



ÉCOLE ET CINÉMA

PROJET ANNUEL DE L'ANNÉE SCOLAIRE 2016-2017

DÉPARTEMENT : Maine-et-Loire

Coordinateur Cinéma :

NOM et prénom : TARRIEUX Isabelle
Structure : Cinémas *Les 400 coups*
Titre : Directrice
Coordonnées mél : isabelle@les400coups.org

Coordinateur Éducation nationale :

NOM et prénom : DANIEL Luc
Fonction : Conseiller pédagogique
Titre : coordinateur départemental
Coordonnées mél : luc.daniel@ac-nantes.fr

Co-coordinatrice Cinéma :

NOM et prénom : THIERRY-NEVEU Jane
Structure : Association Cinéma Parlant
Titre : Coordinatrice culturelle
Coordonnées mél : contact@cinemaparlant.com

- responsables de la mise en place départementale du dispositif *École et cinéma*.

I - CADRE PÉDAGOGIQUE

1. Articulation du dispositif avec la politique d'éducation artistique et culturelle de la direction académique

Projet d'éducation artistique et culturelle à dominante cinéma dans la logique du socle commun et des programmes 2015 et 2016 d'enseignement de l'école maternelle et de l'école primaire, et dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (BO n°28 du 9 juillet 2015)

Mise en œuvre dans le cadre des pratiques artistiques et, pour le cycle 3, de l'enseignement de l'Histoire des Arts, enrichie d'un travail concerté avec les partenaires culturels : cinémas, Cinéma Parlant, Premiers Plans et bibliothèques.

- approche transdisciplinaire
- situations de rencontres sensibles et réfléchies avec des œuvres cinématographiques pour contribuer au développement de la sensibilité et de l'expression culturelle de l'élève
- construction d'un parcours culturel intégrant le cinéma
- construction d'outils permettant de réunir les traces réalisées et de structurer la mémoire : cahier de parcours artistique et culturel
- découverte du contexte, historique et géographique, de création permettant une meilleure compréhension de l'œuvre
- découverte des métiers du cinéma
- connaissance des grandes périodes de l'histoire du cinéma

Parcours pédagogique et artistique qui ouvre les portes du cinéma aux jeunes élèves pour :

- s'approprier le cinéma comme lieu de pratique culturelle
- initier une réelle approche du cinéma comme art

2. Actions des salles et de l'association Cinéma Parlant en direction des élèves et des enseignants :

Recueil et traitement des inscriptions, organisation des séances

Pré-projection pour les enseignants

Organisation des conférences avec des professionnels du cinéma

Accueil des élèves à besoins éducatifs particuliers

Visite de la salle de projection sur demande des enseignants

Accueil des rencontres Premiers Petits Plans

Diffusion des documents pédagogiques (*Cahiers de notes sur ...* ; fiches élèves)

Festival Premiers Plans : rencontre avec des réalisateurs et production d'images en mouvement (papier et informatique) dans le cadre des ateliers Petits Plans.

3. Mutualisation des actions pédagogiques menées au sein du réseau départemental

Ouverture d'un « volet distant » sur M@gistère pour la consultation de ressources.

II - LES FILMS

1. Programmation départementale 2016-2017 :

Films du catalogue national proposés aux classes (par cycle) et logique(s) de programmation recherchée(s) :

- diversité des cinématographies (genre, géographie, technologie)
- pour le cycle 3, une œuvre pour chacune des grandes périodes de l'histoire du cinéma : classique, moderne et contemporaine
- une œuvre en VOST (version originale sous-titrée) pour les élèves de cycle 3

Cette année **six** films répartis sur l'année sont proposés au choix. La liste a été élaborée lors de la réunion « bilan de l'année 2015-2016 et perspectives 2016-2017 » à laquelle ont participé 16 enseignants qui avaient visionné préalablement une pré-sélection de films. La liste des six films a été validée par le *Comité départemental de pilotage* réuni le 21 avril 2016 réuni sous l'autorité du Directeur académique.

Chacun des films est accompagné de documents pédagogiques réalisés par l'association « *Les enfants de cinéma* ». Les « *Cahiers de notes sur...* » seront consultables sur la *plateforme Nanouk* et les cartes postales, une par film et par élève, seront fournis à titre gratuit aux élèves inscrits dans le dispositif.

Cycle 1 ← Choix du comité départemental

indications des distributeurs

1, 2, 3... Léon (1997 à 2007) Programme de 4 courts métrages d'animation 4 réal. dont Pierre-Luc Grandjon – France/Canada– Coul. – 0h45	↓ GS-CM2
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------

Cycles 1 et 2

Le chien jaune de Mongolie (2005) Drame simple adapté d'un conte populaire Byambasuren Davaa – Allemagne/Mongolie – Coul. – 1h33	GS-CM2
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

Cycles 1, 2 et 3

Mon voisin Totoro (1988) Animation , Aventure, Famille Hayao Miyazaki - Japon – Coul. – 1h26	GS-CM2
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

Cycles 2 et 3

Le kid (1921) Comédie dramatique burlesque Charles Chaplin – Etats-Unis – Muet - N&B. – 0h51	CP-CM2
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

CE2 et cycle 3

E.T. L'extra-terrestre (1982) Science fiction, famille, aventure Steven Spielberg – Etats-Unis – Coul. – 1h50	CE1-CM2
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

Cycle 3

Wadjda (2013) V.O. Drame, Famille Haifa Al Mansour – Arabie Saoudite – Coul. – 1h58	CE2-CM2
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

Parcours conseillés (*)

GS-CP	CP-CE1	CE2	CM1-CM2
1, 2, 3... Léon Le chien jaune de Mongolie Mon voisin Totoro	The kid Le chien jaune de Mongolie Mon voisin Totoro	The kid Le chien jaune de Mongolie E.T.	The kid E.T. Wadjad (V.O.)

(*) *Le professeur peut cependant faire un autre choix pour sa classe parmi les 6 films, en fonction du parcours antérieur de ses élèves*

Périodes prévues pour les séances

Films	Périodes à titre indicatif	Conférence-Formation
1,2,3...Léon	novembre- décembre	09 novembre
The Kid	novembre-décembre-janvier	23 novembre
Le chien jaune de Mongolie	janvier-février	04 janvier
E.T. L'extra-terrestre	février-mars	1 ^{er} février
Mon voisin Totoro	mars-avril	1 ^{er} mars
Wadjda (V.O.)	avril-mai	29 mars

III - ORGANISATION DU DISPOSITIF DANS LE DÉPARTEMENT

1. Couverture territoriale du dispositif

Les séances sont programmées dans les salles agréées du département en fonction des classes inscrites. Des salles peuvent ne pas être sollicitées.

Liste des salles partenaires pour l'année 2016-2017

(Cf. annexe 1)

2. Répartitions des tâches entre les acteurs du dispositif et rôles respectifs des deux coordinateurs.

Inspection académique

Lydie BOURGET, Inspectrice de l'Éducation Nationale Adjointe au Directeur Académique

Mme CANEROT, Inspectrice de l'Éducation Nationale chargée de la mission Culture humaniste

Luc DANIEL, conseiller départemental Arts plastiques, **coordinateur** départemental pédagogique

- Rôle et missions pédagogiques définies dans le cahier des charges national
- Définition avec les intervenants du contenu et des objectifs des conférences

La Direction Régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire

Frédérique JAMET, Conseillère cinéma audio-visuel

Hélène LEBON, Conseillère à l'Education Artistique et culturelle

- Mise en cohérence du dispositif avec la politique culturelle régionale
- Mise en cohérence des politiques culturelles du Rectorat et de la DRAC
- Relation avec le CNC (pour les salles)

Les exploitants

- Salle coordinatrice : Cinémas *Les 400 coups*

Isabelle TARRIEUX, Directrice du cinéma, **coordinatrice cinéma**

Anne-Juliette JOLIVET, programmatrice du cinéma

- Réservation des copies de films, routage vers les exploitants du département
- Réservation et routage des copies pour les journées d'accompagnement pédagogique
- Coordination du planning des séances scolaires
- Remontées statistiques vers le CNC (Centre National de la Cinématographie)

- Salles et associations partenaires

- Planning local des projections scolaires
- Distribution des documents pédagogiques et des fiches pour les élèves pour l'ensemble du département en collaboration avec l'association Cinéma Parlant

Association partenaire « Cinéma Parlant »

Louis MATHIEU, Président

Jane THIERRY-NEVEU, co-coordinatrice du dispositif, coordinatrice culturelle

- Recueil et traitement des inscriptions, organisation des séances
- Gestion, rémunération des intervenants (journées départementales d'accompagnement pédagogique)
- Coordination des formations et des ressources
- Distribution des documents pédagogiques et des fiches pour les élèves pour l'ensemble du département
- Aide à l'élaboration de projets (réalisations filmiques, financements CUCS)

CANOPE 49 (ex : C.D.D.P.)

Frank GUIBERT, directeur du CDDP, ou son représentant, Bernard MALBLANC

- Mise à disposition de matériel spécifique pour les formations
- Documentation spécifique au dispositif (ressources consultables en ligne)
- Pôle TICE, formation à la demande

Les enfants de cinéma

- Soutien à la mise en œuvre du dispositif département en cohérence avec les objectifs du dispositif national

3. Comité de pilotage départemental

Le Comité de pilotage départemental composé selon les préconisations du cahier des charges réunit l'ensemble des acteurs impliqués dans le dispositif. Les coordinateurs Collège au cinéma en sont membres.

Il est présidé par M. le Directeur Académique des Services de l'Éducation Nationale, ou son représentant, et se réunit deux fois l'an pour développer une concertation élargie sur le projet et son évaluation afin de renforcer les modalités de suivi du dispositif et de mobiliser au mieux les moyens nécessaires à sa mise en œuvre.

4. Modalités d'inscription des classes à *École et cinéma*

4.1 Cahier des charges

- Voir 3 films du dispositif en salle de cinéma au cours de l'année avec sa classe
- Visionner les 3 films préalablement (indispensable)
- Rédiger un projet pédagogique annuel dans le cadre du PEAC
- Participer aux temps de formation consacrés aux films (présence obligatoire à au moins un des mercredis après-midis de formation (3h) ; (voir PDF)
- Déposer une contribution sur l'espace collaboratif de mutualisation M@gistère

Pour les professeurs qui s'inscrivent pour la première fois :

- Voir 3 films en salle de cinéma au cours de l'année avec sa classe
- Visionner les 3 films préalablement
- Rédiger un projet pédagogique annuel et l'adresser au coordinateur EN avant le 4 novembre 2016
- S'inscrire (PDF) et participer au module de formation de 9h intitulé « Ecole et cinéma – 1^{ère} année »
- Déposer une contribution sur l'espace collaboratif de mutualisation M@gistère

Nota : vue la charge en formation et en préparation, ce projet est difficile à mener dans de bonnes conditions pour des M2 et T1

4.2 Echancier

Les demandes d'inscriptions seront recueillies en ligne, entre le 15 juin et le 7 septembre 2016.

Les inscriptions au PDF seront recueillies entre le 5 et le 9 septembre 2016.

La confirmation des inscriptions définitives sera adressée aux écoles au cours de la deuxième partie de septembre.

IV- CONTENUS DE FORMATION

Priorité annuelle 2016-2017 pour la formation :

- Formation culturelle et sociale : analyse filmique support à la réflexion sur le vivre ensemble et la tolérance
- Observer, décrire et interpréter : associer un extrait d'une œuvre à d'autres pour faciliter la perception de ce qui les constitue et les distingue. Modalités : associer des extraits sur la plateforme Nanouk pour constituer des motifs cinématographiques
- Créer des enchaînements d'images et de plans dans une perspective narrative et esthétique à l'aide des outils numériques
- Développer la pratique de l'évaluation : définition d'objectifs d'apprentissages et d'items d'évaluation correspondants

Module de formation de 9h « Ecole et cinéma – 1^{ère} année »

- Formation Elaborer le projet pédagogique annuel dans le cadre partenarial : 3h le 12 octobre après-midi
- Situations pédagogiques et apprentissages : 3 h à distance sur M@gistère
- Formation consacrée à l'un des films : 3h un mercredi après-midi

Module de 3h par film comprenant la conférence tenue d'un professionnel du cinéma et la présentation de situations pédagogiques présentées par des conseillers pédagogiques

IV - BILAN DU DISPOSITIF :

Modalités envisagées d'évaluation et de bilan du présent projet annuel :

Réunion de fin d'année avec les enseignants et les exploitants : bilan et pré-choix des films pour la programmation de l'année suivante

Enquêtes départementales auprès des enseignants :

- Evaluation de la programmation
- Bilan enseignant pour l'année (ce qu'ils ont appris, ce que leurs élèves ont appris)

Enquête nationale de la coordination nationale *Les enfants de cinéma*.

V - FINANCEMENT DÉPARTEMENTAL DU DISPOSITIF :

Prix des places pour les élèves : 2,50 € (cf. cahier des charges)

Aides au transport des classes : prise en charge de certains déplacements à l'aide des subventions des collectivités locales perçues par l'association Cinéma Parlant

Financement de la DRAC pour la coordination culturelle.

VI - VISA DU DOCUMENT :

Le 08 juin 2016 Les coordinateurs : Isabelle TARRIEUX, Jane THIERRY-NEVEU et Luc DANIEL