

# Éléments de progressivité des apprentissages

Des ressources sont disponibles afin d'aider les enseignants à :

- développer des pratiques d'évaluation basées sur l'observation des élèves en situation « ordinaire »
  - élaborer collectivement le carnet de suivi des apprentissages
- [Le programme de l'école maternelle](#)
- [Le carnet de suivi des apprentissages des élèves de maternelle](#)
- [La synthèse des acquis des élèves en fin d'école maternelle](#)
- [L'évaluation à l'école maternelle : de l'observation instrumentée au carnet de suivi](#)
- Un guide de l'observation instrumentée au carnet de suivi
  - Des propositions d'observables indicateurs de progrès par domaine d'apprentissage
  - Des points de vigilance
  - Des exemples de carnets de suivi des apprentissages

Ce document se propose de mettre en lien ces outils avec des repères de progressivité selon les classes d'âge des enfants. Ces repères peuvent servir de points d'appui pour l'élaboration du carnet de suivi des apprentissages mais ne constituent en aucune façon une liste de compétences à atteindre impérativement.

*Exemple : un élève de 3 ans peut maîtriser le stade 2 de la compétence (vers 4/5ans), inversement un élève de 4 ans peut n'atteindre que le stade 1. Ces points d'étape dans l'acquisition de la compétence peuvent permettre de sérier les observations et traces consignées dans le carnet de suivi des apprentissages des élèves. Il ne s'agit pas de positionner tous les enfants de sa classe par rapport à tous les éléments des listes établies pour tout domaine d'apprentissage, mais de prélever des éléments permettant d'observer que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à ...*

Ce document propose également des indications sur la posture et les gestes professionnels engageant la réussite des élèves.

Vous trouverez pour chaque domaine d'apprentissage et en référence au programme de l'école maternelle (cf. BO n° 25 du 24 juin 2021) :

-  **Les objectifs visés dans le programme par domaine d'apprentissage**
-  **Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle**
-  **L'intitulé dans la synthèse des acquis scolaires à la fin de l'école maternelle**

Table des matières (renvoi automatique à la page concernée)

<b>1</b>	<b>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions – 1.1 L’oral</b> .....	4
	Oser entrer en communication - Échanger et réfléchir avec les autres.....	4
	Comprendre et apprendre .....	5
	Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.....	6
	<b>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions – 1.2 L’écrit</b> .....	7
	Ecouter de l’écrit et comprendre - Découvrir la fonction de l’écrit .....	7
	Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement - Découvrir le principe alphabétique .....	8
	Commencer à écrire tout seul.....	9
<b>2</b>	<b>Agir, s’exprimer, comprendre à travers l’activité physique</b> .....	10
	Agir dans l’espace, dans la durée et sur les objets - Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés - Communiquer avec les autres au travers d’actions à visée expressive ou artistique.....	10
	Collaborer, coopérer, s’opposer .....	11
<b>3</b>	<b>Agir, s’exprimer, comprendre à travers les activités artistiques - 3.1 – Les productions plastiques et visuelles</b> .....	12
	Dessiner – S’exercer au graphisme décoratif – Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume – Observer, comprendre et transformer des image.....	12
	<b>Agir, s’exprimer, comprendre à travers les activités artistiques - 3.2 – Univers sonores</b> .....	13
	Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons – Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps – Affiner son écoute.....	13
<b>4</b>	<b>Acquérir les premiers outils mathématiques – 4.1 Découvrir les nombres et leurs utilisations</b> .....	14
	Construire le nombre pour exprimer les quantités – Stabiliser la connaissance des petits nombres .....	14
	Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position – Utiliser le nombre pour résoudre des problèmes.....	15
	Rang et position – Problèmes .....	15
	Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur.....	16
	<b>Acquérir les premiers outils mathématiques – 4.2 Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées</b> .....	17
	Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées.....	17
<b>5</b>	<b>Explorer le monde : 5.1 Se repérer dans le temps et l’espace</b> .....	18
	Le temps : stabiliser les premiers repères temporels – Introduire les repères sociaux – consolider la notion de chronologie – sensibiliser à la notion de durée .....	18
	Faire l’expérience de l’espace – représenter l’espace – découvrir l’environnement .....	19
	<b>Explorer le monde : 5.2 Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière</b> .....	20
	Découvrir le monde vivant .....	20
	<b>Explorer le monde : 5.2 Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière</b> .....	21
	Explorer la matière – Utiliser, fabriquer, manipuler des objets – Utiliser des outils numériques .....	21

# 1 Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions – 1.1 L’oral

## *Oser entrer en communication - Échanger et réfléchir avec les autres*

### Ce qui est attendu des enfants en fin d’école maternelle

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre
- Reformuler son propos pour se faire mieux comprendre / Reformuler le propos d’autrui
- Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue

### Langue orale : communiquer, raconter, décrire

Vers 3 ans

Vers 4/5 ans

Vers 5/6ans

- En situation, l’enfant témoigne d’une première communication : gestes, regards... avec l’adulte ou avec ses pairs
- L’enfant est capable d’accompagner son langage par des gestes pour se faire mieux comprendre
- En situation, l’enfant est capable de répéter une partie du propos d’autrui et/ou quelques éléments d’une phrase qui lui est adressée
- L’enfant est capable d’évoquer, même approximativement, ce qui n’est pas présent

- En situation, il communique par le langage avec l’adulte ou avec ses pairs
- il est capable de modifier un élément de son propos pour se faire mieux comprendre.
- En situation, il est capable de reformuler une partie du propos d’autrui avec ses propres mots et/ou les principaux éléments d’une phrase (consigne par exemple)
- Il est capable d’évoquer de manière compréhensible ce qui n’est pas présent

- En situation, il communique par le langage avec les adultes et avec ses pairs
- il est capable de modifier plusieurs éléments de son propos pour se faire mieux comprendre.
- Il est capable de reformuler le propos d’autrui avec ses propres mots et/ou les principaux éléments d’une phrase (consigne par exemple)
- Il peut transmettre oralement un message qu’on lui a communiqué à quelqu’un d’autre
- Il est capable d’évoquer de manière compréhensible ce qui n’est pas présent, et n’a pas été vécu par l’interlocuteur

### Posture et gestes professionnels

- S’adresser aux enfants les plus jeunes avec un débit ralenti de parole.
- Produire des énoncés brefs, syntaxiquement corrects et soigneusement articulés.
- Face aux très jeunes enfants et/ou aux enfants allophones, accompagner son propos de gestes qui vont aider la compréhension
- Accompagner la simple prise de parole spontanée vers une conversation de plus organisée et adaptée à la situation de communication.
- Incrire dans sa pratique des temps d’observation langagière.
- Solliciter les échanges au cours de chaque activité quel que soit le domaine d’apprentissage.
- Accompagner les élèves dans la prise de parole en leur fournissant des modèles langagiers
- Amener les élèves à rester dans le propos, à écouter et prendre en compte les interventions d’autrui
- Expliciter, modéliser pour aider les élèves à identifier le type d’échanges attendu : décrire, raconter, expliquer...

## Comprendre et apprendre

### Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct et précis
- Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée
- Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies

Langue orale : communiquer, raconter, décrire / Mémorisation

Vers 3 ans

Vers 4/5 ans

Vers 5/6ans

- L'enfant prend en compte son interlocuteur dans le système d'énonciation (je, tu, il/elle)

- L'enfant utilise quelques prépositions (de spatialité, de temporalité)

- L'enfant adapte les formes verbales pour exprimer le présent, le passé, le futur aller (je vais faire) même si elles ne sont pas correctes

- L'enfant a mémorisé quelques mots d'une comptine

- Il prend en compte son interlocuteur et le collectif dans le système d'énonciation (je, tu, il/elle, on )

- Il utilise des prépositions (de spatialité, de temporalité, de causalité)

- Il adapte les formes verbales pour exprimer le présent, le passé ( émergence de l'imparfait) le futur aller (je vais faire) même si elles ne sont pas correctes

- Il a mémorisé la totalité de quelques comptines et les restitue de manière expressive

- Il construit un discours de plus en plus complexe : utilise l'ensemble des pronoms personnels (je, tu, il/elle, on, nous, vous), forme des phrases de plus en plus complexes (coordonnées, subordonnées) et diversifie l'emploi des prépositions

- Il adapte les formes verbales pour exprimer le présent, le futur et le passé même si elles ne sont pas correctes.

- Il a mémorisé les comptines de la classe  
- Il accepte de les restituer seul devant le groupe de manière expressive

### Posture et gestes professionnels

- Accompagner chaque enfant dans ses premiers essais.
- Reprendre les productions orales pour apporter des mots ou des structures de phrases plus adaptés, sans exiger la répétition.
- S'adapter à la diversité des performances langagières des enfants : reformuler leurs énoncés et les enrichir afin qu'ils s'expriment progressivement de manière plus complexe.
- Mettre en œuvre des séances dédiées pour réutiliser et mémoriser le vocabulaire utilisé en situation
- Mettre en œuvre des séances dédiées pour permettre la production par les élèves de structures syntaxiques de plus en plus complexes (formes négatives, phrases de type interrogatif ou impératif etc...)
- Proposer plusieurs fois la même comptine
- L'énoncer sans support audio en veillant à l'articulation et au débit
- Construire progressivement la mémorisation (un vers puis deux, ...puis une strophe etc.)
- Revenir régulièrement sur des comptines déjà connues

## Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

### Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue)
- Distinguer et manipuler des syllabes : scander les syllabes constitutives d'un mot, comprendre qu'on peut en supprimer, en ajouter, en inverser
- Repérer et produire des rimes, des assonances
- Discriminer des sons (syllabes, sons voyelles ; quelques sons consonnes hors des consonnes occlusives) dans des mots ou dans des syllabes
- Reconnaître les lettres de l'alphabet, connaître leur nom, savoir que le nom d'une lettre peut être différent du son qu'elle transcrit
- Connaître les correspondances entre les trois manières d'écrire les lettres : cursive, script, capitale d'imprimerie et commencer à faire le lien avec le son qu'elles codent. Copier à l'aide d'un clavier

### Phonologie et principe alphabétique – Diversité linguistique

Vers 3 ans

→ Vers 4/5 ans

→ Vers 5/6ans

- L'enfant s'approprie des structures langagières, répète, reprend des mots, des fragments de propos adressés.

- Il discrimine auditivement des syllabes d'attaque identiques dans des mots différents  
- Il décompose oralement un mot connu en syllabes

- Il discrimine auditivement des syllabes finales identiques dans des mots différents  
- Il décompose oralement un mot connu en syllabes et les situe dans le mot

### Posture et gestes professionnels

- Sensibiliser les enfants à la composante sonore des mots par des jeux vocaux, des formulettes, etc...
- Pratiquer des jeux phoniques (inversion, suppression, répétition de syllabes...)

# 1 Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions – 1.2 L'écrit

## *Ecouter de l'écrit et comprendre - Découvrir la fonction de l'écrit*

### Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu
- Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit
- Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte

### Compréhension d'un message oral ou d'un texte lu par l'adulte

Vers 3 ans

→ Vers 4/5 ans

→ Vers 5/6ans

<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant comprend des consignes simples</li> <li>- L'enfant comprend des albums courts renvoyant à des expériences personnelles précises</li> <li>- L'enfant identifie progressivement les écrits permanents (fonctionnels, littéraires, documentaires...) de la classe et de l'environnement familial (liste de course, ticket de caisse...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il comprend des consignes plus complexes</li> <li>- Il se construit des images mentales à partir d'histoires fictives et accède à des albums littéraires plus longs (2/3 personnages et scénario simple)</li> <li>- Il identifie progressivement des écrits plus spécifiques (règle de jeux, recette, correspondance ...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il comprend des consignes plus complexes et ou multiples</li> <li>- Il comprend des textes de plus en plus longs ; se construit des images mentales à partir d'histoires fictives (scénario plus complexe) avec plusieurs personnages : leurs relations, leurs émotions</li> <li>- Il identifie progressivement des écrits de plus en plus spécifiques (journal, affiche, prospectus, message électronique...)</li> <li>- Il accède à de nouveaux objets culturels (documentaires, correspondances, journaux...)</li> </ul>
---	---	--

### Posture et gestes professionnels

- Adapter ses consignes en fonction de l'âge : vocabulaire, longueur, consigne simple ou multiple
- Tenir des discours appropriés en fonction de l'âge qui sont des moyens de comprendre et d'apprendre pour les enfants
- Proposer de nombreux temps de lecture
- Choisir les textes en fonction de leur complexité et de l'âge des enfants, anticiper les obstacles (langage, illustration, implicite)
- Prévenir les difficultés : accompagner les élèves prioritaires en amont dans l'accès au texte (énumérer les personnages, raconter la chronologie de manière simple et synthétique...)
- Orienter les échanges qui suivent l'écoute, de façon à lever les obstacles / Accompagner la compréhension par des outils (marottes, objets représentant les personnages, images des actions clés...)
- Raconter (sans support) avec un langage plus proche de l'oral avant de procéder à la lecture
- Progressivement, questionner en dépassant le factuel et en s'intéressant aussi aux intentions et aux émotions des personnages ; aller vers l'implicite
- Proposer des écrits variés qui dépassent la littérature jeunesse : messages écrits, recettes, listes diverses...
- Expliciter la fonction des écrits fonctionnels (cahier d'appel, calendrier...)

## Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement - Découvrir le principe alphabétique

### Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit
- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle
- Reconnaître son prénom écrit en lettres capitales, en script ou en cursive. Connaître le nom des lettres qui le composent.
- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus

### Langue écrite : Comprendre ses usages – Comprendre les relations entre l'oral et l'écrit

**Vers 3 ans**

→ **Vers 4/5 ans**

**Vers 5/6ans**

<p>- L'enfant simule l'écriture (trace horizontale et linéaire)</p> <p>- Lors des productions d'écrits, l'enfant fait des propositions en accord avec le contexte, il ralentit son débit de parole. Il manifeste par le regard de l'intérêt pour la trace écrite.</p>	<p>- Il produit des pseudo-lettres puis combine des lettres</p> <p>- Il identifie qu'un texte oralisé court correspond à une courte trace écrite</p> <p>- Lors des productions d'écrits, il fait des propositions en accord avec le contexte, il ralentit son débit de parole. Il manifeste par le regard de l'intérêt pour la trace écrite.</p> <p>- Il commence à faire évoluer ses énoncés oraux vers des formes plus proches de l'écrit.</p> <p>- Il fait des remarques sur des mots, des syllabes en les rapprochant de mots connus.</p>	<p>- Il produit des écrits qui respectent partiellement le principe de correspondance entre les sons et les lettres</p> <p>- Il prend des indices de plus en plus précis (mot, majuscule, guillemet...)</p> <p>- Lors des productions d'écrits, il fait de plus en plus de propositions en accord avec le contexte, il ralentit son débit de parole. Il manifeste de l'intérêt pour la trace écrite.</p> <p>- Il est capable d'ajuster ses énoncés et d'opérer les transformations nécessaires pour passer de l'oral à l'écrit.</p> <p>- Il s'appuie sur les écrits de la classe pour justifier ses productions et utilise des mots, des syllabes, des sons pris dans d'autres mots pour écrire.</p>
---	---	--

### Posture et gestes professionnels

- Mettre en mots quotidiennement les actes d'écriture ou de lecture
- Proposer régulièrement des situations d'écriture : écriture spontanée, dictée à l'adulte, commande de mots
- Être attentif à ce que les élèves soient face au support et voient le geste de l'enseignant dans les situations d'écriture
- Accueillir tous les essais d'écriture spontanés, les commenter et s'attarder sur les stratégies des élèves
- Engager les élèves dans des essais d'écriture sans attendre qu'ils sachent écrire

## Commencer à écrire tout seul

### Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Copier en cursive un mot ou une très courte phrase dont le sens est connu
- Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle
- Connaître les correspondances entre les trois manières d'écrire les lettres : cursive, script, capitale d'imprimerie et commencer à faire le lien avec le son qu'elles codent. Copier à l'aide d'un clavier

### Geste scriptural

Vers 3 ans

→ Vers 4/5 ans

→ Vers 5/6ans

- L'enfant différencie les lettres des autres signes	- Il trace des capitales d'imprimerie	- Il commence à écrire en cursive
- L'enfant commence à reconnaître quelques lettres de l'alphabet	- Il connaît quelques correspondances cursive, script, imprimerie	- Il connaît les correspondances entre les différentes écritures
- L'enfant utilise le regard pour piloter la main en fonction de son intention et contrôle ses tracés graphiques	- Il produit des tracés réguliers	- Il adapte ses tracés en fonction de l'espace et sait en faire varier la taille
- L'enfant commence à tenir son crayon de façon adaptée	- Il tient son crayon de façon adaptée	- Il tient son crayon de façon adaptée

### Posture et gestes professionnels

- Proposer des outils adaptés à l'écriture (crayon, stylo) et être attentif à la tenue de l'outil
- Habituer les élèves à regarder les formes qui s'approchent de l'écrit et à les commenter (par exemple dans des œuvres d'art ou dans des objets de la vie quotidienne)
- Entraîner les élèves à maîtriser les gestes moteurs nécessaires à l'écriture
- Accueillir tous les essais d'écriture

## 2 Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

**Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets - Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés - Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique**

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis
- Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir
- Se déplacer avec aisance et en sécurité dans des environnements variés, naturels ou aménagés
- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical
- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés

S'engager avec aisance et créativité dans les actions ou déplacements

Vers 3 ans

Vers 4/5 ans

Vers 5/6ans

- L'enfant s'engage dans l'activité, il accepte des propositions nouvelles

- L'enfant commence à ajuster ses déplacements en fonction de l'aménagement de l'espace

- L'enfant s'empare des propositions de ses pairs ou de l'adulte

- L'enfant essaie de modifier sa réponse corporelle pour réussir

- Il s'engage dans l'activité, il accepte des propositions nouvelles y compris dans des espaces inconnus

- Il ajuste ses déplacements en fonction de l'aménagement de l'espace et met en jeu des conduites motrices inhabituelles (escalader, se suspendre...)

- Il s'empare et enrichit les propositions de ses pairs ou de l'adulte

- Il modifie sa réponse corporelle pour réussir

- Il commence à tenir compte des autres dans l'activité physique

- Il s'engage dans l'activité, il accepte des propositions nouvelles y compris dans des espaces inconnus; il maîtrise les risques potentiels de l'activité

- Il ajuste ses déplacements en fonction de l'aménagement de l'espace et met en jeu des conduites motrices inhabituelles (escalader, se suspendre...)  
- Il coordonne plusieurs actions

- Il s'empare et enrichit les propositions de ses pairs ou de l'adulte

- Il modifie sa réponse corporelle et l'ajuste en fonction d'une intention précise

- Il tient compte des autres dans l'activité physique

### Posture et gestes professionnels

- Mettre en mots les actions motrices, le geste adapté, le vocabulaire spécifique
- Encourager, sécuriser et valoriser l'élève
- Mettre en place de courts temps « d'arrêt sur image » qui permettent aux enfants de s'emparer d'une réponse d'un pair sans réduire le temps d'activité motrice
- Proposer des cycles condensés (cf. ressource d'accompagnement Eduscol - [Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique](#))
- Prévoir des moments de retour sur l'activité au profit de la compréhension de celle-ci (photo, maquette, langage)

## Collaborer, coopérer, s'opposer

### Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés
- Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun

Coopérer, interagir, respecter les rôles de chacun

Vers 3 ans

→ Vers 4/5 ans

→ Vers 5/6ans

- L'enfant accepte de participer à des jeux collectifs sans pour autant appréhender clairement la notion de collaboration.

- Il participe à des jeux collectifs et appréhende la notion de collaboration

- Il accepte d'endosser différents rôles

- Il participe à des jeux collectifs et appréhende la notion de collaboration

- Il commence à élaborer des stratégies collectives

- Il accepte d'endosser différents rôles

- Il accepte la réversibilité des rôles (la souris attrapée devient chat)

- Il accepte le contact corporel dans les situations de jeux d'opposition

### Posture et gestes professionnels

- Proposer des situations adaptées à l'âge, au développement de l'enfant
- Proposer le même jeu avec une durée et une régularité suffisante pour que les enfants puissent progresser
- Responsabiliser progressivement les élèves en leur attribuant des rôles différents (attaquant, défenseur, observateur, gardien du temps, arbitre)
- Cibler l'observation de l'élève (un observateur pour deux enfants à observer au maximum)
- Préciser finement les critères d'observation

### 3 Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques - 3.1 – Les productions plastiques et visuelles

**Dessiner – S'exercer au graphisme décoratif – Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume – Observer, comprendre et transformer des images**

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés
- Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix, ou des objets sonores

S'engager dans les activités. Réaliser des productions personnelles : dessin, compositions graphiques, compositions plastiques

Vers 3 ans	→	Vers 4/5 ans	→	Vers 5/6ans
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant accepte d'explorer différents matériaux, médium, outils, supports</li> <li>- L'enfant dessine librement et s'exprime à propos de sa réalisation</li> <li>- L'enfant produit quelques motifs graphiques simples</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il choisit les outils et le médium en fonction de son intention</li> <li>- Il s'exprime sur ses expérimentations et s'intéresse aux effets produits</li> <li>- Il dessine librement et peut modifier sa réalisation en fonction de ses observations</li> <li>- Il s'exprime à propos de sa réalisation</li> <li>- Il reproduit quelques motifs graphiques</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il réalise une composition personnelle en fonction de son intention</li> <li>- Il s'exprime et compare les effets produits de différentes réalisations</li> <li>- Il s'appuie sur ses observations pour réaliser un dessin</li> <li>- Il s'exprime à propos de sa réalisation</li> <li>- Il réalise une composition graphique personnelle</li> </ul>

**Posture et gestes professionnels**

- Organiser des séquences d'art visuel qui permettent à l'élève d'explorer, de faire des choix, de composer
- Réserver des espaces et des temps dédiés à l'exploration autonome du dessin et des motifs graphiques
- Accepter de s'exprimer sur une œuvre artistique afin de montrer aux élèves ce que signifie s'exprimer sur un dessin, sur une réalisation, sur une œuvre

### 3 Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques - 3.2 – Univers sonores

***Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons – Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps – Affiner son écoute***

**Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle**

- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive
- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance
- Repérer et reproduire corporellement ou avec des instruments, des formes rythmiques simples
- Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix, ou des objets sonores

**S'engager dans les activités. Réaliser des productions personnelles : voix, chants, pratiques rythmiques et corporelles**

**Vers 3 ans** —————> **Vers 4/5 ans** —————> **Vers 5/6ans**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant mémorise une ou deux comptines</li> <li>- L'enfant joue avec sa voix ; il chuchote, accentue son intensité, accélère ou décélère son débit</li> <li>- L'enfant identifie différents sons dans un paysage sonore à l'aide d'un support imagé (loto sonore)</li> <li>- L'enfant se déplace en suivant un tempo</li> <li>- L'enfant exprime son ressenti sur des sons ou œuvres musicales contrastées : ça m'a fait peur, c'est triste, gai...</li> <li>- L'enfant imite des sons</li> <li>- L'enfant danse seul, reproduit, imite des mouvements</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il mémorise quelques comptines</li> <li>- Il joue avec sa voix à partir des paramètres du son : accélération, décélération, fort-faible, aigu-grave...</li> <li>- Il identifie des éléments caractéristiques d'un extrait musical : rapide, lent, voix chantée, parlée, instruments</li> <li>- Il reproduit un rythme simple</li> <li>- Il exprime son ressenti sur des œuvres musicales et commence à expliquer pourquoi</li> <li>- Il s'engage dans le chant collectif simple</li> <li>- Il danse seul, se déplace en respectant des consignes (arrêt/départ, accélération/décélération, selon un rythme marqué par l'enseignant) ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il mémorise des comptines et les interprète de manière expressive</li> <li>- Il joue avec sa voix à partir des paramètres du son : accélération décélération, aiguë, grave, fort faible, crescendo, decrescendo</li> <li>- Il identifie des éléments caractéristiques d'un extrait musical : durée, rythme, tempo, timbre, hauteur, intensité</li> <li>- Il reproduit un rythme et le fait varier</li> <li>- Il exprime son ressenti sur des œuvres musicales de manière de plus en plus explicite</li> <li>- Il chante en suivant le rythme, la mélodie, les effets musicaux</li> <li>- Il danse seul et à plusieurs ; il assemble des propositions personnelles ou partagées</li> </ul>
---	---	--

**Posture et gestes professionnels**

- Proposer des activités de production et d'écoute interdépendantes
- Mettre en œuvre une progressivité des univers sonores vers les œuvres, des jeux de voix vers les comptines puis le chant, des percussions corporelles vers les instruments de percussion, des phrases musicales courtes à structure simple vers des chants plus complexes sur le plan rythmique, des œuvres à contrastes forts vers des œuvres à contraste moins marqués
- Ne pas pratiquer le chant en trop grand nombre
- Choisir des comptines et des chants adaptés à l'âge des enfants et à leurs possibilités vocales
- Proposer des activités d'expression permettant d'imiter, inventer, assembler qui permettent d'expérimenter les rôles de spectateurs actifs et attentifs

## 4 Acquérir les premiers outils mathématiques – 4.1 Découvrir les nombres et leurs utilisations

### *Construire le nombre pour exprimer les quantités – Stabiliser la connaissance des petits nombres*

#### Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Evaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques (perception immédiate, correspondance terme à terme, etc.)
- Réaliser une collection dont le cardinal est compris entre 1 et 10.
- Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée (quantités inférieures ou égales à 10)
- Mobiliser des symboles analogiques (constellations, doigts), verbaux (mots-nombres) ou écrits (en chiffres), pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité, jusqu'à 10 au moins
- Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments
- Avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente
- Quantifier des collections jusqu'à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales.
- Parler des nombres à l'aide de leur décomposition

#### Principe cardinal – Compréhension et utilisation des nombres

Vers 3 ans	Vers 4/5 ans	Vers 5/6ans
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant compare globalement des quantités (un peu, beaucoup, plus, moins...)</li> <li>- L'enfant constitue une collection, compare deux collections ou apparie des collections jusqu'à 3</li> <li>- L'enfant comprend que l'espace occupé par une collection ou l'organisation spatiale de la collection n'en modifie pas le cardinal</li> <li>- L'enfant comprend que toute quantité s'obtient en ajoutant un à la quantité immédiatement inférieure (ou en enlevant un à la quantité immédiatement supérieure) et que sa dénomination s'obtient en avançant (ou en reculant) de un dans la suite des noms de nombres ou de leur écriture chiffrée jusqu'à 3</li> <li>- L'enfant quantifie des collections jusqu'à 3 : il les décompose, recompose par manipulations. Il sait dire ce qu'il faut ajouter ou enlever pour obtenir une quantité jusqu'à 3 ; il parle des nombres jusqu'à 3 à l'aide de leur décomposition</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il compare des collections en utilisant le vocabulaire « plus que », « moins que », ou « autant » (préférable à « pareil »)</li> <li>- Il commence à utiliser le nombre comme outil pour constituer une collection, comparer deux collections ou apparie des collections jusqu'à 5</li> <li>- Il comprend que l'espace occupé par une collection ou l'organisation spatiale de la collection n'en modifie pas le cardinal</li> <li>- Il comprend que toute quantité s'obtient en ajoutant un à la quantité immédiatement inférieure (ou en enlevant un à la quantité immédiatement supérieure) et que sa dénomination s'obtient en avançant (ou en reculant) de 1 dans la suite des noms de nombres ou de leur écriture chiffrée jusqu'à 5</li> <li>- Il quantifie des collections jusqu'à 5 : il les décompose, recompose par manipulations effectives puis mentales. Il sait dire ce qu'il faut ajouter ou enlever pour obtenir une quantité jusqu'à 5 ; il parle des nombres jusqu'à 5 à l'aide de leur décomposition</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il compare des collections en utilisant un vocabulaire mathématique : « Dans cette collection, il y a plus (moins) d'objets que..., il y a autant d'objets que... »</li> <li>- Il utilise le nombre comme outil pour constituer une collection, comparer deux collections ou apparie des collections jusqu'à 10</li> <li>- Il comprend que l'espace occupé par une collection ou l'organisation spatiale de la collection n'en modifie pas le cardinal</li> <li>- Il comprend que toute quantité s'obtient en ajoutant un à la quantité immédiatement inférieure (ou en enlevant un à la quantité immédiatement supérieure) et que sa dénomination s'obtient en avançant (ou en reculant) de un dans la suite des noms de nombres ou de leur écriture chiffrée jusqu'à 10</li> <li>- Il quantifie des collections jusqu'à 10 : il les décompose, recompose par manipulations effectives puis mentales. Il sait dire ce qu'il faut ajouter ou enlever pour obtenir une quantité jusqu'à 10 ; il parle des nombres jusqu'à 10 à l'aide de leur décomposition</li> </ul>
<b>Posture et gestes professionnels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travailler sur des intervalles numériques restreints permettant aux enfants de développer la connaissance mathématique du nombre : mémorisation de la comptine numérique, aller-retours entre frise écrite et comptine oralisée, comparaison de collections, de positions,...</li> <li>- Au-delà des activités spécifiques concernant le nombre, rendre explicites les usages du nombre tout au long de la journée</li> <li>- Eviter les activités de comptage/numérotage de type « 1-2-3-... » et préférer l'itération de l'unité : « 1 et encore 1, c'est deux, 2 et encore 1 c'est trois... »</li> </ul>		

## Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position – Utiliser le nombre pour résoudre des problèmes

### Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions
- Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix
- Commencer à comparer deux nombres inférieurs ou égaux à 10 écrits en chiffres
- Commencer à positionner des nombres les uns par rapport aux autres et à compléter une bande numérique lacunaire (les nombres en jeu sont inférieurs ou égaux à 10)
- Commencer à résoudre des problèmes de composition de deux collections, d'ajout ou de retrait, de produit ou de partage (les nombres en jeu sont tous inférieurs ou égaux à 10)

### Rang et position – Problèmes

#### Vers 3 ans

#### Vers 4/5 ans

#### Vers 5/6ans

<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant commence à prendre des repères sur la frise numérique (jusqu'à 5) pour exprimer une position</li> <li>- L'enfant commence à définir un sens de lecture ou un sens de parcours dans une collection organisée</li> <li>- L'enfant commence à comprendre que pour atteindre un nombre cible pour une collection donnée (jusqu'à 3 objets), il doit ajouter ou retirer des objets</li> <li>- L'enfant commence à mettre en mémoire la quantité apparente pour la modifier et atteindre la quantité cible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il commence à prendre des repères sur la frise numérique (jusqu'à 10) pour exprimer une position</li> <li>- Il commence à identifier le point de départ dans une collection organisée</li> <li>- L'enfant commence à comprendre que pour atteindre un nombre cible pour une collection donnée (jusqu'à 5 objets), il doit ajouter ou retirer des objets</li> <li>- Il parvient à mettre en mémoire la quantité apparente pour la modifier et atteindre la quantité cible avec une contrainte d'éloignement dans l'espace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il exprime une position en s'appuyant sur sa connaissance de la comptine numérique et/ou en prenant des repères sur la frise numérique</li> <li>- Il comprend que le nombre permet de conserver la mémoire du rang dans une collection organisée (pour une même quantité, le 3<sup>ème</sup> est toujours le 3<sup>ème</sup>, quel que soit l'objet)</li> <li>- L'enfant commence à comprendre que pour atteindre un nombre cible pour une collection donnée (au-delà de 5 et jusqu'à 10 objets), il doit ajouter ou retirer des objets</li> <li>- Il parvient à mettre en mémoire la quantité apparente pour la modifier et atteindre la quantité cible avec une contrainte d'éloignement dans l'espace et/ou dans le temps</li> </ul>
---	--	--

#### Posture et gestes professionnels

- Travailler sur des intervalles numériques restreints permettant aux enfants de développer la connaissance mathématique du nombre : décompositions, recompositions...
- Dans les jeux, aider l'élève à définir un point de départ (origine), un sens de lecture, un sens de parcours, c'est-à-dire donner un ordre
- Dans les jeux, permettre à l'élève d'anticiper le sens du déplacement, de projeter son point d'arrivée, d'exprimer sa position par rapport à la position d'un de ses pairs
- Dès la Petite Section, proposer des situations problèmes concrètes dans lesquelles la réponse n'est pas immédiatement disponible pour les élèves.
- Proposer des activités qui donnent lieu à des questionnements qui invitent à anticiper, choisir, décider, essayer, recommencer, se demander si la réponse obtenue convient et comment le vérifier.
- Pour résoudre des problèmes, mettre à disposition un matériel varié (cubes, gobelets, boîtes, jetons, petites voitures, etc.) que les élèves peuvent manipuler.
- Travailler les situations d'apprentissage autant que nécessaire et ce dans des contextes variés pour que les élèves puissent s'emparer des contraintes liées à une situation.
- Répéter des situations, en les faisant évoluer, permet d'aider les élèves à comprendre les enjeux, d'y investir et réinvestir des procédures dont ils pourront éprouver l'efficacité.

## Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur

### Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Dire la suite des nombres jusqu'à trente. Dire la suite des nombres à partir d'un nombre donné (entre 1 et 30)
- Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à 10
- Commencer à écrire les nombres en chiffres jusqu'à 10

### Comptine numérique

#### Vers 3 ans

#### Vers 4/5 ans

#### Vers 5/6ans

- L'enfant restitue la comptine numérique jusqu'à 5 et la lit jusqu'à 3
- L'enfant utilise les mots nombres pour communiquer sur une quantité (même si le mot-nombre ne correspond pas au cardinal de la collection souhaitée)
- L'enfant distingue l'écriture chiffrée d'autres signes graphiques (lettres, symboles...)

- Il restitue la comptine numérique jusqu'à 10 et la lit jusqu'à 5
- Il utilise les mots nombres ou des symboles, conventionnels ou non, pour communiquer sur une quantité
- Il peut désigner l'écriture correspondant à l'énoncé des premiers mots-nombres entendus (1 pour « un » / 3 pour « trois » / 2 pour « deux »)
- L'enfant s'entraîne à écrire les nombres fréquentés dans les situations d'apprentissage

- Il restitue la comptine numérique jusqu'à 30 et la lit jusqu'à 10
- Il utilise les mots nombres ou des symboles, conventionnels ou non, pour communiquer sur une quantité
- Il peut désigner l'écriture correspondant à l'énoncé des dix premiers mots-nombres entendus (6 pour « six » 9 pour « neuf »...)
- Il s'entraîne à écrire les nombres fréquentés dans les situations d'apprentissage
- L'enfant peut écrire les nombres jusqu'à 10 de façon autonome et/ou sous la dictée de l'adulte ou d'un pair

### Posture et gestes professionnels

- Eviter les activités de comptage/numérotage de type « 1-2-3-... » et préférer l'itération de l'unité : « 1 et encore 1, c'est deux, 2 et encore 1 c'est trois... »
- Au-delà de la simple récitation de la comptine des nombres, proposer aux élèves de pouvoir compter à partir d'un nombre donné, de repérer les nombres qui viennent avant et après.
- Introduire progressivement l'écriture chiffrée des nombres à partir des besoins de communication au sein de la classe ou dans la résolution de problèmes concrets.
- Dans l'organisation d'une situation, rendre l'utilisation d'une trace écrite nécessaire pour garder des informations en mémoire (en ajoutant une contrainte d'éloignement dans l'espace et dans le temps).
- Par cet usage de l'écrit, aider l'élève dans la compréhension de l'élaboration d'un code commun (les nombres) pour conserver l'information de quantité.
- L'apprentissage du tracé des chiffres se fait avec la même rigueur que celui des lettres.

## 4 Acquérir les premiers outils mathématiques – 4.2 Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées

### Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées

#### Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme.
- Reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre)
- Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et ce dans toutes leurs orientations et configurations
- Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance
- Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzles, pavages, assemblages de solides)
- Reproduire, dessiner des formes planes
- Identifier une organisation régulière et poursuivre son application

#### Les formes (solides et formes planes) – Les grandeurs – Les suites organisées

##### Vers 3 ans

##### Vers 4/5 ans

##### Vers 5/6ans

- L'enfant trie des objets (il extrait les objets jaunes d'une collection multicolore) et classe des objets (il les regroupe selon leur couleur)
- L'enfant classe des objets en fonction de leur forme, selon leur longueur (petit-moyen-grand)
- Il reconnaît, distingue, décrit (parfois dans son propre langage) le carré, le triangle, cercle ou disque
- L'enfant reconnaît, distingue, décrit le cube et la boule
- L'enfant reproduit un assemblage à partir d'un modèle à proximité (puzzles, pavages, assemblages de solides)
- L'enfant identifie le principe d'organisation d'un algorithme et le reproduit à l'identique (algorithmes constitués d'alternances simples de type A-B-A-B)

- Il classe des objets et justifie le critère de classement.
- Il choisit des critères de classement
- Il classe des objets en fonction de leur forme, selon leur longueur et leur masse
- Il reconnaît, nomme, distingue, décrit le carré, le triangle, cercle ou disque, et le rectangle
- Il reconnaît, distingue, décrit le cube, la boule et le cylindre
- Il commence à reprendre le vocabulaire précis utilisé par l'enseignant
- Il reproduit un assemblage à partir d'un modèle à distance (puzzles, pavages, assemblages de solides)
- Il reproduit des formes planes en s'aidant d'un gabarit puis progressivement à l'aide d'un modèle (au moins pour le cercle)
- Il reconnaît un rythme dans une suite organisée et continue cette suite (algorithme de type A-B-B-A-B-B)

- Il classe des objets et justifie le critère de classement.
- Il choisit des critères de classement
- Il peut modifier son classement en fonction de nouveaux critères
- Il classe des objets en fonction de leur forme, selon leur longueur, leur masse et leur contenance
- Il reconnaît, nomme, distingue, décrit le carré, le triangle, cercle ou disque, et le rectangle
- Il reconnaît, distingue, décrit le cube, la boule, le cylindre, la pyramide
- Il emploie de plus en plus souvent le vocabulaire précis utilisé par l'enseignant
- Il reproduit un puzzle sans modèle, un assemblage à partir d'un modèle à distance (pavages, assemblages de solides)
- Il reproduit et dessine des formes planes reconnaissables dont les caractéristiques géométriques (longueurs/angles droits...) ne sont pas toujours respectées
- Il reconnaît un rythme dans une suite organisée et continue cette suite (algorithme de type A-B-B-C-A-B-B-C), invente des rythmes et complète des manques dans une suite organisée

#### Posture et gestes professionnels

- Soutenir l'approche des formes planes, des objets de l'espace, des grandeurs par le langage qui permet de les décrire et de favoriser l'identification de premières caractéristiques descriptives.
- Utiliser un vocabulaire précis, particulièrement en géométrie (cercle-disque-boule / angles-sommets / côtés...)
- Dans les activités de tri et de classement, permettre aux élèves de choisir leurs propres critères
- Dans les activités d'assemblage, varier les modèles proposés (échelle-perspective ou plan-couleur ou non...)

## 5 Explorer le monde : 5.1 Se repérer dans le temps et l'espace

**Le temps : stabiliser les premiers repères temporels – Introduire les repères sociaux – consolider la notion de chronologie – sensibiliser à la notion de durée**

**Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle**

- Situer des évènements vécus les uns par rapport aux autres en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison
- Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité
- Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications

**Le temps : repérer, situer, ordonner, représenter**

**Vers 3 ans** ————— **► Vers 4/5 ans** ————— **► Vers 5/6ans**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant distingue les moments récurrents de la vie quotidienne (accueil, restauration, départ, et quelques activités)</li> <li>- L'enfant s'appuie sur la frise de la journée (photos) pour en repérer les différents temps</li> <li>- L'enfant ordonne, en s'appuyant sur des photographies et sur des évènements vécus, les différents moments de la journée</li> <li>- L'enfant utilise quelques marques temporelles (après, hier, l'autre jour...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il se repère dans la succession des moments de la journée et peut en évoquer certains en les situant les uns par rapport aux autres</li> <li>- Il s'appuie, en situation, sur la bande de la semaine pour trouver les jours de la semaine et préciser les évènements de la vie scolaire (jours avec école, sans école, intervenants différents selon les jours)</li> <li>- Il ordonne, en s'appuyant sur des photographies ou sur des évènements vécus, les différents moments de la semaine</li> <li>- Il utilise des formes verbales et des marques temporelles pour situer un propos par rapport au temps de la parole (avant, après, hier, demain, aujourd'hui, maintenant...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il peut évoquer des moments passés et anticiper des moments à venir, sur le temps de la journée et sur le temps de la semaine.</li> <li>- Il s'appuie sur les référents de la classe pour trouver la date et préciser les évènements de la vie scolaire</li> <li>- Il situe des évènements entre eux en les évoquant verbalement</li> <li>- Il s'appuie sur des évènements personnels (naissance, parents, grands-parents) et des évènements du patrimoine culturel (disparition des dinosaures, châteaux-forts...) pour exprimer les relations temporelles de succession, d'antériorité, de postériorité, de simultanéité</li> <li>- Il utilise à bon escient les formes verbales et les marques temporelles pour situer un propos par rapport au temps de la parole (avant, après, hier, demain, aujourd'hui, maintenant, ensuite, puis, en même temps...)</li> <li>- Il utilise divers outils (comptage régulier, sablier, horloge...) pour comparer des durées</li> </ul>
---	--	--

**Posture et gestes professionnels**

- Prendre en charge l'énonciation de la date le temps nécessaire (parfois jusqu'à 5 /6ans)
- S'appuyer d'abord sur des évènements proches des moments présents, puis sur des évènements plus éloignés dans le temps pour ancrer les premiers repères chronologiques
- Proposer des outils simples servant à matérialiser le temps pour rendre compte de durées
- Construire progressivement avec les enfants, en situation, les repères sociaux de la classe (calendriers, frise de la journée et/ou de la semaine, emplois du temps...)

**Faire l'expérience de l'espace – représenter l'espace – découvrir l'environnement**

**Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle**

- Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères
- Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères
- Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage)
- Elaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d'un code commun)
- Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d'écrit, en fonction de consignes, d'un but ou d'un projet précis
- Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous, etc.) dans des récits, descriptions ou explications

**L'espace : repérer, situer, orienter, représenter**

**Vers 3 ans**

**Vers 4/5 ans**

**Vers 5/6ans**

- L'enfant se repère dans l'espace de la classe
- L'enfant identifie les espaces communs de l'école (salle de classe, salle de jeux, couloirs, dortoir, salle de restauration, cour...)

- L'enfant utilise en situation certaines locutions spatiales (dessus/dessous – dedans/dehors - à côté de)

- L'enfant se situe, en situation, par rapport à d'autres (à côté, devant, derrière)

- L'enfant utilise diverses représentations (photos maquettes) pour identifier des espaces connus et pour commenter ses déplacements

- Il identifie les espaces communs de l'école (salle de classe, salle de jeux, couloirs, dortoir, salle de restauration, cour...) et s'y déplace en autonomie

- Il utilise en situation des locutions spatiales en particulier celles fondées sur des oppositions : sur/sous, à côté de/loin de, entre, dans, ....

- Il se situe, en situation, par rapport à d'autres (à côté, entre, devant, derrière) et par rapport à des objets repères (dans, sur, sous, entre)

- Il utilise diverses représentations (photos maquettes) pour identifier des espaces connus et pour anticiper ou évoquer ses déplacements

- Il observe et identifie des espaces plus éloignés (groupe scolaire, école, quartier) afin de s'y repérer

- Il utilise, dans des situations d'évocation, des locutions spatiales en particulier celles fondées sur des oppositions : sur/sous, à côté de/loin de, entre, dans, .... afin de décrire ou de concevoir des parcours

- Il se situe, en situation, par rapport à d'autres (à côté, entre, devant, derrière) et par rapport à des objets repères (dans, sur, sous, entre, au-dessous, au-dessus)

- Il utilise diverses représentations (photos maquettes plans, dessins...) pour identifier des espaces connus ou plus éloignés et pour coder des déplacements

**Posture et gestes professionnels**

- Favoriser les activités d'exploration et de déplacement dans l'école et hors l'école pour permettre l'observation d'espaces différents
- Anticiper le vocabulaire topologique dans tous les domaines d'apprentissage, le mettre en mots et solliciter son énonciation par les élèves
- Proposer des activités favorisant l'utilisation, la production de représentations diverses (photos, maquettes, dessins, plans)
- Outiller verbalement les élèves pour qu'ils puissent être autonomes (dans leurs déplacements, dans l'utilisation du matériel, dans leurs placements en salle de motricité...)

## 5 Explorer le monde : 5.2 Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

<i>Découvrir le monde vivant</i>		
Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître et décrire les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur des images fixes ou animées</li> <li>- Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux</li> <li>- Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation</li> </ul>		
Le vivant : identifier, catégoriser, adopter une attitude respectueuse des lieux et du vivant		
Vers 3 ans	Vers 4/5 ans	Vers 5/6ans
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant sait que les animaux ont besoin de se nourrir et de boire pour vivre</li> <li>- L'enfant sait que les plantes ont des besoins (eau, lumière,...)</li> <li>- L'enfant situe sur lui-même les principales parties du corps humain (tête, bras, jambes, mains, pieds) et les principaux éléments du visage et en nomme quelques-uns</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sait que les animaux naissent, grandissent et se transforment</li> <li>- Il sait que les végétaux sont vivants, que les plantes grandissent et se transforment</li> <li>- Il situe et nomme les principales parties du corps humain (tête, bras, jambes, mains, pieds,...) et les éléments du visage sur lui-même et sur une représentation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il connaît les principales étapes du développement d'un animal (naissance, croissance, reproduction, vieillissement, mort)</li> <li>- Il reconnaît les principales étapes du développement d'un végétal (fleur, fruit, graine)</li> <li>- Il situe et nomme les principales parties du corps humain (tête, bras, jambes, mains, pieds,...), quelques articulations (cheville, genou, épaule,...) et les éléments du visage sur lui-même et sur une représentation</li> </ul>
Posture et gestes professionnels		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer des situations permettant d'observer les différentes manifestations de la vie animale et végétale (ressources Eduscol – <a href="#">module consacré aux élevages</a>)</li> <li>- Accompagner les séances par un lexique précis en tenant compte des capacités des élèves</li> </ul>		

## 5 Explorer le monde : 5.2 Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

### Explorer la matière – Utiliser, fabriquer, manipuler des objets – Utiliser des outils numériques

#### Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner)
- Réaliser des constructions ; construire des maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage
- Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur
- Prendre en compte les risques de l'environnement familier proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques)
- Commencer à adopter une attitude responsable en matière de respect des lieux et de protection du vivant
- Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine

La matière : utiliser, classer, fabriquer – Les objets : utiliser, fabriquer, construire - Les règles de sécurité et d'hygiène – Les outils numériques

#### Vers 3 ans

- L'enfant accepte de manipuler des matériaux existants ou fabriqués en classe (ex : pâte à modeler, pâte à sel...) pour les transformer
- L'enfant choisit l'outil adapté pour quelques actions simples (coller, découper...)
- L'enfant réalise une construction avec une intention repérable
- L'enfant mobilise les gestes efficaces pour utiliser les objets numériques en fonction de son projet : souris, clavier, écran tactile...
- L'enfant identifie les risques liés à certaines activités ou à certains outils utilisés (chuter, se pincer, se couper, se brûler...)
- L'enfant demande de l'aide pour répondre à ses besoins physiologiques

#### Vers 4/5 ans

- Il repère des transformations de matériaux sous l'effet de la chaleur (sécher, durcir, fondre...), de l'eau (mouiller, dissoudre...), de l'air (déplacer, gonfler...), d'actions mécaniques avec des mains (froisser, plier...) et avec des outils (découper, percer...)
- L'enfant choisit l'outil adapté pour les activités qui lui sont proposées
- Il réalise une construction avec une intention formulée
- Il réalise une construction ou reconstitue un objet selon un modèle de référence qu'il peut manipuler ou à partir d'un modèle représenté (photographie, dessin, schéma)
- L'enfant mobilise et commence à combiner les gestes efficaces pour utiliser les objets numériques en fonction de son projet : souris, clavier, écran tactile...
- Il identifie et nomme les risques liés à certaines activités ou à certains outils utilisés (chuter, se pincer, se couper, s'étouffer, s'électrocuter, se brûler...)
- Il gère ses besoins physiologiques de façon autonome

#### Vers 5/6ans

- Il repère des transformations de matériaux sous l'effet de la chaleur (sécher, durcir, fondre...), de l'eau (mouiller, dissoudre...), de l'air (déplacer, gonfler...), d'actions mécaniques avec les mains (froisser, plier...) et avec des outils (découper, percer...)
- Il choisit le matériau et les outils adaptés en fonction d'un besoin, d'un effet attendu, d'un projet.
- Il réalise une construction ou reconstitue un objet à partir d'illustrations des étapes de la construction, de représentations avec différentes vues (en éclaté, en perspective, de plusieurs points de vue...)
- Il manipule une souris d'ordinateur pour pointer un élément, cliquer sur un élément, déplacer un élément
- Il identifie et nomme les risques liés à certaines activités ou à certains outils utilisés (chuter, se pincer, se couper, s'étouffer, s'électrocuter, se brûler...)
- Il adapte et justifie son comportement en fonction des risques identifiés
- Il régule et anticipe ses besoins physiologiques pour ne pas arrêter les activités prévues
- Il établit des premiers liens entre ce qu'il consomme et les conséquences possibles sur sa santé (ex : sucre et caries).

#### Posture et gestes professionnels

- Proposer tout au long du cycle des activités de construction
- Accompagner par le langage les réalisations des élèves en amont (énonciation d'une intention) et/ou en aval (retour sur l'activité)
- Garder trace, dans la mesure du possible, des assemblages des élèves (photos qui peuvent progressivement être faites par les élèves)
- Utiliser les outils en démonstration devant les élèves en les nommant précisément et en détaillant l'usage et la manière de les utiliser
- Laisser progressivement des espaces d'autonomie, notamment dans l'acquisition des règles d'hygiène



**Une école qui organise des modalités spécifiques d'apprentissage - Une école où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble**

**Pas d'attendus spécifiques mais des objectifs visés**

- Devenir élève de manière très progressive sur l'ensemble du cycle

**Prendre en compte des consignes collectives**

**Vers 3 ans** → **Vers 4/5 ans** → **Vers 5/6ans**

- L'enfant comprend 2 à 3 ordres donnés à la suite - Il prend en compte une consigne qui lui est donnée individuellement ou en petit groupe	- Il comprend 3 à 4 ordres donnés à la suite - Il prend en compte une consigne qui lui est donnée en petit groupe - Il commence à prendre en compte des consignes collectives	- Il comprend des consignes plus complexes - Il prend en compte les consignes collectives et les mémorise - Il est progressivement autonome face aux consignes
--	---	--

**Posture et gestes professionnels**

- Etablir une progressivité dans la passation de consigne (de moins en moins de rappel individuel → moins de reformulation en petit groupe → vers aucun rappel)
- Etablir une progressivité dans la complexité de la consigne
- Favoriser les conditions d'une attention partagée : mettre en place une progressivité des temps collectifs, une amorce ritualisée qui annonce la passation d'une consigne

**Une école qui organise des modalités spécifiques d'apprentissage - Une école où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble**

**Pas d'attendus spécifiques mais des objectifs visés**

- Devenir élève de manière très progressive sur l'ensemble du cycle, repérer les rôles des différents adultes et la fonction des différents espaces de la classe et dans l'école, connaître les règles qui s'y rattachent
- Ils se construisent comme une personne singulière au sein d'un groupe

**Participer aux activités, à la réalisation de projets communs, coopérer, prendre des initiatives, des responsabilités au sein du groupe**

**Vers 3 ans** → **Vers 4/5 ans** → **Vers 5/6ans**

- L'enfant aide au rangement et à l'installation - L'enfant sait exprimer ses besoins et commence à aller chercher le matériel dont il a besoin ; il s'empare des outils référents à sa disposition - L'enfant commence à jouer autrement qu'en parallèle, il commence à coopérer : il s'engage avec ses pairs dans un but commun mais agit individuellement pour la communauté	- Il range et installe seul du matériel en coopérant - Il sait aller chercher du matériel ou des outils référents de façon de plus en plus autonome  - Il est capable de coopérer dans les jeux, dans les apprentissages	- Il est capable d'installer ou ranger du matériel en collaboration - Il sait aller chercher du matériel ou des outils référents de façon de plus en plus autonome - Il est capable de collaborer, d'assumer un rôle particulier au profit de l'équipe
---	---	--

**Posture et gestes professionnels**

- Associer ses élèves dans le rangement, l'installation, leur déléguer une prise en charge progressive
- Permettre dans sa pratique de classe aux élèves d'éprouver une certaine autonomie
- Avec les plus jeunes, aller progressivement leur proposer des scénarios de jeux qui les engagent à progresser du jeu en parallèle vers dans la coopération, par imitation (prendre le rôle de l'invité aux coins dinette, du patient au coin docteur...)
- Etablir une progressivité dans les jeux collectifs : on coopère d'abord tous dans un but commun (affronter le temps ou un adversaire commun) pour aller progressivement vers des jeux collectifs ou chacun à un rôle défini qui va conduire à l'affrontement de deux équipes
- Proposer des projets permettant aux élèves d'éprouver l'intérêt du collectif

**Une école qui organise des modalités spécifiques d'apprentissage - Une école où les enfants vont apprendre ensemble et vivre ensemble**

**Pas d'attendus spécifiques mais des objectifs visés**

- Devenir élève de manière très progressive sur l'ensemble du cycle, repérer les rôles des différents adultes et la fonction des différents espaces de la classe et dans l'école, connaître les règles qui s'y rattachent
- Les enfants sont consultés sur certaines décisions les concernant et découvrent ainsi les fondements du débat collectif ainsi qu'une première acquisition des principes de vie en société
- Ils développent un regard positif sur toutes les différences (handicap, égalité filles garçons)

**Connaître et appliquer les principes premiers de la vie en société – S'appuyer sur ses premières expériences morales**

**Vers 3 ans**

→ **Vers 4/5 ans**

→ **Vers 5/6ans**

- L'enfant commence à distinguer les différents rôles des adultes et commence à adapter son discours en fonction de son interlocuteur
- L'enfant identifie les fonctions et l'utilisation des espaces de la classe
- L'enfant intègre progressivement les règles de vie de la classe et de l'école
- L'enfant commence à intégrer les règles de la communication : il commence à être capable d'attendre son tour

- Il distingue les différents rôles des adultes et adapte son discours en fonction de son interlocuteur
- Il identifie les fonctions et l'utilisation des espaces de la classe et de l'école
- Il intègre les règles de vie de la classe et de l'école
- Il a intégré une partie des règles de la communication : il sait attendre son tour, reste dans le sujet, commence à accorder un temps de réflexion à ses pairs, prend en compte ses interlocuteurs, commence à employer quelques formules de modalisation pour atténuer son discours

- Il distingue les différents rôles des adultes
- Il identifie les fonctions et l'utilisation des espaces de la classe et de l'école
- Il connaît les règles de vie de la classe et de l'école
- Il a intégré une partie des règles de la communication : il sait attendre son tour, reste dans le sujet, commence à accorder un temps de réflexion à ses pairs et prend en compte ses interlocuteurs, emploie quelques formules de modalisation pour atténuer son discours adapte son discours en fonction des interventions

**Posture et gestes professionnels**

- Expliciter les règles de vie et de communication (notamment au registre de langue adapté à l'interlocuteur)
- Expliciter la prise en compte de la différence de manière positive en valorisant sa richesse et non en la stigmatisant
- Mettre progressivement en place des débats collectifs
- Reprendre les interventions un peu brutales pour fournir des modèles de modalisation permettant d'atténuer le discours (« Non c'est pas ça → Moi je ne pense pas que...»)
- Etre vigilant vis-à-vis de sa propre pratique de communication : laisser des temps de réflexion avant la prise de parole
- Etre vigilant vis-à-vis de sa propre pratique en ce qui concerne l'égalité fille garçon (répartition d'équipe en fonction du sexe et non des compétences, distribution de la parole, niveau d'exigence notamment comportementale équitable, répartition du rangement, incitation à certains coins jeux plutôt qu'à d'autres...)