



Chemins toxiques

Louis SACHAR

Éditions Gallimard jeunesse, roman, 235p., 2016, 12,00€

Résumé : Pour échapper à Chad, qui le harcèle, Marshall suivi de Tamaya coupent par la forêt pour rentrer de l'école. Là, ils découvrent d'étranges flaques de boues. Très vite, une sorte d'exéma se développe chez eux, il s'aggrave de jour en jour et l'épidémie se répand dans la population. Personne ne semble savoir l'origine du mal. Chad à qui Tamaya a jeté cette boue pour s'échapper est très gravement atteint. Marshall et elle vont finir par comprendre le pourquoi de son agressivité et l'aider à s'en sortir, alors qu'enfin un remède a été trouvé.

Questionnements possibles

- les progrès scientifiques sont-ils toujours bénéfiques pour les humains ?
- rôles et pouvoirs des « lanceurs d'alerte »

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- entrée par le lexique : le mot toxique
- repérage des différentes présentations des pages : genre d'écrit
- consulter le plan pages 6 et 7
- imaginer l'histoire de la chaussure dans la flaque verte

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- la première de couverture
- les chiffres : repérer les multiplications des fins de chapitres. A quoi correspondent-elles ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

- « *le courage consiste à faire semblant d'être brave* » (p.27)
- être malheureux autorise-t-il d'être méchant ?
- faut-il toujours dire la vérité ?

Quelles activités possibles ?

- recherche documentaire : Seveso, Bhopal
- reconstituer la structure temporelle du roman
- le personnage du savant : caractéristiques ?
- expliquer l'origine du mot : « *frankengerme* » à qui fait-il référence ?
- quelle explication donnez-vous au cadeau de « *ton ami Fitzi* » ? (p. 225)
- se connecter sur le site ricochet, choisir un livre sur le thème de l'écologie et le présenter à la classe.

Mise en réseau possible

- Nombreux titres (plus de 80) sur le site
<https://www.ricochet-jeunes.org/livres>



Un enfant de pauvres

Christophe HONORÉ, Gwen LE GAC (ill.)

Éditions Actes Sud Junior, roman graphique, 22p., 2016, 16,00€

Résumé : À 8 ans, Enzo prend conscience petit à petit que sa vie change, plus de vacances, plus de centre aéré, la maison se vide : plus d'argent, ses parents sont au chômage. Après le départ du père, sa mère et lui doivent quitter leur logement. Ils se réfugient chez une amie au bord de la mer. Il vit la solitude, la différence puis la colère devant la pauvreté. Puis, il y a la rencontre avec Ethel et la découverte du surf.

Questionnements possibles

- Subir ou agir ? Se résigner ou se révolter ?
- Enzo est-il une victime ? Pourquoi ?
- Peut-on toujours se résigner ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- La première de couverture sans le titre : collage, superposition. Un visage d'enfant sur un billet de 5 euros. Écrit ou oral : hypothèses de lecture.
- Par un ensemble de 4 ou 5 illustrations choisies par l'enseignant : travail de groupe : choisir un ordre pour ces images et rédiger une histoire.

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Mélange de narratif, descriptif, de pensées, d'analyse personnelle.
- Texte qui entre dans l'intériorité du personnage.
- Réalisme du texte.
- Illustrations de Gwen LE GAC :
 - Techniques variées : collage, peinture, photographie...
 - Plans : beaucoup de gros plans, de plans rapprochés qui renforcent l'impression de morcellement, d'émiettement.

Quelques citations :

- Ch.1 : « Je rêve d'écrire ce livre avec le moins de mots possible, le strict nécessaire, écrire comme d'autres maigrissent. »
- Ch.10 : « [...] nous avons été recueillis, maman et moi. Je dis recueillis, et je pense aux chiens errants qu'on recueille dans les refuges. »
- Ch.11 : « J'ai commencé à être en colère, à en vouloir à ma mère... »
- Ch.14 : « Moi, je n'avais pas peur, mais j'avais honte. »
- Ch.20 : « On a presque disparu aux yeux des promeneurs, pourtant on est là. »

Quel(s) débat(s) conduire ?

- Peut-on sans cesse se priver de tout ce qui fait envie ? Ch. 11
- Peut-on continuer à se sentir une personne quand on n'a plus rien ? Ch. 10
- Enzo vole pour obtenir ce que sa mère ne peut lui acheter. Le comprends-tu ? Pourquoi ? A sa place, penses-tu que tu ferais la même chose ? Pourquoi ?
- Pas vu, pas pris : Enzo vole sans se faire prendre. Est-on moins coupable quand on ne se fait pas prendre ? pourquoi ?

Quelles activités possibles ?

- A la manière de la première page, rédige la première page de ton autobiographie dans laquelle en moins de 10 lignes, tu te présentes et tu annonces un projet, une activité, une de tes particularités...
- Quelle première page de couverture pourrait te représenter si tu décidais d'écrire ton autobiographie ?
- Une page autobiographique illustrée en reprenant les techniques de l'album : collage, superposition, peinture, photographie...
- Avec les plus grands : un livre accordéon autobiographique illustré en reprenant les techniques de l'album : collage, superposition, peinture, photographie...
- Enzo fait une très belle rencontre avec Ethel et sa mère, rencontre qui va changer sa vie et le remettre sur le bon chemin. T'est-il aussi arrivé de rencontrer une personne qui a changé ta vie ? Si oui, raconte et illustre en utilisant une ou plusieurs des techniques de l'ouvrage.

Mise en réseau possible

- *Poisson d'argent*, Sylvie DESHORS et Monique CZARNECKI, éd. Rue du monde
- *Sans papiers*, Agnès de LESTRADE, éd. Bulles de savon.
- *P'tite mère*, Dominique SAMPIERO et Monique CZARNECKI, éd. Rue du monde.
- *Un piano pour Pavel*, Mymi DOINET et Amandine LAPRUN, éd. Nathan.



Traces

Florence HINCKEL

Éditions Syros, coll. Soon des histoires du futur, roman, 122p., 2016, 5,00€

Résumé : Tom, 12 ans un gamin de Marseille découvre avec effroi que la police s'apprête à l'arrêter. Traces, le logiciel dont s'est doté le gouvernement et la police l'a désigné comme futur criminel. Pendant 24h, une course poursuite s'engage entre lui, déterminé à prouver son innocence et la police aiguillée par les médias et décidée à faire un exemple.

Questionnements possibles

- Des histoires du futur, vraiment ?
- les nouvelles technologies progrès ou risques liberticides ?
- Facebook les jeunes et la loi

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- la première de couverture : attitude du personnage, arrière-plan

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- Le calendrier jours, heures
- rythme du récit : parallèle entre l'horaire et le nombre de page des chapitres

Quel(s) débat(s) conduire ?

- qu'est-ce qu'être libre ?
- prévention et liberté ?
- le déterminisme social ?

Quelles activités possibles ?

- recherche sur *Millenium*, Pygmalion expliquer ces références
- qu'est-ce qu'un hacker ?
- effets Golem/effets Pygmalion
- qu'est-ce qu'un algorithme ?
- la charte informatique de l'établissement
- les réseaux sociaux et le harcèlement
- faire le portrait de la commissaire Olympe Sax, expliquer le choix de ce personnage
- Comment expliquez-vous la réaction de la maman, la partagez-vous ?
- les articles de presse : relever les dates des articles et leur contenu
- comparer article de presse et narration
- les interventions : ministère, avocat : analyser le lexique employé
- comparer le dossier de Thomas Codislo (p. 76, 77) et le vôtre ...

Mise en réseau possible

- *le cœur est un muscle fragile* Brigitte SMADJA
- *Dans de beaux draps* Marie COLOT
- *La fille seule dans le vestiaire des garçons* Hubert BEN KEMOUN
- *Tu n'es pas celle que tu crois* Pascale PERRIER



Frères d'exil

KOCHKA

Éditions Flammarion jeunesse, roman, 155p., 2016, 12,00€

Résumé : Nani, 8 ans et ses parents doivent quitter leur île du Pacifique bientôt submergée par les eaux. Semeio, un jeune orphelin se joint à la famille. Tout au long de la traversée en paquebot qui évacue les habitants vers la France, Nani lit les lettres que son grand-père Ipa, resté sur l'île lui a confiées. Lettres où il parle de son passé, de l'île, de leur culture : une leçon de vie pleine d'espoir pour l'enfant.

Questionnements possibles

- Les catastrophes naturelles et les hommes : causes, explications et responsabilités
- La Nature et les Hommes : qui transforme l'autre ?

Propositions d'entrée dans l'ouvrage

- repérer les pages blanches et bleues : qui sont les narrateurs ?
- première et quatrième de couverture : faire la liste des objets et personnages : que nous racontent-ils ?
- recherche lexicale sur le mot « exil »

Texte-image à la loupe, zoom sur ...

- à l'aide des illustrations p.10, 11, 16, 27, 66,67, 95, 104, 105, 141, 145, et à la manière d'un conteur, raconter l'histoire de Nani et Semeio
- Relisez les lettres de Ipa, derrière les mots quels messages le grand-père veut-il faire « passer » à sa petite fille ?

Quel(s) débat(s) conduire ?

- « *elle l'aime plus que le verbe aimer* » (p.22)
- « *quand les hommes profitent de la peur, ce n'est pas bon* » (p.49)
- « *à l'échelle de l'humanité, nous sommes tous frères.* » (p.81)
- « *ceux qui n'ont plus rien effraient souvent les mieux lotis* » (p.111)
- « *Les différences entre les hommes sont riches à condition qu'on n'oublie pas leurs ressemblances* » (p.128)
- « *ils ont appris quelques mots de français, dont trois qui valent de l'or : bonjour, merci, s'il vous plaît* » (p. 132)
- « *à deux ensemble, on est plus fort qu'à deux tout seuls* » (p. 123)

Quelles activités possibles ?

- recherche documentaire que les catastrophes naturelles
- le réchauffement climatique

Mise en réseau possible

- Nombreux titres (plus de 80) sur le site
<https://www.ricochet-jeunes.org/livres>