le dialogue et les incises : « synonymes » de dire</i>
	Culture littéraire et artistique	
Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres	<i>S'éveiller à la nature, au monde</i>
	La règle et le droit	<i>L'identité : le droit à avoir un nom (cf Convention internationale des droits de l'enfant)</i>
	Réflexion et discernement	<i>Penser, rêver, prendre conscience La liberté de conscience, de jugement Autodétermination, anticonformisme</i>
	Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative	<i>L'émancipation La liberté</i>

Questionnements possibles

- Peut-on trouver sa place dans le groupe tout en développant sa part d'individualité ?
- Lequel des deux personnages a-t-il le plus fait évoluer la situation ?
- En quoi l'autre peut-il nous enrichir, nous « éclairer » ?
- Doit-on toujours obéir aux règles ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- L'illustration de la première de couverture : un point semble se détacher de la masse
- Le titre – jeu de mots

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- « *Elle n'avait jamais eu l'idée de cela, le bonheur d'être libre* » p. 19
- « *Est-ce que chacun de nous, fourmi, puceron, est forcé de suivre les autres ? Qu'est-ce qui nous y oblige, au fond ?* » p. 25
- « *C'était quelque chose de dire ça, parce que chez les fourmis, l'habitude fait l'ordre, et on respecte infiniment l'ordre.* » p. 29
- « *Je ne sais pas ce qui est le mieux... chuchota Bouda. Rester ici dans l'ombre et le noir, mais à l'abri, près de toi... Ou repartir dans le monde merveilleux, mais dangereux* » p. 32
- « *Mais pourquoi, au fond, ce serait ça ma vie, toujours ?* » p. 35

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Quotidien insatisfaisant mais rassurant ou avenir incertain mais exaltant ?
- L'amitié est-elle possible entre deux êtres si différents ?
- p 25-26 « *Car penser (...) cela fait peur* »
- « *On est comme on naît* » : qu'en pensez-vous ?

Quelles activités possibles ?

- Nommer une personne, un animal d'après une de ses caractéristiques positives
- Illustrer certaines phases du récit (1ère partie du 1er chapitre : la procession des fourmis)
- Noter l'évolution de la fourmi, de sa vision du monde, de sa pensée
- Ecrire la suite de l'histoire à partir de p. 36 « *Ils désertèrent ...* »
- Sciences : interdépendance des espèces et importance de la biodiversité

Mise en réseau possible

- ***L'agneau qui ne voulait pas être un mouton***, Didier JEAN et ZAD, Syros Jeunesse, 2003
- ***La petite oie qui ne voulait pas marcher au pas***, Jean-François DUMONT, Père Castor Flammarion, 2007
- ***Fourmiz***, film d'animation, Eric DARNELL, Tim JOHNSON
- ***Mille et une pattes***, film d'animation, John LASSETER, Andrew STANTON