



Un enfant de pauvres

Christophe HONORE et Gwen LE GAC

Editions Actes Sud Junior, récit illustré, 2016, 16€

Résumé : Ecrit « avec le moins de mots possible, le strict nécessaire », le texte raconte sans misérabilisme, comment, à 8 ans, un enfant est devenu un enfant de pauvres. A cause du chômage, la vie du narrateur et de sa famille bascule : tout s'est enchaîné très vite et ils ont tout perdu. L'amour d'Ethel et une planche de surf volée, seront les portes ouvertes sur l'espoir pour Enzo dont on n'apprend le prénom qu'à la dernière page.

Questionnements possibles

- Subir ou agir ? Se résigner ou se révolter ?
- Enzo est-il une victime ? Pourquoi ?
- Peut-on toujours se résigner ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- La première de couverture **sans le titre** : collage, superposition. Un visage d'enfant sur un billet de 5 euros. Ecrit ou oral : hypothèses de lecture.
- Par un ensemble de 4 ou 5 illustrations choisies par l'enseignant : travail de groupe : choisir un ordre pour ces images et rédiger une histoire.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Mélange de narratif, descriptif, de pensées, d'analyse personnelle.
- Texte qui entre dans l'intériorité du personnage.
- Réalisme du texte.
- Illustrations de Gwen LE GAC :
 - Techniques variées : collage, peinture, photographie...
 - Plans : beaucoup de gros plans, de plans rapprochés qui renforcent l'impression de morcellement, d'émiettement.

Quelques citations :

- Ch.1 : « *Je rêve d'écrire ce livre avec le moins de mots possible, le strict nécessaire, écrire comme d'autres maigrissent.* »
- Ch.10 : « [...] *nous avons été recueillis, maman et moi. Je dis recueillis, et je pense aux chiens errants qu'on recueille dans les refuges.* »
- Ch.11 : « *J'ai commencé à être en colère, à en vouloir à ma mère...* »
- Ch.14 : « *Moi, je n'avais pas peur, mais j'avais honte.* »
- Ch.20 : « *On a presque disparu aux yeux des promeneurs, pourtant on est là.* »

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Peut-on sans cesse se priver de tout ce qui fait envie ? Ch. 11
- Peut-on continuer à se sentir une personne quand on n'a plus rien ? Ch. 10
- Enzo vole pour obtenir ce que sa mère ne peut lui acheter. Le comprends-tu ? Pourquoi ? A sa place, penses-tu que tu ferais la même chose ? Pourquoi ?
- Pas vu, pas pris : Enzo vole sans se faire prendre. Est-on moins coupable quand on ne se fait pas prendre ? pourquoi ?

Quelles activités possibles ?

- A la manière de la première page, rédige la première page de ton autobiographie dans laquelle en moins de 10 lignes, tu te présentes et tu annonces un projet, une activité, une de tes particularités...
- Quelle première page de couverture pourrait te représenter si tu décidais d'écrire ton autobiographie ?
- Une page autobiographique illustrée en reprenant les techniques de l'album : collage, superposition, peinture, photographie...
- Avec les plus grands : un livre accordéon autobiographique illustré en reprenant les techniques de l'album : collage, superposition, peinture, photographie...
- Enzo fait une très belle rencontre avec Ethel et sa mère, rencontre qui va changer sa vie et le remettre sur le bon chemin. T'est-il aussi arrivé de rencontrer une personne qui a changé ta vie ? Si oui, raconte et illustre en utilisant une ou plusieurs des techniques de l'ouvrage.

Mise en réseau possible

- **Poisson d'argent**, Sylvie DESHORS et Monique CZARNECKI, éd. Rue du monde
- **Sans papiers**, Agnès de LESTRADE, éd. Bulles de savon.
- **P'tite mère**, Dominique SAMPIERO et Monique CZARNECKI, éd. Rue du monde.
- **Un piano pour Pavel**, Mymi DOINET et Amandine LAPRUN, éd. Nathan.



L'Enlouve,

Eric SIMAR

Éditions SYROS, récit, 2016, 3,00 €

Résumé : Les humanimaux sont des enfants mi-humains mi-animaux qui sont dotés de capacités extraordinaires et d'une très grande sensibilité. L'enlouve est l'un de ces enfants qui vivent dans un centre où ils sont soignés à partir de gènes d'animaux. Elle va avoir l'occasion d'exercer son instinct maternel très développé.

Questionnements possibles

- Les humanimaux, une manipulation génétique dangereuse ou un progrès scientifique ?
- La différence : un handicap ou une richesse ?
- Être un humanimal : Une nouvelle chance ou un handicap.

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- Le titre : Sens, hypothèses de lecture.
- Un extrait : p.12 : de « *Bientôt, vous pourrez sortir et vivre comme nous* » à la fin.
Hypothèses de lecture.
- Par l'oral : p.13 : Lecture du dialogue. Plusieurs groupes mettent le dialogue en voix. Comparaison.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Texte simple.
- Les jeux de mots : « Mon ami aime jouer avec les mots. » (p.6, 13...)
- Rôle des dialogues.

Quel(s) débat(s) conduire ?

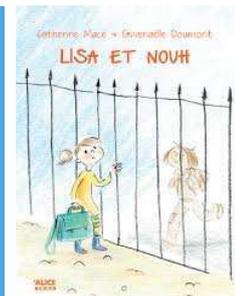
- p.12 : « *Bientôt, vous pourrez sortir et vivre comme nous, disent les médecins.* » Pensez-vous que notre société soit prête à accueillir ces humanimaux et à leur faire une place ? Et votre classe l'est-elle ?
- Peut-on se montrer vraiment tel qu'on est quand on est avec les autres ? Pourquoi ?
- Doit-on se méfier des progrès scientifiques ?

Quelles activités possibles ?

- Ecriture et oral. Le portrait : Comme le portrait présenté à la première page, décris-toi en quelques lignes, en mettant en avant tes particularités et différences.
Puis mélange des portraits. Chacun lit un portrait qui n'est pas le sien. Parvenez-vous à reconnaître vos camarades ?
- Inventez un nouvel humanimal.
- L'enlouve arrive dans votre classe. Que faites-vous pour l'accueillir et pour lui permettre de vivre avec vous et avec ses/vos différences ?
- Ecriture puis mise en scène : Suite à un échange, un(e) élève d'une dizaine d'années, arrive seul pour quelques jours, au centre où sont soignés les enfants humanimaux. Décrivez son arrivée, les réactions et exprimez les sentiments en traitant les différents points de vue (celui qui arrive et ceux qui accueillent).

Mise en réseau possible

- **Off**, Xavier SALOMO, éd. Seuil jeunesse
- **L'enfant et la peur d'apprendre**, Serge Boimare, ed. Dunod



LISA ET NOUH

Catherine MACE et Gwenaëlle DOUMONT
Alice Éditions, roman, 2016, 15,50€

Résumé : Lisa et Nouh sont deux copines d'école. Un jour, la police vient chercher Nouh à la sortie de l'école. Avec ses parents, elle sera placée dans un centre parce qu'ils n'ont pas les papiers nécessaires pour rester en France. Séparées, les deux amies vont livrer leurs doutes, leurs sentiments, leur incompréhension, leurs peurs... espérant bien pouvoir se revoir.

Questionnements possibles

- La loi : protection des citoyens ?
- La différence : handicap ou source de richesse ?
- L'amitié, l'amour peuvent-ils être plus forts que tout ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Par les titres de chapitres : Distribuer uniquement les titres des chapitres et faire formuler des hypothèses de lecture à l'écrit ou à l'oral.

- **Par l'écrit** : p.9 « Ca fait 10 jours que Nouh n'est pas venue à l'école. Dix jours que je traîne les pieds dans la cour de récréation. » Hypothèses.

- **Par la première de couverture** : Oppositions et similitudes. Oral : découverte de la première de couverture puis hypothèses à l'oral ou à l'écrit.

Illustration : 2 enfants/écolières séparées par une grille qui divise aussi la page alors que le titre additionne (« et ») 2 prénoms. Couleurs des personnages en opposition ainsi que les expressions du visage...

Titre : 2 prénoms/2 origines. Place du titre au-dessus de la grille avec la conjonction « et » qui fait le lien et qui unit.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Une construction originale : Chaque chapitre alterne le point de vue de chaque enfant.
- Confrontation des points de vue, une même situation racontée par deux enfants : similitudes et oppositions
- Echos et correspondances : ex p.9 et 13 (Les 4 premières lignes), p. 59 et 64 : « Je joue avec un petit caillou rond qui roule sous mes chaussures », etc...
- Les illustrations de Gwenaëlle Doumont :
 - Dessins colorés, réalistes et très détaillés, qui apportent un peu de légèreté
 - Place dans les pages et rôle de ces illustrations par rapport au texte.
 - Les oppositions et les rapprochements

Quelques citations :

- p.16 : « *Je dessine des fantômes accrochés aux barreaux. Ici, nous sommes tous des zombies.* »
- p.24 : « *J'ai l'impression d'être une boîte à questions et ça tourne dans ma tête comme dans un manège.* »
- p.63 : « *En classe, mademoiselle Julie nous a montré des photos d'animaux en cage. On finit par leur ressembler, ici.* »
- p.79 : *Ne t'inquiète pas. Ils sont bien traités. On vit dans le pays des droits de l'homme.*»
- p.80 : « *Les grandes personnes sont parfois de grands menteurs. Mes parents me tiennent à l'écart de tout. Ils disent que c'est pour me protéger.* »
- p.90 : « *C'est triste de n'aimer que les gens qui vous ressemblent. On doit tourner en rond !* »
- p.91 : « *On n'a pas besoin de gens comme Nouh chez nous.* »

Quel(s) débat(s) conduire ?

- p.80 : « *Les grandes personnes sont parfois de grands menteurs. Mes parents me tiennent à l'écart de tout. Ils disent que c'est pour me protéger.* » Pensez-vous qu'il est parfois utile de mentir aux enfants pour les protéger ?
- Les hommes ont-ils tous les mêmes droits ?
- La loi : doit-on toujours obéir à la loi même si elle nous semble injuste ?

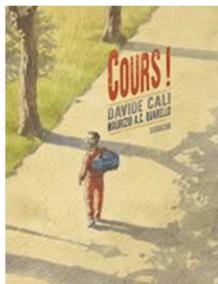
Quelles activités possibles ?

- Nouh parvient à faire passer une lettre à son amie Lisa qui lui répond. Ecriture en binôme : L'un des élèves rédige la lettre de Nouh, l'envoie au second élève qui lui, rédige la réponse de Lisa. On peut aussi demander d'illustrer les écrits à la manière de Gwenaëlle Doumont.
- Travail de groupe :
 - Ecriture : La plaidoirie de l'avocat de Nouh, ch.12 : Quels arguments l'avocat de Nouh a-t-il mis en avant pour obtenir la libération de Nouh et de sa famille ?
 - Ecriture : Quels arguments l'avocat de la partie adverse a-t-il pu avancer pour empêcher cette libération ?
 - Oral : Mise en place de l'échange des arguments.
- Reconstitution d'un jugement au tribunal : accusation, défense...

Mise en réseau possible

- **Sans papiers**, Agnès de LESTRADE, éd. Bulles de savon
- **Sans papiers**, RASCAL, Cendrine GENIN et Jean-François MARTIN, éd. Escabelle.
- L'illustratrice se déplace dans les classes et anime des ateliers d'illustration.

<http://gwendoulash.blogspot.fr/>



Cours !

Davide CALI et Maurizio A.C. QUARELLO
Éditions Sarbacane, album, 2016, 15,50€

Résumé : Ray se souvient... Quand il était jeune, il se battait très souvent. Il était en colère contre tout, contre tous. Les choses auraient pu très mal tourner si Ray n'avait pas eu la chance de faire une belle rencontre : un nouveau proviseur décide de le prendre en main et de lui donner sa chance en lui proposant d'utiliser ses poings autrement.

Questionnements possibles

- Les rencontres sont-elles des moments déterminants dans la vie d'une personne ?
- Les autres ont-ils une grande influence dans notre vie ?
- Peut-on réussir sans les autres ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

Oral : dire le titre en variant les tons. Identifier les tons et y associer une hypothèse de lecture.

- Par une citation : « Je détestais l'école et les profs. Et je détestais les autres élèves. Tous. » / « Mais moi, je ne suis pas né mouton. » / « Jamais je n'aurais pu imaginer une chose pareille dans ma vie... »
- Par la dédicace.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Mise en page porteuse de sens des images et des textes.
- Mise en relief de certaines phrases : en couleur, en gras, taille différente, place dans la page.
- Illustrations de Maurizio A.C. Quarello :
 - réalisme de ses dessins crayonnés
 - Couleurs
 - Disposition : pleine page, vignettes
 - Plans
 - Plongée/contre plongée

Quelques citations :

- « *J'étais en colère contre tout et tout le monde.* »
- « *J'en voulais à mes parents d'être pauvres.* »
- « *Mais moi, je ne suis pas né mouton.* »
- « *Je n'aurais jamais pu imaginer une chose pareille dans ma vie.* »
- « *Ma colère avait disparu.* »

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Comment savoir si les rencontres que l'on fait sont de bonnes ou mauvaises rencontres ?
- Peut-on éviter les mauvaises rencontres ?
- Les valeurs du sport.
- « *Mais moi, je ne suis pas né mouton.* »

Quelles activités possibles ?

- Carte mentale : Visualiser les influences bénéfiques ou négatives des autres personnages sur la vie de Ray. Remplace Ray par toi et construis une nouvelle carte mentale.
- Ecriture : As-tu toi aussi, un jour rencontré une personne qui t'a beaucoup aidé ?
- Oral : Ray vient dans votre classe. Quelles questions lui poseriez-vous ?
- Oral : interview de Ray ou du proviseur.
- Réaliser une affiche : Les valeurs du sport.

Mise en réseau possible

- ***Le garçon qui volait des avions***, Elise FONTENAILLE, éd. du Rouergue
- ***Le grand match***, Fred Bernard, Jean-François MARTIN, éd. Albin Michel jeunesse