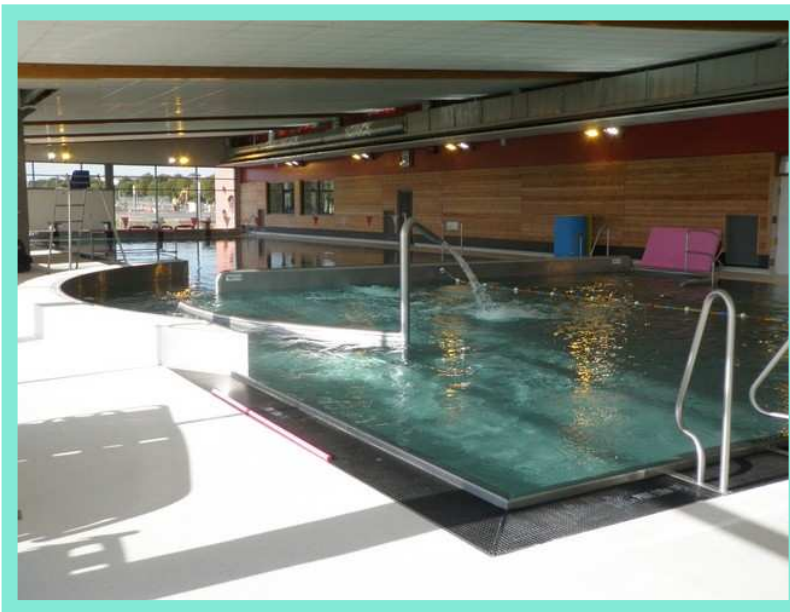


Les activités aquatiques
au cycle II

Projet pédagogique
Piscine d'Ecommoy



Dossier élaboré en partenariat BEESAN, enseignants et CPC EPS

Présentation

Aux enseignants de cycle II qui fréquentent la piscine d'Ecommoy avec leur classe :

Ce document a été élaboré lors d'un stage de circonscription qui s'est déroulé en septembre 2011 à la piscine les Bains d'Orée d'Ecommoy. Il est le fruit d'un travail conjoint :

- des éducateurs territoriaux – BEESAN (Brevet d'Etat d'Edicateur Sportif des Activités de la Natation)
- des enseignants des écoles qui fréquentent cette piscine avec leur classe
- et du conseiller pédagogique en éducation physique et sportive de la circonscription.

L'objectif de ce document était de construire des situations d'apprentissage variées correspondant aux différents niveaux d'habilités des jeunes nageurs (débutants, apprentis nageurs et confirmés).

Ces situations prennent appui sur les aménagements de bassins proposés par l'équipe de BEESAN et sont une base commune pour :

- mettre en œuvre, combiner et enchaîner les actions fondamentales de la natation : **entrer dans l'eau, s'équilibrer, se déplacer, respirer et s'immerger**
- et atteindre les **compétences attendues des activités aquatiques des programmes** de l'Education Nationale.

Une trame de variance est proposée et permettra un enrichissement ou une simplification en jouant sur les différents paramètres que sont le corps, l'espace, le temps, le matériel et les relations entre élèves.

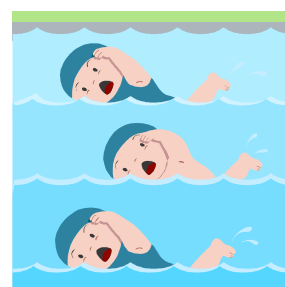
Le dossier ci-joint est un document de travail sur lequel nous continuerons à travailler tout au long de l'année.

N'hésitez pas en tant qu'enseignant à nous faire part des vos expériences avec vos classes, de vos remarques de manière à le compléter et l'enrichir

Des pistes d'activité seront aussi à votre disposition pour un travail de préparation en classe en amont de la première séance (Cf annexe 1).

Bien sportivement.

Karine Rousseau, conseillère pédagogique de Château du Loir



La natation scolaire

La natation scolaire est l'une des activités les plus fréquentes à l'école. L'acquisition des connaissances et des compétences au savoir-nager se conçoit à travers la programmation de plusieurs cycles d'activités répartis aux 3 paliers du socle.

CADRE DÉFINI PAR LES INSTRUCTIONS OFFICIELLES

- BO du 19 juin 2008
- Socle commun de compétences et de connaissances
- Circulaire n°2011-090 du 7 juillet 2011

Programme CP-CE1	Autonomie et initiative - Palier 1
Se déplacer sur une quinzaine de mètres	Sans aide à la flottaison et sans reprise d'appuis.
S'immerger, se déplacer sous l'eau, se laisser flotter	Effectuer un enchaînement d'actions sans reprise d'appuis, en moyenne profondeur, amenant : -à s'immerger en sautant dans l'eau -à se déplacer brièvement sous l'eau -puis à se laisser flotter un instant avant de regagner le bord.

Programme Cycle 3	Autonomie et initiative - Palier 2
Se déplacer sur une trentaine de mètres	Sans aide à la flottaison et sans reprise d'appuis. Par exemple, se déplacer sur 25 mètres, effectuer un virage, une coulée et une reprise de nage pour gagner le bord.
Plonger, s'immerger, se déplacer	Enchaîner sans reprise d'appuis : -un saut ou un plongeon en grande profondeur -un déplacement orienté en immersion (par exemple pour passer sous un cerceau) -et un surplace de 5 à 10 secondes avant de regagner le bord.

Collège	Autonomie et initiative - Palier 2
Nager en sécurité	5 tâches à réaliser en continuité, sans reprise d'appui : -sauter en grande profondeur -revenir à la surface et s'immerger pour passer sous un obstacle flottant -nager 20 mètres : 10 sur le ventre et 10 sur le dos S'immerger à nouveau pour passer sous un obstacle flottant

MISE EN ŒUVRE DE L'ENSEIGNEMENT DE LA NATATION

Les Instructions Officielles recommandent sa mise en œuvre partout où les conditions le permettent. A l'école primaire, le moment privilégié de cet apprentissage est le cycle II. Lorsque cela est possible cet apprentissage pourra commencer dès la grande section.

Pour atteindre les niveaux de réalisation attendus au terme des programmes, il y aura lieu de prévoir « une trentaine de séances, réparties en deux ou trois cycles d'activités ».

A cela pourra s'ajouter « un cycle supplémentaire d'une dizaine de séances au cycle 3 pour conforter les apprentissages et favoriser la continuité pédagogique avec le collège » (Circulaire juillet 2011)

Les activités aquatiques avec vos élèves

RÈGLES D'ACCUEIL ET DE SECURITE POUR LES SCOLAIRES A LIRE IMPERATIVEMENT

Il est nécessaire de respecter le règlement intérieur de la piscine fréquentée .

D'une manière générale, l'attention de chacun est attirée sur les principes de vigilance et de précaution qui concourent à la sécurité des personnes

RÈGLES D'OR DES ACTIVITES AQUATIQUES

- Recommandations pédagogiques :
 - ◆ Respecter les consignes
 - ◆ Ne pas se « borner à un simple apprentissage systématique des « gestes techniques »
 - ◆ Présenter, préciser et matérialiser les espaces d'action
 - ◆ Aménager le milieu et favoriser un temps important d'activité dans l'eau pour éviter les files d'attente et les blocages affectifs
 - ◆ Mettre en place des situations, permettant une évaluation diagnostique (1^{ère} séance), une évaluation bilan (dernière séance) et une évaluation continue, tout au long du module d'apprentissage, pour permettre aux élèves de mesurer leurs progrès.

- Recommandations sécuritaires :
 - ◆ Surveillance effective, vigilante, constante (enseignant et MNS),
 - ◆ Surveillance accentuée si débutants dans grand bassin – se situer près de la situation qui présente le plus grand risque,
 - ◆ Circulation dans les vestiaires et autour des bassins,
 - ◆ Comptage des élèves en début et en fin de séance,
 - ◆ Si élève non présent, la recherche en 1^{er} lieu dans l'eau,
 - ◆ Dimension pédagogique de l'éducation à la sécurité :
 - ◆ Règles de sécurité clairement énoncées par l'enseignant,
 - ◆ Consignes spécifiques pour certaines situations (auto surveillance).

- Règles de conduite :
 - ◆ Aller aux toilettes avant d'accéder aux bassins ;
 - ◆ Oter tous les bijoux (montres, bracelets...) ;
 - ◆ Jeter les chewing-gums... ;
 - ◆ Prendre sa douche avant d'accéder aux bassins ;
 - ◆ Porter un bonnet de bain ;
 - ◆ Se déplacer en marchant sur le bord du bassin ;
 - ◆ Ne pas se pousser ;
 - ◆ Demander au professeur pour sortir de l'eau. Quand le besoin s'en fait sentir : l'élève se rend aux toilettes toujours accompagnés d'un adulte ;
 - ◆ Prendre sa douche après la séance.

LA REUNION PREPARATOIRE

La réunion préparatoire réunit les directeurs des écoles ou les enseignants des classes concernées, le chef de bassin, les BEESAN chargés d'enseignement et le conseiller pédagogique de la circonscription en charge de l'EPS.

Elle permet d'aborder :

- ◆ le planning
- ◆ les questions administratives : rappel réglementaire, fonctionnement de la piscine...
- ◆ les contenus pédagogiques

DEMARCHE DES ECOLES EN CAS D'ANNULATION

En cas d'annulation d'une séance piscine, je vous remercie de bien vouloir prévenir au plus tôt la piscine :

- ◆ ECOMMOY : 0243421341

Pour les classes transportées, le Conseil Général est dans la majorité des cas, l'organisateur et le co-financier de vos transports. Merci d'informer très rapidement Mme Favé du Conseil Général qui se chargera de contacter votre transporteur.

- ◆ Téléphone : 0243547967
- ◆ Mail : nathalie.fave@cg72.fr

UNE ACTIVITE A ENCADREMENT RENFORCE

• Procédure :

Tout adulte, majeur et responsable, souhaitant collaborer bénévolement à l'enseignement de la natation sur le temps scolaire doit avoir été préalablement agréé par l'Inspecteur de l'Académie. Cet agrément est lié à la participation à un stage placé sous la responsabilité du conseiller pédagogique de la circonscription. Cette réunion garantit aux adultes bénévoles un temps de formation (projet pédagogique, rôles et responsabilité pendant les séances) et un temps d'évaluation.

En cas de renouvellement d'un agrément pour un parent ayant déjà encadré l'activité, la participation à la session n'est pas obligatoire. Dans ce cas, faire parvenir une demande de renouvellement au CPC EPS de circonscription

• Taux d'encadrement - Circulaire du 7 juillet 2011:

Pour une classe :

- ◆ maternelle: l'enseignant et 2 adultes agréés, professionnels qualifiés ou intervenants bénévoles
- ◆ élémentaire : l'enseignant et 1 adulte agréé, professionnel qualifié ou intervenant bénévole
- ◆ un encadrant supplémentaire est requis lorsque le groupe-classe comporte des élèves issus de plusieurs classes et qu'il a un effectif supérieur à 30 élèves
- ◆ pour les classes multi-cours qui comprennent à la fois des élèves de maternelle et d'élémentaire, il y aura lieu d'appliquer le taux d'encadrement prévu pour une classe maternelle. Si l'effectif total est inférieur à 20, l'encadrement sera alors limité à l'enseignant et un adulte agréé, professionnel qualifié ou intervenant bénévole.
- ◆ Cas particulier des classes à faible effectif, composées de moins de 12 élèves : le regroupement de classes sur des séances communes est à privilégier en constituant un seul groupe-classe. Lorsque cette organisation ne peut être mise en place, le taux d'encadrement sera fixé départementalement comme suit :

1 classe maternelle	Jusqu'à 12 élèves	2 adultes : 1 enseignant et 1 adulte agréé
1 classe maternelle/élémentaire		
1 classe élémentaire		1 adulte : 1 enseignant

Rappels :

- Le BEESAN en surveillance ne compte pas dans le taux d'encadrement
- L'ATSEM ne sont pas soumis à l'agrément préalable. Leur participation doit être limitée à l'encadrement de la vie collective (transport, vestiaire, toilettes et douche). Leur participation doit faire l'objet d'une autorisation préalable du maire.
- Les AVS accompagnent l'enfant en situation de handicap y compris dans l'eau quand c'est nécessaire. Ils ne sont pas non plus soumis à agrément et leur rôle se limite à l'accompagnement.

1. A l'école : en amont de la première séance du cycle

Pour l'enseignant :

- ◆ Connaître et appliquer le projet pédagogique natation proposé.
- ◆ Informer les parents de l'intérêt essentiel et sécuritaire de la pratique de la natation, des règles d'hygiène élémentaires et de l'équipement recommandé (tenue de bain adaptée). Leur demander de faire connaître les contre-indications pouvant concerner leurs enfants.
- ◆ Partout où cela est possible, les dispenses de longue durée délivrées par le médecin de famille devront être confirmées par le médecin scolaire (cf. arrêté du 13 septembre 1989 paru au B. O. N° 38 du 26.10.1989 et la circulaire N°90.107 du 17 mai 1990 par au B. O. N°25 du 21.06.1990).
- ◆ Il convient dans la mesure du possible de laisser les élèves dispensés à l'école sous la surveillance d'un autre enseignant. Lorsque cette organisation n'est pas possible, les élèves dispensés seront assis sur un banc à proximité des bassins sous la surveillance d'un parent accompagnateur. Dans ce cas, les élèves dispensés devront porter une tenue vestimentaire compatible avec les règles d'hygiène de la piscine.

Bien que le maillot de bain ne soit pas obligatoire, compte tenu des règles d'hygiène dans les piscines, l'accès au bord du bassin se fera pieds nus ou avec des chaussures spéciales et dans une tenue différente de celle de ville : short et tee-shirt (cf. note DJS du 24 novembre 1998).

- ◆ Préparer les élèves notamment en amont de la première séance :
 - ✓ Visionner les photos avant la première séance afin que les élèves découvrent et s'approprient l'espace.
 - ✓ Lire des albums jeunesse et recueillir leurs représentations initiales de l'activité (mise en mots, dessins)
 - ✓ Formuler un premier projet d'action individuel (« Je suis capable de ...)

La formulation de ce projet peut être le critère pour répartir les élèves pour la première séance.

 - ✓ Engager les élèves à formuler les consignes de sécurité, en particulier la circulation autour du bassin, l'accès aux toilettes et aux vestiaires durant l'activité, la fin de l'activité ...
 - ✓ Faire verbaliser et respecter les règles d'hygiène élémentaires.
 - ✓ Lister l'équipement recommandé à préparer (tenue de bain adaptée, serviette, shampoing, goûter...).

Pour les intervenants bénévoles agréés non qualifiés:

- ◆ Les informer de leur rôle au sein de la séance :
 - ✓ Assister de façon complémentaire l'enseignant ou l'intervenant qualifié dans les activités que celui-ci conduit avec le groupe d'élèves
 - ✓ Prendre en charge le groupe d'élève que l'enseignant leur confie. Dans ce cas, ils assurent la surveillance du groupe et remplissent une mission d'animation d'activités de découverte du milieu aquatique sur un aménagement particulier...
- ◆ Leur préciser qu'ils peuvent être aussi une aide à la surveillance sur l'ensemble de l'activité (avant, pendant et après).
- ◆ Leur indiquer de prévoir sa tenue adaptée (maillot de bain obligatoire).

Pour les parents accompagnateurs :

- ◆ Définir leur rôle d'aide aux tâches « matérielles » : aide à l'habillage et au déshabillage, accompagnement des élèves aux toilettes, surveillance exceptionnelle d'enfants dispensés, aide au passage à la douche...
- ◆ Informer les parents accompagnateurs qu'ils devront porter une tenue vestimentaire compatible avec les règles d'hygiène de la piscine. On appliquera donc le même dispositif que pour les enfants dispensés (cf. note DJS du 24 novembre 1998 mentionnée ci-dessus).

2. A la piscine

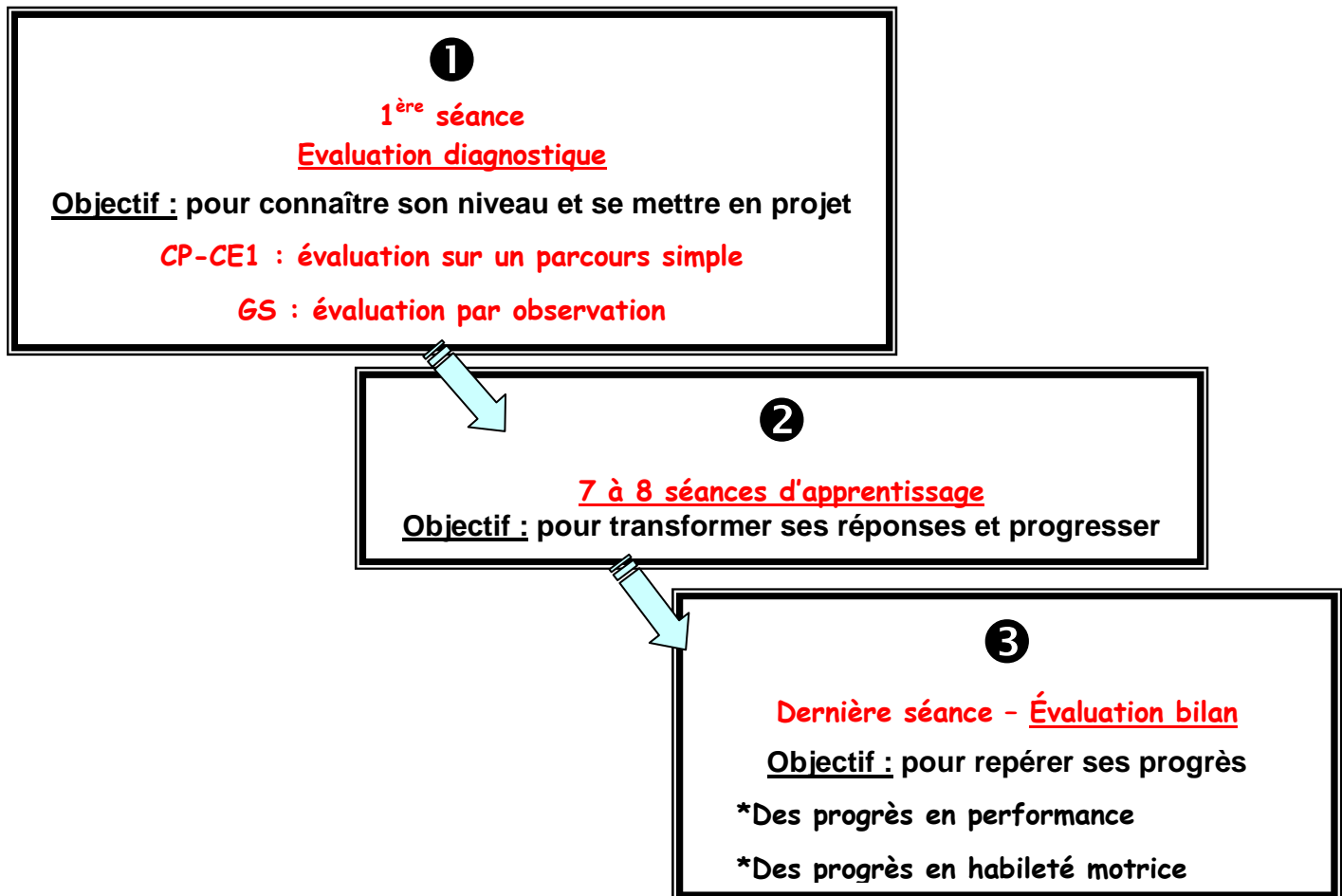
Chaque membre de l'équipe pédagogique (enseignant, MNS, intervenant extérieur bénévole agréé, parent accompagnateur) participe activement à la sécurité tout au long de son action d'enseignement. La sécurité ne tient pas exclusivement à des conditions externes de surveillance. Les points qui figurent dans la note de service (cf annexe 2) y contribuent particulièrement :

LE MODULE D'APPRENTISSAGE

La **situation de référence** permet une **évaluation diagnostique** à partir de **comportements observables** choisis en fonction des **compétences attendues**.

L'**analyse des difficultés** rencontrées par les élèves, conduit à un **choix de situations de remédiation adaptées**, classées de la plus simple à la plus complexe.

Le **retour à la situation de référence** utilisée comme **évaluation bilan** permet de mesurer les progrès (savoirs et performances) des élèves.



MATERIEL DISPONIBLE

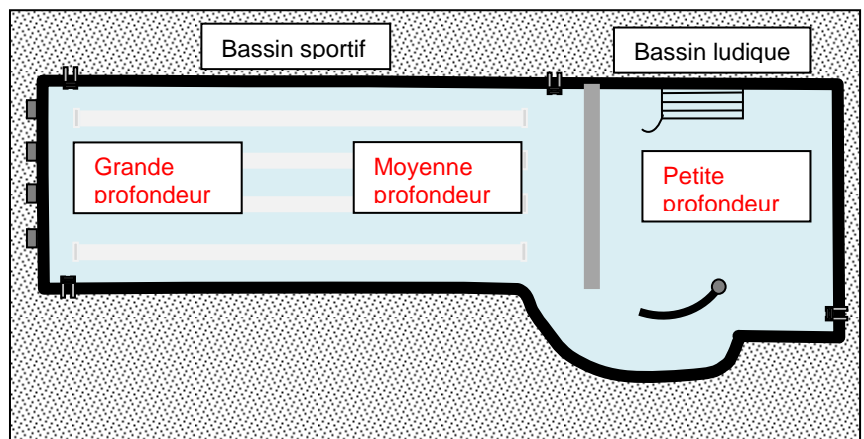
- tapis 150*100
- 2 tapis à trous
- 30 brassards non gonflables (mousse)
- 55 bracelets gonflables
- 39 ceintures complètes (4 pains)
- 74 pains de ceinture
- 58 frites rondes
- 20 frites carrées
- 19 pull boy
- 60 planches
- 30 ballons divers
- 30 haltères
- palmes (à partir du 28)
- 20 cerceaux
- 20 masques et tubas
- 30 objets lestés
- 6 cerceaux lestés
- balles de ping-pong

La première séance - ÉVALUATION DIAGNOSTIQUE

1. Cette séance permet tout d'abord aux élèves de découvrir la piscine et le cheminement réglementaire :

- Entrée et comptage (personnes présentes dans l'eau)
- Déchaussage -Rangement des chaussures qui seront regroupées
- Accès aux vestiaires collectifs pour le déshabillage
Remarque : Les classes inscrites sur les 1er et 3ème créneaux occuperont les 2 premiers vestiaires. Les classes inscrites sur le second créneau horaire occuperont les vestiaires suivants (3 et 4)
- Passage aux toilettes
- Passage aux douches et savonnage
- Passage dans le pédiluve
- Déplacement des élèves en conservant l'unité du groupe vers la zone de regroupement (zone équipées de bancs à proximité du bassin ludique). L'enseignant constitue ses groupes et présente les règles de sécurité et d'organisation de la séance.
- Début de l'activité possible dès que le BEESAN en surveillance est identifié et prêt
- Sortie de l'eau (signal ?). Le matériel de flottaison individuel (frites...) devra être ramassé.
- Les élèves vont se regrouper devant le pédiluve avant d'être comptés et d'effectuer le cheminement inverse.

2. Organisation des bassins



La piscine est composée de 2 bassins reliés par un couloir de nage :

- ◆ le bassin ludique : de 0.80 à 1.10 m
- ◆ le bassin sportif
 - zone de moyenne profondeur (de 1.10 à 1.40m)
 - zone de grande profondeur (de 1.40 à 1.80m)

3. Cette séance permet d'évaluer les élèves selon leur niveau de pratique et de constituer des groupes.

- Organisation de la séance :
 - ◆ 1^{er} temps : Découverte et exploration du milieu
L'enfant évolue librement dans la zone du bassin ludique
Matériel possible pour aider l'enfant : brassards, frites, planches ...
 - ◆ 2nd temps : Evaluation 2 par 2 ou 3 par 3

Selon le temps disponible, relancer les élèves sur le dispositif pour une plus grande activité motrice

- Observables :
 - ◆ ENTREES DANS L'EAU :
Toutes les entrées dans l'eau peuvent être observables.
 - ✓ Par les marches

- ✓ Par l'échelle Attention profondeur 1.10 m
 - ✓ Par le toboggan
 - ✓ Par le bord (assis, accroupi, debout en sautant ...) – profondeur de 0,80 à 1,10m

 - ◆ **IMMERSION :**
 - ✓ Mettre la tête dans l'eau
 - ✓ Passer sous une ligne d'eau
 - ✓ Ramasser un objet lesté (profondeurs variées / avec ou sans aide)

 - ◆ **EQUILIBRE/FLOTTAISON**
 - ✓ S'allonger avec l'aide d'un adulte
 - ✓ S'allonger seul à l'aide du matériel
 - ✓ Faire une étoile de mer ventrale
 - ✓ Faire une étoile de mer dorsale
 - ✓ Combiner les 2

 - ◆ **DEPLACEMENT/PROPULSION**
 - ✓ Se déplacer debout
 - ✓ Se déplacer en position horizontale avec ou sans matériel / sur le ventre / sur le dos
- Au cours de cette évaluation, et à l'exception des plus petits, on privilégiera l'utilisation par les élèves de frites plutôt qu'un matériel de flottaison type brassards ou ceintures.
- ◆ **RESPIRATION :**
 - ✓ Faire des bulles
 - ✓ Inspirer hors de l'eau et souffler dans l'eau
 - ✓ Rester assis au fond de l'eau en soufflant

Attendus / niveau 3 du référentiel de compétences	
<u>Tâches du parcours</u>	<u>Critères de réalisation</u>
<u>1.Je saute dans l'eau</u>	J'inspire, je rentre par les pieds, j'ouvre les yeux et je souffle dans l'eau (sans me pincer le nez)
<u>1.Je me déplace sur le ventre</u>	J'allonge le corps, nuque dans le prolongement. J'inspire hors de l'eau et je souffle dans l'eau. Je fais des mouvements lents, j'accorde bras et jambes et je « tire » l'eau avec mes mains.
<u>2.Je passe sous une ligne d'eau</u>	Proche de la ligne, j'inspire, je plonge la tête devant moi vers la ligne. Je glisse corps allongé. J'ouvre les yeux, je souffle.
<u>Je ramasse un objet posé à mes pieds.</u>	Je repère l'objet, j'inspire profondément hors de l'eau. je souffle doucement (nez, bouche). J'ouvre les yeux dans l'eau pour attraper l'objet.
<u>6.Je me déplace sur le dos</u>	J'allonge le corps, je lève le menton, je monte le bassin, je bats des pieds, jambes et pointes tendues, bras le long du corps.
<u>7.Je fais une étoile sur le dos puis sur le ventre</u>	Allongé, j'inspire à fond, jambes et bras écartés Sur le dos : menton levé et regard au plafond Sur le ventre : j'inspire profondément et je souffle lentement dans l'eau
<u>8.Je souffle et reste assis au fond de l'eau</u>	J'inspire profondément hors de l'eau. je souffle doucement et me laisse glisser au fond de l'eau.

- **Recommandations :**
 - ◆ Chaque responsable de groupe reste avec son groupe sur toute la durée de la séance.
 - ◆ Prévoir des adultes agréés dans l'eau pour rassurer et venir en soutien si besoin
 - ◆ Prévoir des adultes accompagnateurs qui pourront aider à noter les réussites sur les fiches d'évaluation

Enseignement de la natation à l'école - Évaluation diagnostique

Ecole : _____ Classe : _____ Groupe : _____ Date : _____

Observables	Entrée dans l'eau					Immersion					Equilibre-Flottaison					Déplacement-propulsion					Respiration				
	Rentrer seul dans l'eau par les marches ou par l'échelle	Dans le grand bain, sauter du bord avec une aide	Sauter sans aide en moyenne profondeur	Sauter en grande profondeur	Plonger en grande profondeur	Accepter d'être arrosé	Mettre la tête dans l'eau	Passer sous une ligne d'eau Mettre la tête dans l'eau, ouvrir les yeux et ramasser un objet dans le petit bain	Passer dans un cerceau immergé Récupérer un objet immergé en s'immergeant avec aide (perche, cage ...)	Passer sous un obstacle flottant Rechercher un objet en grande profondeur	S'allonger avec une aide	S'allonger sur le ventre et sur le dos sans matériel	Combiner un équilibre ventral et dorsal Se laisser flotter 5 secondes.	S'allonger sur le ventre et sur le dos de plus en plus longtemps. Se maintenir sur place pendant 5 à 10"	Se maintenir sur place 10 secondes Réaliser une roulade avant dans le grand bain	Se déplacer debout Se déplacer de quelques mètres par l'action des bras et /ou des jambes	Se déplacer sur 5 à 10 mètres en limitant le matériel de flottaison	Se déplacer sur une quinzaine de mètres	Se déplacer une trentaine de mètres	Nager sur 20 mètres (10 m sur le ventre et 10 m sur le dos)	Faire des bulles dans l'eau	Inspirer, souffler 5 fois de suite	Souffler et rester assis au fond du petit bain	Inspirer puis souffler 5 fois de suite en se déplaçant	Nager en respirant régulièrement et efficacement
Nom - prénom	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Les séances suivantes - SITUATIONS D'APPRENTISSAGE

- Répartition des élèves :

Au terme de la séance précédente, les élèves d'une classe ont pu être répartis en fonction de leurs compétences et capacités (Du Groupe A : débutant au groupe E : les plus confirmés)

Cette répartition en groupes de travail ne restera pas forcément figée pour la durée du cycle. Une répartition différente pourra être proposée selon les objectifs poursuivis ou les situations proposées.

- Organisation des bassins pour les scolaires :

Les bassins seront divisés en 4 zones :

- ◆ le bassin ludique :

-zone 1 en petite profondeur (jusqu'à 0.80m)

-zone 2 en petite profondeur mais sans appuis plantaires pour certains élèves (de 0.80 à 1.10 m)

- ◆ le bassin sportif

-zone 3 en moyenne profondeur (de 1.10 à 1.40m)

-zone 4 en grande profondeur (de 1.40 à 1.80m)

- Aménagement (voir page 13)

- ◆ Chaque aménagement sera proposé sur 2 séances. Chaque dispositif sera décrit précisément selon des acquisitions dominantes et au regard d'actions de plus en plus complexes.

- ◆ Au cours d'une séance, chaque groupe évoluera sur 2 dispositifs (2*20 minutes) avec au moins un atelier réalisable dans le bassin sportif (moyenne et grande profondeur).

- ◆ L'encadrement pourra être pris en charge par l'enseignant et le BEESAN. Des parents agréés pourront intervenir en soutien notamment dans le cadre de groupes importants où il conviendra de doubler l'atelier.

- ◆ Changement d'atelier à mi-séance :

Le signal – un coup de sifflet long – est donné par le surveillant. Chaque adulte rassemble les élèves de son groupe.

- ◆ S'il est simple, le déplacement vers le nouvel atelier peut se faire sans sortir de l'eau, notamment si les espaces sont mitoyens ou peu distants.
- ◆ Pour tout autre cas, c'est en ordre, par les plages et sous l'autorité de chaque adulte que se réalise ce changement.

- Rotation dans le cadre d'1 classe évoluant sur le bassin

-Constituer 2 groupes

-Encadrement : l'enseignant de la classe /1 BEESAN / parents agréés selon les configurations de classes ou les besoins

1 classe 1enseignant		Groupe A	Groupe B
		Enseignant ou BEESAN	BEESAN ou enseignant
Séance 2	Découverte	Zone 1	Zone 3
		Zone 2	Zone 4
Zone 3		Zone 1	
Zone 4		Zone 2	
Séance 3	Stabilisation des acquis	Zone 1	Zone 3
Séance 4		Zone 2	Zone 4
		Zone 3	Zone 1
Séance 5		Zone 4	Zone 2
Séance 6	Complexification	Zone 3	Zone 1
Séance 7		Zone 4	Zone 2
		Zone 1	Zone 3
Séance 8		Zone 2	Zone 4
Séance 8	Stabilisation des acquis	Zone 3	Zone 1
		Zone 4	Zone 2
Séance 9		Zone 1	Zone 3
		Zone 2	Zone 4

◆ Rotation pour 2 classes évoluant simultanément

-Constituer 4 groupes

Encadrement : les enseignants des 2 classes / 2 BEESAN / parents agréés selon le niveau de classe ou les besoins

2 classes 2 enseignants		Groupe A	Groupe B	Groupe C	Groupe D
		Enseignant ou BEESAN	BEESAN ou enseignant	Enseignant ou BEESAN	BEESAN ou enseignant
Séance 2	Découverte	Zone 1	Zone 2	Zone 3	Zone 4
		Zone 4	Zone 3	Zone 2	Zone 1
Séance 3		Zone 2	Zone 1	Zone 4	Zone 3
		Zone 3	Zone 4	Zone 1	Zone 2
Séance 4	Stabilisation des acquis	Zone 1	Zone 2	Zone 3	Zone 4
		Zone 4	Zone 3	Zone 2	Zone 1
Séance 5		Zone 2	Zone 1	Zone 4	Zone 3
		Zone 3	Zone 4	Zone 1	Zone 2
Séance 6	Complexification	Zone 4	Zone 3	Zone 2	Zone 1
		Zone 1	Zone 2	Zone 3	Zone 4
Séance 7		Zone 3	Zone 4	Zone 1	Zone 2
		Zone 2	Zone 1	Zone 4	Zone 3
Séance 8	Stabilisation des acquis	Zone 4	Zone 3	Zone 2	Zone 1
		Zone 1	Zone 2	Zone 3	Zone 4
Séance 9		Zone 3	Zone 4	Zone 1	Zone 2
		Zone 2	Zone 1	Zone 4	Zone 3

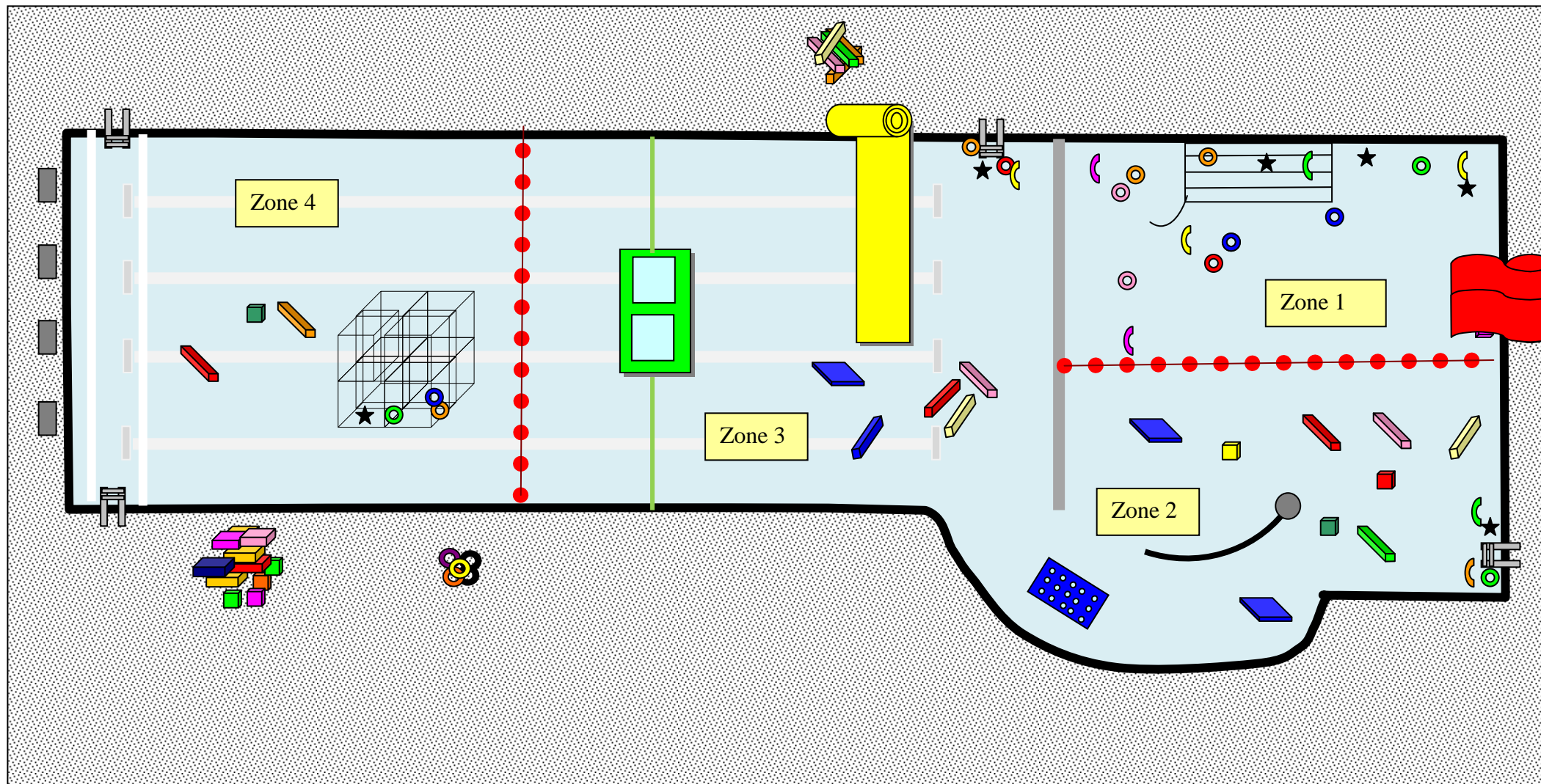
◆ Cas particulier pour 2 classes:

-Constituer 5 groupes

-Encadrement : 3 enseignants / 2 BEESAN / parents agréés selon le niveau de classe ou les besoins

2 classes 3 enseignants		Groupe A	Groupe B	Groupe C	Groupe D	Groupe E
		Enseignant ou BEESAN	BEESAN ou enseignant	Enseignant ou BEESAN	BEESAN ou enseignant	BEESAN
Séance 2	Découverte	Zone 1	Zone 2	Zone 4b	Zone 3	Zone 4a
		Zone 2	Zone 4b	Zone 3	Zone 4a	Zone 1
Séance 3		Zone 4b	Zone 3	Zone 4a	Zone 1	Zone 2
		Zone 3	Zone 4a	Zone 1	Zone 2	Zone 4b
Séance 4	Stabilisation des acquis	Zone 4a	Zone 1	Zone 2	Zone 4b	Zone 3
		Zone 1	Zone 2	Zone 4b	Zone 3	Zone 4a
Séance 5		Zone 2	Zone 4b	Zone 3	Zone 4a	Zone 1
		Zone 4b	Zone 3	Zone 4a	Zone 1	Zone 2
Séance 6	Complexification	Zone 3	Zone 4a	Zone 1	Zone 2	Zone 4b
		Zone 4a	Zone 1	Zone 2	Zone 4b	Zone 3
Séance 7		Zone 1	Zone 2	Zone 4b	Zone 3	Zone 4
		Zone 2	Zone 4b	Zone 3	Zone 4a	Zone 1
Séance 8	Complexification	Zone 4b	Zone 3	Zone 4a	Zone 1	Zone 2
		Zone 3	Zone 4a	Zone 1	Zone 2	Zone 4b
Séance 9		Zone 4a	Zone 1	Zone 2	Zone 4b	Zone 3
		Zone 1	Zone 2	Zone 4b	Zone 3	Zone 4a

Aménagement proposé pour les situations d'apprentissage



A partir des séances 6, certains dispositifs de l'aménagement pourront être modifiés ou déplacés :

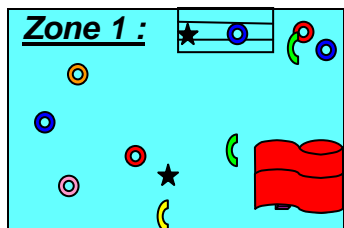
Exemples :

-toboggan : il pourra être déplacé dans la zone 2 (plus grande profondeur)

-ponceau : il pourra être raccourci afin d'augmenter la distance dans l'eau à parcourir

-cage : positionnée au bord du bassin lors des premières séances, elle pourra progressivement être éloignée du bord ...

Exemples de situations à proposer et à combiner ...



Consigne de parcours :

J'entre seul par le toboggan et je combine avec une autre action

Règles de sécurité :

Ne pas se mettre debout sur le toboggan
Attendre que l'espace de réception soit dégagé avant de s'engager
Interdiction de plonger

ENTREE DANS L'EAU

DEBUTANTS	Je descends dans l'eau par les marches <ul style="list-style-type: none"> ▪ debout ▪ accroupi (marche canard) ▪ assis ▪ en sautant d'une marche à l'autre.
	Je descends dans l'eau par la zone à bulles
	Je descends dans l'eau, assis sur le bord (avec un tapis) <ul style="list-style-type: none"> ▪ en me retournant et en me laissant glisser le long du bord ▪ en sautant dans les bras d'un adulte ▪ en sautant et en attrapant une perche, une planche, une frite ▪ seul
	Je descends dans l'eau, accroupi sur le bord en sautant : <ul style="list-style-type: none"> ▪ dans les bras d'un adulte ▪ en attrapant une perche, une planche, une frite ... ▪ seul
	Je descends dans l'eau en glissant <ul style="list-style-type: none"> ▪ d'un tapis posé sur le bord du bassin ▪ du toboggan assis en avant ou allongé sur le dos avec du matériel
APPRENTIS	Je descends dans l'eau en sautant <ul style="list-style-type: none"> ▪ dans les bras d'un adulte ▪ en attrapant une perche, une planche, une frite ... ▪ en sautant de plus en plus loin ▪ seul
	Je descends dans l'eau en glissant du toboggan <ul style="list-style-type: none"> ▪ assis en avant / en arrière sans matériel ▪ allongé sur le dos pieds en avant / tête en avant avec du matériel ▪ allongé sur le ventre pieds en avant / tête en avant avec du matériel
CONFIRMES	Je descends dans l'eau par le toboggan <ul style="list-style-type: none"> ▪ allongé sur le dos pieds en avant / tête en avant sans matériel ▪ allongé sur le ventre pieds en avant / tête en avant sans matériel ▪ en insistant sur le gainage
	Je descends dans l'eau en roulant d'un tapis posé sur le bord du bassin

EQUILIBRE / FLOTTAISON

DEBUTANTS	J'accepte de perdre mes appuis plantaires <ul style="list-style-type: none"> ▪ en me tenant au mur ▪ avec 2 frites ▪ avec une planche sous chaque main ...
	Je m'allonge sur le dos / sur le ventre dans l'espace à bulles
	Avec 2 frites, je fais une étoile de mer dorsale / ventrale
	Avec 1 planche, je fais une étoile de mer dorsale / ventrale
APPRENTIS	Avec du matériel, je combine les 2 étoiles de mer
	Sans matériel, je fais une étoile de mer dorsale / ventrale
	Sans matériel, je me laisse flotter de plus en plus longtemps (5 secondes)
	Je me laisse déséquilibrer dans l'eau <ul style="list-style-type: none"> ▪ comme une quille en avant ▪ en arrière ▪ de côté
CONFIRMES	Je réalise les étoiles de mer en insistant sur le gainage
	Je me laisse flotter de plus en plus longtemps (10 secondes)
	Je combine les 2 équilibres sans matériel

DEPLACEMENT / PROPULSION

DEBUTANTS	Je me déplace debout les épaules immergées <ul style="list-style-type: none"> ▪ pour pousser un objet ▪ en tenant la ligne d'eau
	Je me déplace debout pour traverser une zone, longer la ligne d'eau ... <ul style="list-style-type: none"> ▪ en marchant de différentes manières ▪ en sautant de différentes manières (pieds joints, en avant, en effectuant des ½ tour, le plus haut possible, le plus loin possible ...) ▪ en utilisant les bras et les mains pour accélérer et améliorer le déplacement (faire des essais poings fermés, doigts écartés, tranchant de la main, mouvements alternatifs, mouvements simultanés ..)
	Je me déplace debout dans le bassin en farandole, en ronde, en petit train, en spirale ...
	Je cherche des solutions pour me déplacer <ul style="list-style-type: none"> ▪ avec 2 matériels identiques ▪ avec 2 matériels différents
	Je me déplace en tapant des pieds <ul style="list-style-type: none"> ▪ avec 2 frites ▪ avec 2 planches ▪ avec 1 frite ▪ pour pousser un tapis, pour traverser le bassin ...
	Je descends assis du toboggan avec 2 frites, je me laisse glisser, je m'allonge sur l'eau et je me déplace avec battement de pieds jusqu'aux marches

APPRENTIS	Je me déplace en tapant des pieds <ul style="list-style-type: none"> avec 1 planche
	Je descends du toboggan allongé sur le ventre, tête en avant, je passe dans un cerceau lesté proche du toboggan
CONFIRMES	

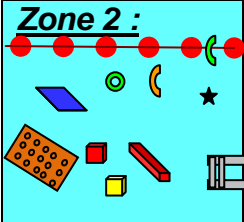
IMMERSION

DEBUTANTS	J'accepte <ul style="list-style-type: none"> de mouiller mon visage avec mes mains d'être arrosé
	Je m'immerge progressivement
	Je m'assois dans l'eau <ul style="list-style-type: none"> sur les marches de plus en plus profond de manière à avoir les épaules immergées
	Je cache : <ul style="list-style-type: none"> ma bouche dans l'eau mon visage dans l'eau (bouche +nez) ma tête sous l'eau
	J'essaie de pousser une planche avec : <ul style="list-style-type: none"> mon menton mon nez mon front le dessus de ma tête
	Je touche le fond du bassin avec une partie de mon corps (avec mon genou, avec mes mains ..)
	Je ramasse un objet posé sur les marches ou dans la zone à bulles
	J'essaie de soulever avec ma tête une planche posée sur l'eau
	Avec l'aide de matériel (frites, planche), je mets la tête sous l'eau
	Je passe sous un pont (frite, bras, perche, ligne d'eau) <ul style="list-style-type: none"> en farandole ou petit train seul en ouvrant les yeux
	A l'aide de l'adulte ou du matériel (perche) , je vais chercher un objet posé au fond de l'eau
	Je passe dans un cerceau tenu <ul style="list-style-type: none"> au dessus du niveau de l'eau à ras de l'eau
	J'ouvre les yeux dans l'eau
	APPRENTIS

	Je vais chercher un objet au fond de l'eau
	Je passe dans un cerceau tenu verticalement
CONFIRMES	Je descends du toboggan sur le ventre et me déplace sous l'eau
	Je descends du toboggan sur le ventre et me déplace sous l'eau pour <ul style="list-style-type: none"> ▪ récupérer un objet / plusieurs objets immergé(s) ▪ passer dans un cerceau / plusieurs cerceaux immergé(s)
	Je descends du toboggan sur le dos puis me retourne sous l'eau pour <ul style="list-style-type: none"> ▪ récupérer un objet / plusieurs objets immergé(s) ▪ passer dans un cerceau / plusieurs cerceaux immergé(s)

RESPIRATION

DEBUTANTS	Je pose le visage sur l'eau bouche grand ouverte
	Souffler sur l'eau au creux de sa main
	Je fais des bulles avec une paille / un tube
	En dehors de l'eau, <ul style="list-style-type: none"> ▪ souffler par la bouche (comme pour refroidir une soupe chaude) ▪ souffler par le nez (comme si je me mouchais) ▪ souffler par la gorge (comme pour faire de la buée sur une vitre)
	Idem mais en marchant
	Souffler pour déplacer un objet flottant (balle de ping-pong)
APPRENTIS	J'inspire à l'extérieur de l'eau et je souffle dans l'eau par la bouche
	J'inspire à l'extérieur de l'eau et je souffle dans l'eau de plus en plus longtemps (contrôle de l'expiration)
	En se déplaçant, souffler dans l'eau (inspiration rapide, expiration lente)
	Un élève A descend le long des jambes de B jusqu'au sol en soufflant. B vérifie si A fait bouillonner l'eau.
CONFIRMES	En soufflant dans l'eau, passer sous une frite, un tapis

	Consigne de parcours : <u>Je saute du bord et je combine avec une autre action.</u>
	Règles de sécurité : Interdiction de plonger 1 par 1 sous le jet Ne pas prendre le flotteur du copain

ENTREE DANS L'EAU

DEBUTANTS	Je descends dans l'eau par l'échelle <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dos à l'eau ▪ Face à l'eau ▪ Pour récupérer un objet flottant (frite ...)
	Je descends dans l'eau, assis sur le bord <ul style="list-style-type: none"> ▪ en me retournant et en me laissant glisser le long du bord ▪ en sautant dans les bras d'un adulte ▪ en sautant et en attrapant une perche, une planche, une frite
	Je descends dans l'eau, accroupi sur le bord en sautant : <ul style="list-style-type: none"> ▪ dans les bras d'un adulte ▪ en attrapant une perche, une planche, une frite ... ▪ avec une frite sous chaque bras
	Je descends dans l'eau en glissant <ul style="list-style-type: none"> ▪ d'un tapis posé sur le bord du bassin
APPRENTIS	Je descends dans l'eau en sautant <ul style="list-style-type: none"> ▪ dans les bras d'un adulte ▪ en attrapant une perche, une planche, une frite ...
	Je descends dans l'eau en sautant <ul style="list-style-type: none"> ▪ équipé d'une frite sous chaque bras
CONFIRMES	Je descends dans l'eau en sautant seul <ul style="list-style-type: none"> ▪ dans différentes positions ▪ dans un cerceau ▪ au-delà d'un obstacle (frite ...) ▪ en frappant dans les mains ▪ pour toucher le fond avec ses pieds ▪ sans ou avec élan
	Je plonge <ul style="list-style-type: none"> ▪ départ de l'échelle ou assis du bord ▪ départ accroupi du bord ▪ départ d'un tapis à trous

EQUILIBRE / FLOTTAISON

DEBUTANTS	Je me déplace sans consigne particulière <ul style="list-style-type: none"> ▪ le long de la ligne d'eau ▪ le long du mur
	Je prends appui sur le bord, bras allongés et je laisse mes jambes remonter à la surface

	<p>Avec l'aide de matériel flottant (frite, planche, tapis...)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ je décolle mes pieds du sol (changer de matériel plusieurs fois) ▪ Mes genoux montent le plus haut possible (changer de matériel plusieurs fois) ▪ Rester allongé avec 2 matériels identiques / avec 2 matériels différents
	<p>Avec 2 frites ou 2 planches, je fais :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ la toupie ▪ la balançoire
	Avec 2 frites, je m'allonge sur le dos et me laisse flotter. Idem sur le ventre.
	Avec 1 planche, je fais une étoile de mer dorsale / ventrale
	<p>Avec du matériel sur le dos puis sur le ventre :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ jambes tendues : les serrer / les écarter ▪ plier, écarter, serrer ▪ bouger les pieds sans bouger les jambes
APPRENTIS	Avec du matériel, je me laisse porter par le courant pour sentir la flottaison
	Je me laisse porter par des camarades
	Avec du matériel, je combine les 2 étoiles de mer (passer du ventre au dos et inversement)
	Sans matériel, je fais une étoile de mer dorsale / ventrale
	Sans matériel, je me laisse flotter de plus en plus longtemps (5 secondes)
CONFIRMES	Je me laisse porter par le courant pour sentir la flottaison
	Je réalise les étoiles de mer en insistant sur le gainage
	Je me laisse flotter de plus en plus longtemps (10 secondes)
	Je combine les 2 équilibres sans matériel

DEPLACEMENT / PROPULSION

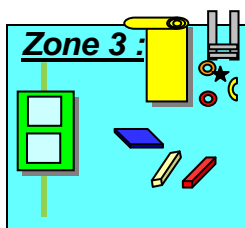
DEBUTANTS	Je me déplace le long de la ligne d'eau
	Je me déplace le long du mur
	Je lâche le mur pour récupérer un objet flottant
	Je pars avec une frite d'une couleur et je vais chercher une frite d'une autre couleur, je reviens sur le bord
APPRENTIS	Equipé de ceintures, je me déplace en utilisant les bras et les jambes
	Equipé de brassards, je me déplace en pédalant
	Equipé de brassards ou de frites , je me laisse porter par le courant d'eau
	Je fais le déplacement à contre-courant avec 2 frites sous les bras
CONFIRMES	Equipé d'une frite, je fais le déplacement à contre-courant
	<p>Vers les glissées :</p> <p>Dos au mur, pieds au fond, épaules immergées, bras tendus, menton à la poitrine, je place ma tête entre mes bras et je pousse sur mes pieds</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ idem un pied au fond, un pied contre un mur ▪ idem un pied au fond, un pied au mur, un bras allongé, un bras au mur (oblige

IMMERSION

DEBUTANTS	Je descends le long de l'échelle pour cacher : <ul style="list-style-type: none">▪ ma bouche dans l'eau▪ mon visage dans l'eau (bouche +nez)▪ ma tête sous l'eau
	J'ose marcher et passer sous la douche
APPRENTIS	Je descends le long de l'échelle, d'une perche, d'un camarade <ul style="list-style-type: none">▪ pour toucher le fond du bassin avec mes pieds
	Je passe sous la ligne d'eau
	Je m'immerge pour passer sous la douche
CONFIRMES	Je descends le long de l'échelle <ul style="list-style-type: none">▪ pour récupérer un objet immergé▪ pour toucher le fond du bassin avec mes mains▪ pour aller s'asseoir au fond du bassin
	Je traverse en plongeant sous le jet d'eau sans être touché
	En ronde, on saute sur place et au signal en expirant un maximum de bulles: <ul style="list-style-type: none">▪ on s'accroupit / on s'agenouille▪ on s'assied▪ on se couche à plat ventre / on se couche sur le dos

RESPIRATION

DEBUTANTS	J'inspire par le nez, je descends le long de l'échelle pour faire des bulles
APPRENTIS	
CONFIRMES	



Consigne de parcours :

Je rentre dans l'eau par le ponceau et je rejoins le bord opposé

Règles de sécurité :

**Ne pas plonger du bord avec un départ debout
Attendre son tour**

ENTREE DANS L'EAU

DEBUTANTS	Je descends dans l'eau par l'échelle <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dos à l'eau ▪ Face à l'eau
	Je descends dans l'eau, assis sur le bord <ul style="list-style-type: none"> ▪ en me retournant et en me laissant glisser le long du bord ▪ en sautant dans les bras d'un adulte ▪ en sautant et en attrapant une perche, une planche, une frite
	Je descends dans l'eau, accroupi sur le bord en sautant : <ul style="list-style-type: none"> ▪ dans les bras d'un adulte ▪ en attrapant une perche, une planche, une frite ... ▪ avec une frite sous chaque bras
	Je me déplace sur le ponceau et <ul style="list-style-type: none"> ▪ je m'assois de plus en plus loin pour entrer dans l'eau ▪ je descends assis à l'extrémité
APPRENTIS	Je saute du bord <ul style="list-style-type: none"> ▪ dans les bras d'un adulte ▪ en attrapant une perche, une planche, une frite ... ▪ en attrapant la corde ▪ équipé d'une frite sous chaque bras
	Je me déplace sur le ponceau et <ul style="list-style-type: none"> ▪ je descends avec la perche ▪ je descends avec l'aide d'un adulte
CONFIRMES	Je saute du bord <ul style="list-style-type: none"> ▪ dans différentes positions ▪ dans un cerceau ▪ au-delà d'un obstacle (frite ...) ▪ en frappant dans les mains ▪ pour toucher le fond avec ses pieds ▪ sans ou avec élan
	Je me déplace sur le ponceau et je saute seul
	Je fais une roulade avant du ponceau pour entrer dans l'eau
	Je saute en arrière à partir du ponceau
	Je réalise des sauts acrobatiques (bouteille, bombe, ½ tour ...) de plus en plus loin avec ou sans matériel
	Je fais une bascule arrière à partir du ponceau (position de départ : assis ou accroupi)
	Je plonge à l'intérieur du tapis à trou

EQUILIBRE / FLOTTAISON

DEBUTANTS	Je me déplace immergé jusqu'aux épaules <ul style="list-style-type: none"> ▪ le long du mur ▪ le long de la corde ▪ le long du ponceau
	Je fais l'étoile de mer dorsale <ul style="list-style-type: none"> ▪ les mains accrochées au mur ▪ les mains accrochées à la corde ▪ les mains accrochées au ponceau
	Idem pour l'étoile de mer ventrale
APPRENTIS	A l'aide d'un de ces 3 éléments, je combine les 2 étoiles de mer
	Sans matériel, je fais une étoile de mer dorsale / ventrale
	Sans matériel, je me laisse flotter de plus en plus longtemps (5 secondes)
CONFIRMES	Je me laisse flotter de plus en plus longtemps (10 secondes)
	Je combine les 2 équilibres sans matériel
	Je me place entre le ponceau et le tapis à trous pour faire la tortue
	Je saute, je touche le fond et je me mets en étoile de mer pour remonter

DEPLACEMENT / PROPULSION

DEBUTANTS	Je me déplace à 4 pattes sur le ponceau
	Je me déplace le long du mur et du ponceau : <ul style="list-style-type: none"> ▪ en faisant des ½ tours sur moi-même ▪ avec une seule main (en avant / en arrière) ▪ en ne regardant plus mes mains ▪ en passant derrière un camarade
	Je me déplace le long du mur <ul style="list-style-type: none"> ▪ face au mur / dos au mur ▪ j'essaie de m'écartier du mur et de tendre mes bras ▪ ne poser qu'une main sur le mur, ramer de l'autre ▪ 2 groupes se croisent ▪ ventre collé au mur, j'essaie progressivement de m'allonger et de me laisser flotter. ▪ en laissant flotter mes jambes devant moi / derrière moi
	Je me déplace allongé sur le ventre sur la largeur du bassin à l'aide de la corde
	Je tape des pieds sur le ventre <ul style="list-style-type: none"> ▪ les mains accrochées au mur ▪ les mains accrochées à la corde ▪ les mains accrochées au ponceau
	Idem mais en mettant la tête sous l'eau

APPRENTIS	Je me déplace debout sur le ponceau <ul style="list-style-type: none"> ▪ en avant ▪ en arrière
CONFIRMES	Je me déplace sur le ponceau <ul style="list-style-type: none"> ▪ en marchant les yeux fermés ▪ en courant ▪ en roulade avant
	Je saute du ponceau et rejoins le bord sans matériel <ul style="list-style-type: none"> ▪ sur le ventre ▪ sur le dos
	Je saute du bord et je traverse seul la largeur du bassin

IMMERSION

DEBUTANTS	Je descends le long de l'échelle pour cacher : <ul style="list-style-type: none"> ▪ ma bouche dans l'eau ▪ mon visage dans l'eau (bouche +nez) ▪ ma tête sous l'eau
APPRENTIS	Je descends le long de l'échelle <ul style="list-style-type: none"> ▪ pour toucher le fond du bassin avec mes pieds
	Je passe sous une frite, sous la corde
	J'entre par les trous du tapis
CONFIRMES	Je descends le long de l'échelle <ul style="list-style-type: none"> ▪ pour récupérer un objet immergé ▪ pour toucher le fond du bassin avec mes mains ▪ pour aller s'asseoir au fond du bassin
	Je passe sous le ponceau (en largeur)

RESPIRATION

DEBUTANTS	
APPRENTIS	
CONFIRMES	

**Zone 4 :****Consigne de parcours :**

Je plonge et je rejoins la cage pour récupérer un objet immergé.

Règles de sécurité :

Ne pas engager plus de 3 élèves sur la ligne d'eau

Ne pas sauter dans la cage

ENTREE DANS L'EAU

DEBUTANTS	Je descends dans l'eau par l'échelle <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dos à l'eau ▪ Face à l'eau
	Je descends dans l'eau, assis sur le bord <ul style="list-style-type: none"> ▪ en me retournant et en me laissant glisser le long du bord ▪ en sautant dans les bras d'un adulte ▪ en sautant et en attrapant une perche, une planche, une frite
	Je descends dans l'eau, accroupi sur le bord en sautant : <ul style="list-style-type: none"> ▪ dans les bras d'un adulte ▪ en attrapant une perche, une planche, une frite ... ▪ avec une frite sous chaque bras
APPRENTIS	Je saute du bord <ul style="list-style-type: none"> ▪ dans les bras d'un adulte ▪ en attrapant une perche, une planche, une frite ... ▪ en attrapant la corde ▪ équipé d'une frite sous chaque bras
CONFIRMES	Je saute du bord <ul style="list-style-type: none"> ▪ dans différentes positions ▪ dans un cerceau ▪ au-delà d'un obstacle (frite ...) ▪ en frappant dans les mains ▪ pour toucher le fond avec ses pieds ▪ sans ou avec élan ▪ en réalisant des sauts acrobatiques
	Je saute du plot <ul style="list-style-type: none"> ▪ en réalisant des sauts acrobatiques
	Je plonge <ul style="list-style-type: none"> ▪ Du bord ▪ Du plot

EQUILIBRE / FLOTTAISON

DEBUTANTS	Je me déplace immergé jusqu'aux épaules <ul style="list-style-type: none"> ▪ le long du mur ▪ le long du pont de singe / de la ligne d'eau ▪ tout autour de la cage
-----------	--

	<p>Je fais l'étoile de mer dorsale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ les mains accrochées au mur ▪ les mains accrochées au pont de singe ▪ les mains accrochées à la cage
	Idem pour l'étoile de mer ventrale
	Je récupère du matériel de flottaison pour m'équilibrer sans autre appui
APPRENTIS	Je fais l'étoile de mer (dorsale et ventrale) les pieds accrochés à la cage
	A l'aide de la cage, je réalise des équilibres
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ en n'utilisant qu'un seul appui ▪ en maintenant les équilibres de plus en plus longtemps
	A l'aide d'un de ces 3 éléments, je combine les 2 étoiles de mer
	Sans matériel, je fais une étoile de mer dorsale / ventrale
	Je me laisse flotter de plus en plus longtemps (5 secondes) avant de reprendre un appui
CONFIRMES	Je réalise des équilibres sans l'aide de la cage
	Je me laisse flotter de plus en plus longtemps (10 secondes)
	Je combine les 2 équilibres sans matériel
	Je fais la tortue, je souffle dans l'eau et je me laisse couler
	Je saute, je touche le fond et je me mets en étoile de mer pour remonter

DEPLACEMENT / PROPULSION

DEBUTANTS	<p>Je me déplace :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le long du mur ▪ le long d'une ligne d'eau ▪ en faisant une valse ▪ en doublant
	<p>Je me déplace autour de la cage</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ en tenant la cage avec mes mains et en posant mes pieds sur les barres ▪ sans poser les pieds
	<p>Je me déplace le ventre collé au mur. J'essaie progressivement de m'allonger et de me laisser flotter.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concours du plus longtemps allongé
	Je me déplace allongé sur le ventre sur la largeur du bassin à l'aide du pont de singe
	Idem sur le dos
	<p>Je tape des pieds sur le ventre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ les mains accrochées au mur ▪ les mains accrochées au pont de singe
	Idem mais en mettant la tête sous l'eau
	Avec du matériel, je me déplace de la cage au pont de singe

APPRENTIS	Je me déplace autour de la cage <ul style="list-style-type: none"> ▪ en m'aidant le moins possible de celle-ci ▪ avec du matériel mais en m'éloignant de plus en plus
	Je me déplace en m'accrochant à la corde mais en bougeant les jambes
	Je traverse seul le pont de singe en réduisant le nombre de tractions avec les bras : Je touche les cordes : <ul style="list-style-type: none"> ▪ 5 fois ou plus ▪ 3 ou 4 fois seulement ▪ 1 ou 2 fois seulement
	Je me déplace librement <ul style="list-style-type: none"> ▪ autour de la cage sans matériel ▪ de la cage vers le bord
CONFIRMES	Je traverse seul le pont de singe sans tenir les cordes du pont de singe
	Je saute du bord et rejoins l'autre côté seul sans matériel et sans aide

IMMERSION

DEBUTANTS	Je passe sous la corde du pont de singe
	Je passe sous les barres du haut de la cage
	Je descends verticalement le long de la barre de plus en plus profond en m'aidant de mes mains (inclure un code couleur sur le montant pour visualiser ma performance)
APPRENTIS	Je descends le long de l'échelle pour toucher le fond du bassin avec mes pieds
	Je passe une fois au dessus de la corde / une fois en dessous pour traverser le bassin
	Je passe sous les barres du milieu de la cage
	Je longe horizontalement la barre de la cage en m'aidant de mes mains
	Je récupère des objets posés sur les barres de la cage
CONFIRMES	Je descends le long de l'échelle <ul style="list-style-type: none"> ▪ pour récupérer un objet immergé ▪ pour toucher le fond du bassin avec mes mains ▪ pour aller s'asseoir au fond du bassin
	Je vais toucher le fond de la cage
	Je ramasse un objet au fond de l'eau
	Je ramasse le plus grand nombre d'objets
	J'entre et je sors de la cage
	Je m'assois au fond de la cage
	Je m'allonge au fond de la cage
	Je me déplace de la surface de la cage vers le fond

	Je traverse le pont de singe sous l'eau en m'aidant des cordes
	Je fais la méduse

RESPIRATION

DEBUTANTS	
APPRENTIS	
CONFIRMES	

Trame de variance et jeux pour chaque composante ...

ENTREES DANS L'EAU

Objectifs :

Rentrer seul par les marches ou par l'échelle

⇒ ***Sauter sans aide en moyenne profondeur***

⇒ ***Sauter en grande profondeur***

<u>CORPS</u>	<u>ESPACE</u>	<u>TEMPS</u>	<u>MATERIEL</u>	<u>LES AUTRES</u>
<p><u>Forme corporelle :</u> <u>De départ :</u> -assis / debout -à genoux / accroupi -en boule -à plat (ventre ou dos) -en ajoutant une action : lever les bras, applaudir, attraper un ballon ...</p> <p><u>D'arrivée :</u> -en laissant le corps tombé passivement -debout -en avant / en arrière -avec demi-tour -en boule / en roulant -corps tendu / groupé / carapé -en inventant des positions (bombe ...) ou en ajoutant une action (traverser un cerceau ..)</p> <p><u>Position de la tête :</u> -en haut -en bas</p> <p><u>Orientation du corps :</u> -en avant / -en arrière -latéralement -en rotation</p>	<p><u>Profondeur :</u> -dans le petit bain -dans le grand bain de la moyenne profondeur vers la grande profondeur</p> <p><u>Vers :</u> -espace proche -espace lointain</p> <p><u>Trajectoire de l'envol :</u> -rectiligne, courbe, boucle, rotation - de plus en plus haut</p> <p><u>Point de départ :</u> -les marches -une échelle -le bord -un tapis flottant -un toboggan -un plot</p> <p>-au ras de l'eau -au dessus de l'eau</p> <p>-avec ou sans élan</p>	<p>--avec ou sans élan</p> <p>-faire le plus grand nombre d'entrées en une minute</p> <p><u>Remontée :</u> -rapide -très lente</p>	<p><u>Adulte:</u> -qui réceptionne</p> <p><u>Matériel pour entrer ou pour se récupérer :</u> -toboggan -plan incliné, -perche -cage -tapis flottant -maxi planche -ligne d'eau -frite ...</p> <p><u>Matériel pour aider à se décentrer :</u> -planche -ballon ...</p> <p><i>NB : le matériel peut-être proposé au départ ou à l'arrivée</i></p> <p><u>Matériel pour diriger son entrée :</u> -cerceau pour sauter dedans ou pour plonger -frite pour sauter au-delà</p> <p><u>Sans matériel</u></p>	<p>-seul -à 2 ... -imiter -en se tenant tout le temps -en se tenant à des moments différents -en se tenant par différentes prises</p>

ENTREES DANS L'EAU

DÉBUTANTS	<p>LE RELAI DU CANRD PECHEUR : Matérialiser la zone de réception avec des objets flottants. Entrer dans l'eau et récupérer les objets flottants un par un. Remonter les objets sur le bord. Variantes : <i>sous forme de relai / possibilité de ramener un ou plusieurs objets / varier les entrées</i></p>
	<p>A L'ABORDAGE : Chacun leur tour, les élèves glissent sur le toboggan et vont s'accrocher sur un tapis tenu par un adulte à 1 mètre du bord. Variante : <i>imposer les modes d'entrée par le toboggan (cf Gliss à l'eau)</i></p>
	<p>J'APPELLE : J'entre dans l'eau comme je veux et j'appelle un copain. Variantes : <i>une entrée différente des précédentes / une entrée identique à celle de l'élève qui m'appelle / remplacer le nom par un numéro</i></p>
	<p>L'ENTREE RAPIDE : forme du béret Variante : <i>imposer la position de départ des élèves</i></p>
	<p>Objectif minimal :</p> <p>① Rentrer seul dans l'eau par les marches ou par l'échelle</p> <p>② Dans le brand bain, sauter du bord avec une aide</p>
APPRENTIS	<p>LE SAUT DE L'ANGE : Sauter de plus en plus loin Variantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sur les pieds / Sur les genoux / Sur les fesses - En maintenant une planche ou une frite sous chaque bras - Sauter sur un flotteur / sauter dans un cerceau / sauter au-delà d'une frite - Equipé de brassards / d'une ceinture (avec peu de flotteurs) - Sans équipement
	<p>GLISSE A L'EAU : Se laisser glisser du toboggan ou du bi-gliss Variantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en position assise à plat ventre / à plat dos - Par les pieds / par la tête - En maintenant une frite ou une planche / Equipé de brassards / d'une ceinture - Sans équipement
	<p>A LA BAILLE : sur le ponceau, se déplacer à 4 pattes Variantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrer dans l'eau par les pieds / par les bras - En maintenant 2 frites / 1 frite - Equipé de brassards - Sans équipement
	<p>Objectif minimal : Sauter sans aide en moyenne profondeur</p>
CONFIRMÉS	<p>LE BEAU SAUT : sauter en exécutant une figure Variantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bras écartés / jambes écartées / les 2 simultanément - Réception pieds / genoux / fesses - Vrille vers la droite / vers la gauche / bombe ... - Regrouper bras et jambes mais réception debout
	<p>LE PLONGEON :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrer dans l'eau par les mains en rentrant la tête, les genoux posés sur une planche au bord du bassin • Accroupi en rentrant la tête <p>Variantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une planche dans chaque main pour prendre appui et se laisser glisser vers l'avant - une frite dans chaque main / une frite à 2 mains - Un flotteur de ceinture dans chaque main / un flotteur - Sans matériel • Départ debout – entrer les mains dans un cerceau positionné près du bord. <p>Variantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eloigner progressivement le cerceau du bord
	<p>LE CONCOURS DE PLONGEON : chaque nageur plonge en cherchant à parcourir la plus grande distance possible sur la glissée (aucun mouvement de propulsion). Des repères en distance (plots) permettent d'évaluer la performance. Variantes : <i>en équipe</i></p>
	<p>Objectif minimal : Sauter en grande profondeur</p>

IMMERSION

Objectifs :

Accepter d'être arrosé

⇒ Passer sous une ligne d'eau / Mettre la tête dans l'eau, ouvrir les yeux et ramasser un objet immergé

⇒ Passer dans un cerceau immergé / récupérer un objet immergé en s'immergeant avec aide

<u>CORPS</u>	<u>ESPACE</u>	<u>TEMPS</u>	<u>MATERIEL</u>	<u>LES AUTRES</u>
<p><u>Placement de la tête:</u> -en flexion / extension / dans l'axe du corps</p> <p><u>Position du corps :</u> -vertical / oblique / horizontal</p> <p><u>Orientation du regard</u> -vers le fond / vers le plafond / vers l'avant / vers l'arrière / vers ses genoux -yeux ouverts / yeux fermés</p> <p><u>Contact des différentes parties du corps avec le fond :</u> -les pieds / les genoux / les fesses / les mains / le ventre / le dos....</p> <p>-corps passif, corps actif</p> <p><u>Respiration :</u> -en apnée (blocage respiratoire) -en soufflant avec le nez, la bouche, avec les 2, avec une paille, un tuyau, un tuba, en poussant une balle de ping-pong</p>	<p><u>Espace :</u> -horizontal (traction sur une ligne ..) ou vertical (descente à l'aide d'une perche)</p> <p><u>Profondeur :</u> -dans le petit bain -dans le grand bain de la moyenne profondeur vers la grande profondeur</p> <p>-en surface/ sous l'eau / de plus en plus profond</p> <p>-sur place / en déplacement</p> <p>-trajet direct / sinueux</p> <p>-changement de niveau, de direction</p> <p>-augmentation de la distance parcourue</p>	<p><u>Durée :</u> -brève -longue -de plus en plus longue -alternée -successives (plusieurs fois)</p> <p><u>Vitesse :</u> -de descente, de remontée</p>	<p><u>Aménagement du milieu :</u> -perches horizontales, obliques, verticales -cage -tunnel ...</p> <p><u>Ou depuis :</u> -les marches -l'échelle -un toboggan</p> <p><u>Ou :</u> -sous une frite, une ligne, une planche, un tapis -avec une perche -le long d'une corde -le long d'un camarade</p> <p><u>Pour :</u> -toucher des fanions, placer des pinces à linge sur un fil ... -traverser des cerceaux lestés, des rochers -remonter, déposer, déplacer des objets lestés</p> <p>-masque, lunettes pour accepter de voir sous l'eau</p>	<p>-seul -à 2, à 3 -en groupe</p> <p>-en même temps -l'un après l'autre -avant -en ronde</p> <p>-faire comme l'autre</p> <p>-utiliser l'autre comme matériel, comme aide</p> <p>-inventer un parcours sous -marin avec l'autre, à plusieurs -</p>

RESPIRATION

Objectifs :

Faire des bulles dans l'eau

⇒ Souffler et rester assis au fond du petit bain

⇒ Inspirer puis souffler fois de suite en se déplaçant

<u>CORPS</u>	<u>ESPACE</u>	<u>TEMPS</u>	<u>MATERIEL</u>	<u>LES AUTRES</u>
<p><u>Partie du corps :</u> -par la bouche -par le nez</p> <p><u>Jouer avec le débit respiratoire</u> -souffler fort/ lentement</p> <p>-donner de la voix sous l'eau</p> <p><u>Positions différentes du corps :</u> -vertical -horizontal : en ventral, en dorsal, en costal -assis -en boule</p> <p><u>Positions différentes de la tête :</u> -inspirer d'un côté, de l'autre</p> <p>.</p> <p><u>*Associer la respiration à des actions de déplacement</u></p>	<p><u>Profondeur :</u> -dans le petit bain -dans le grand bain de la moyenne profondeur vers la grande profondeur</p> <p>-au fond / en surface</p> <p>-sur place / en déplacement</p> <p><u>Espace :</u> -souffler dans un espace vertical (en descente) -souffler dans un espace horizontal (en glissée) -souffler horizontalement</p>	<p>-plusieurs fois -plus longtemps -plus vite / plus lentement -conserver un rythme respiratoire</p> <p>-expiration continue /discontinue</p>	<p>-balles ou objets flottants que l'on pousse avec son souffle -tuyaux, tubas -cerceaux flottants en individuel ou en série</p>	<p>-seul -à 2 -ensemble / en alternance</p> <p>-à plusieurs -tous ensemble</p>

IMMERSION/RESPIRATION

DÉBUTANTS	<p>MOUILLE MUSEAU : A la douche prendre de l'eau dans ses mains puis se mouiller Variantes : : <i>le ventre / la nuque / les cheveux / le visage.</i></p>
	<p>L'ARROSEUR ARROSÉ : Sur le bord du bassin s'arroser à l'aide d'un seau d'un arrosoir Variantes : : <ul style="list-style-type: none"> - <i>le ventre / la nuque / les cheveux / le visage</i> - <i>idem dans l'eau les pieds au fond ou en tenant le bord se mouiller à l'aide des mains, d'un seau, d'un arrosoir</i> - <i>idem mais en arrosant un camarade</i> </p>
	<p>GLOUGLOU : Sur le bord du bassin faire des bulles dans un petit seau, par la bouche avec un tuyau. Variantes : : <ul style="list-style-type: none"> - <i>faire de petites puis de grosses bulles</i> - <i>matériel : un tuyau, un tuba,</i> - <i>en immergeant la bouche</i> </p>
	<p>PLOUF-PLOUF : Dans l'eau les pieds au fond, en tenant le bord ou la cage mettre sous l'eau à tour de rôle différentes parties du visage : Variantes : : <ul style="list-style-type: none"> - <i>le menton, l'oreille droite puis la gauche</i> - <i>l'œil droit puis le gauche / fermé puis ouvert</i> - <i>le nez en le pinçant puis sans le pincer</i> - <i>la bouche fermée puis ouverte</i> - <i>multiplier les combinaisons.</i> </p>
	<p>MIRE L'EAU : Immerger la face en : Variantes : : <ul style="list-style-type: none"> - <i>fermant les yeux et se pinçant le nez</i> - <i>en fermant les yeux sans se pincer le nez</i> - <i>en ouvrant les yeux ...</i> </p>
	<p>LES RELAYEURS ARROSES : 2 équipes évoluent sous forme de relai et doivent aller toucher le bord opposé du bassin/ Quelques arroseurs qui doivent gêner la progression des relayeurs.</p>
	<p>JOUR DE TEMPETE : Sur l'eau poser une petite balle, un flotteur de ceinture souffler dessus pour le déplacer. Variantes : : <ul style="list-style-type: none"> - <i>proposer un parcours</i> - <i>proposer une course / un relais ...</i> </p>
	<p>LE CHANT DE LA SIRENE : La bouche sous l'eau je chante</p>
	<p style="text-align: center;">Objectif minimal: I : ① Accepter d'être arrosé - ② Mettre la tête dans l'eau. R : ① Faire des bulles dans l'eau – ② Inspirer souffler 5 fois de suite</p>
	APPRENTIS
<p>TOUCHER COULER : Définir une zone d'évolution : le chasseur touche un camarade qui doit s'immerger la face. Le chassé devient lui-même le chasseur.</p>	
<p>LE JEU DU CERCEAU : Déposer les cerceaux en surface. Au signal passer dans un cerceau en s'immergeant la face. 3 enfants maximum par cerceau. Diminuer le nombre de cerceaux. Les enfants n'ayant pas trouvés de refuge sont affectés à une autre tache (ex : coin à bulles, par le nez, la bouche, tuyau, tuba, etc)</p>	
<p>CACHE-CACHE A L'EAU : 3 enfants par cerceau. Au signal du chasseur, les enfants doivent changer de cerceau en passant par-dessous. Les enfants attrapés son affectés à une autre tache (ex : lancer de l'eau à l'aide du seau sur les joueurs et joueuses encore en jeu)</p>	
<p>1, 2, 3 SOUS L'EAU : Les pieds au fond, accroché au bord, à la cage ou au ponceau, au signal les enfants s'immergent la face, les premiers sorties sont affectés à une autre tache (ex : ils participent au décomptage).</p>	
<p>LE FILET DU PECHEUR : Au signal, passer sous les bras immergés des enfants sans se faire prendre à l'intérieur ni se faire bloquer quand le filet se referme. Variantes : : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Varié le type de signal</i> - <i>Position des bras : juste au dessus de l'eau, ras de l'eau, juste sous la surface</i> </p>	

	<p>LE COUPEUR DE TETE : Par 4 : le coupeur de tête est placé au centre d'un cercle et tourne sur lui-même avec une frite tendue à bout de bras. Les enfants situés autour de lui doivent s'immerger à chaque passage de la frite.</p> <p>LES VOLEURS DE COQUILLAGES : Par équipe. Au signal, aller chercher un coquillage dans le camp adverse et le transporter jusqu'à son camp.</p> <p>Variables :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profondeur de l'objet immergé - Distance entre 2 camps - Matériel flottant pour se déplacer <p style="text-align: center;">Objectif minimal:</p> <p style="text-align: center;">I : Passer sous une ligne d'eau / Mettre la tête dans l'eau, ouvrir les yeux et récupérer un objet R : Souffler et rester assis au fond du petit bain</p>
CONFIRMÉS	<p>Accroché au bord, à la cage, à une perche, les mains au niveau de la surface, descendre verticalement jusqu'à avoir les bras tendus.</p> <p>Variantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Répéter la situation par série de 2, 4, 6, 8 immersions, sans souffler sous l'eau - Idem mais en soufflant
	<p>LES REQUINS (épervier) : Les poissons doivent traverser la zone centrale sans être pris par le requin. Dès lors que les poissons s'immergent, le requin doit chercher un autre poisson.</p> <p>Variantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Augmenter la largeur du couloir central - Augmenter le nombre de requins
	<p>LA CHASSE D'EAU : Dans une zone où l'enfant à pied immerger un grand nombre d'objet, les remonter 1 par 1</p> <p>Variantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les remonter par 2, 3, 4 - Idem mais tous à la fois. - Reproduire le même schéma en moyenne et grande profondeur à l'aide de la cage, d'une perche, de l'échelle.
	<p>LE SCAPHANDRE : Dans le grand bain (2 mètres) descendre verticalement à l'aide de la cage jusqu'à toucher le fond avec ses pieds</p> <p>Variantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avec ses genoux - S'asseoir - S'asseoir au fond et faire des bulles
	<p>LE SOUS MARIN : En petite, moyenne puis grande profondeur, les enfants font la boule (tête immergée entre les genoux les bras enserrant les jambes)</p> <p>Variantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dans un premier temps bloquer la respiration pour se laisser flotter - au signal de l'enseignant faire des bulles le plus longtemps possible, laisser le corps descendre le plus profondément possible.
	<p>LE PASSE POISSON : En petite profondeur un enfant s'allonge sur le ventre tête immergée les bras le long du corps (le poisson), un second (le passeur) le saisit par la tête et le fait passer entre ses jambes, l'enfant allongé ne participe pas à l'action.</p> <p>Variante :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en situation un deuxième puis un troisième passeur.
	<p>LE POUSSE BALLON : Les enfants sont regroupés par 3, un enfant se met en boule (comme pour le sous marin), les deux autres se font des passes en le poussant l'un vers l'autre.</p> <p>Variantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exécuter le plus grands nombre de passes, la plus longue passe. - A deux, pousser le ballon le plus loin possible.
	<p>LE PECHEURS DE COLLIERS : Des anneaux sont enfilés sur une perche tenue verticalement par un adulte. Les anneaux reposent au fond de l'eau. Au signal, le premier joueur d'une équipe saute à l'eau et récupère un anneau qu'il doit remonter à la surface. Il sort de l'eau et passe le relai au second ...</p> <p>Variante :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imposer la position de départ - Augmenter la profondeur des anneaux
	<p>LE RELAI DES SOUS-MARIN : se déplacer d'un point à un autre en s'immergeant à l'endroit des cerceaux</p> <p>Variantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profondeur des cerceaux - Nombre de cerceaux - Mode de déplacement

	- Remplacer les cerceaux par des élèves pour passer entre les jambes
	LE DEMENAGEUR EN IMMERSION : pousser, transporter du matériel immergé d'un point à un autre et le plus rapidement possible. . Ne pas « émerger » avec l'objet.
	<u>Objectif minimal:</u> <i>I : Passer dans un cerceau immergé / Récupérer un objet immergé en s'immergeant avec aide</i> <i>R : Souffler et rester assis au fond du petit bain</i>

EQUILIBRE / FLOTTAISON

Objectifs :

S'allonger avec une aide

⇒ **Combiner 2 équilibres (ventral/dorsal) – Se laisser flotter 5 secondes**

⇒ **s'allonger sur le ventre et sur le dos le plus longtemps possible – Se maintenir sur place de 5 à 10''**

<u>CORPS</u>	<u>ESPACE</u>	<u>TEMPS</u>	<u>MATERIEL</u>	<u>LES AUTRES</u>
<p><u>Positions du corps :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -vertical -oblique -horizontal -en ventral, en dorsal, en costal -en boule -corps tendu -en forme d'étoile <p><u>Position de la tête :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -redressée -alignée avec l'axe du corps -à la surface / sous l'eau <p><u>Orientation du regard</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -vers le fond /vers le plafond -vers l'avant / vers l'arrière -vers ses genoux.... -yeux ouverts / fermés <p><u>Corps :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -tonique / relâché -passer d'une position à une autre avec le moins d'effort possible <p><u>Respiration :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -en apnée (blocage respiratoire) -en soufflant 	<p><u>Profondeur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -dans le petit bain -dans le grand bain de la moyenne profondeur vers la grande profondeur <p>-flottaison verticale / oblique / horizontale</p> <p>- en surface / au fond</p> <p><u>Après une chute :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -départ dans l'eau (se laisser tomber en avant) -départ du bord ou d'un tapis (rouler, glisser, tomber) -contre le mur 	<ul style="list-style-type: none"> -longtemps (5, 7, 10 secondes) -plusieurs fois -lentement -rapidement -enchaînées (combinaison d'actions identiques ou différentes) -saccadées..... 	<p><u>Aménagement :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -bords -tapis flottant -ligne d'eau -maxi planche -perche verticale ou horizontale -cage ... <p><u>Matériel individuel de flottaison :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -brassards -frite(s) -planche -ceinture <p><u>Sans matériel :</u></p> <p><i>Remarque : le matériel flottant doit être rapidement abandonné pour que le sujet vive les sensations authentiques du "corps flottant"</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -seul -en doublette (« attelage » ...) -à plusieurs ("marguerite flottante" ...) <p>-imiter l'autre dans son immobilité, dans la durée de flottaison</p>

DEPLACEMENTS / PROPULSION

Objectifs :

Se déplacer debout – Se déplacer de quelques mètres par l'action des bras ou des jambes

⇒ Se déplacer sur une quinzaine de mètres

⇒ Se déplacer sur une trentaine de mètres

<u>CORPS</u>	<u>ESPACE</u>	<u>TEMPS</u>	<u>MATERIEL</u>	<u>LES AUTRES</u>
<p><u>Positions du corps :</u> -vertical -horizontal : en ventral, en dorsal, en costal -assis -en boule</p> <p><u>Position de la tête :</u> -hors de l'eau -dans l'eau</p> <p><u>Respiration *:</u> -en apnée (blocage respiratoire) -en soufflant</p> <p><u>Segments propulseurs:</u> -sans action -en se tirant / en se laissant tirer -en se poussant / en se laissant pousser -avec les bras / les jambes -en simultané / en alternatif -tonicité des segments : mous / contractés / souples</p> <p><u>Intensité des actions :</u> -fort / doux</p> <p><u>Combinaisons de propulsions différentes (nages panachées)</u></p>	<p><u>Profondeur :</u> -dans le petit bain -dans le grand bain de la moyenne profondeur vers la grande profondeur -sur l'eau / sous l'eau</p> <p><u>Sens de déplacement :</u> -plan horizontal / vertical / oblique -dans tous les sens : vers le fond, vers la surface, vers les pieds, vers la tête</p> <p>-distance parcourue</p> <p><u>Trajets parcourus par le corps:</u> -aucun (sur place) -rectilignes / sinueux / en rotation</p>	<p><u>Vitesses différentes:</u> -lent / vite -accélérer / ralentir</p> <p>-trouver un rythme, -conserver un rythme</p> <p> </p> <p>-plusieurs fois</p> <p> </p> <p>-plus longtemps</p>	<p><u>Aménagement du milieu</u> pour favoriser l'abandon des appuis solides (parcours avec des "espaces" de plus en plus grands)</p> <p><u>Supports rigides :</u> -bord, échelle -perches -cage</p> <p><u>Supports souples :</u> -cordes -lignes d'eau -tapis, tunnel flottants -cerceau</p> <p><u>Accessoires :</u> -planche (tenue à une main, à 2 mains, en prise différente – assis / couché dessus, entre les jambes) -frites (nombre - sous le ventre, sous les aisselles, à cheval) -ceinture (nombre de flotteurs) -objets flottants : ballon, pullbuoy... -plaquettes de natation (pour augmenter les sensations au niveau des mains) -palmes</p> <p><u>Sans matériel</u></p>	<p>-seul -à 2 -en groupe : sans ou avec des points de contact, en relai (coopérer) , en défi (s'opposer) ...</p> <p>-montrer à l'autre</p> <p>-faire comme l'autre</p> <p>-se déplacer avec l'autre :</p>

ÉQUILIBRE/DEPLACEMENT

DÉBUTANTS

LA PÊCHE MIRACULEUSE : Marcher dans le petit bain l'aide du bord

Variantes :

- courir
- sauter / sauter à pieds joints / sauter à cloche-pied
- vers l'avant / vers l'arrière
- avec l'aide de planches, de frites
- Jeu : ramener, sur une planche, le plus d'objets flottants dispersés dans la zone de pêche.

LE PEDALO : Accroché au bord par les mains bras écartés et dos au bassin, la tête repose sur le bord ou la goulotte, faire du pédalo afin de sortir les genoux

Variantes :

- Sortir les pieds de l'eau
- Eclabousser le plus possible
- Idem mais avec une planche sous chaque bras, les oreilles hors de l'eau puis sous l'eau.

MOUSSE A L'EAU : Face au bassin accroché au bord par les mains, les avant bras sont sous l'eau contre la paroi verticale, pousser sur les coudes afin que les jambes remontent, taper des pieds, faire le plus de mousse possible.

L'ETOILE FILANTE : Une planche sous chaque bras, les écarter légèrement vers l'arrière en prenant appui sur les planches, laisser remonter les jambes en gardant le menton sous l'eau, pour se déplacer taper des pieds.

Variantes / matériel :

- Idem avec des frites, des brassards, un flotteur de ceinture dans chaque main.

FAIS DOS D'EAU : Une planche sous chaque bras, basculer la tête vers l'arrière prendre appui sur les planches en les glissant vers l'avant, laisser les jambes remonter, mettre les oreilles sous l'eau fermer les yeux.

Variantes :

- Idem avec des frites, des brassards, un flotteur de ceinture dans chaque main.
- Un camarade peut maintenir la tête en passant les mains dessous (il fait l'oreiller)

LE PETIT TRAIN : Au signal, la locomotive se décroche et devient dernier wagon.

Variantes :

- Marcher, courir
- En avant / en arrière
- la locomotive utilise les bras et les mains pour aller vite

L'HORLOGE : Au signal l'équipe disposée en cercle essaie de faire un maximum de passes. Chaque joueur de l'autre équipe contourne le cercle en marchant le plus rapidement possible en file indienne.

Variantes :

- Varier le mode de déplacement
- Augmenter la taille du cercle pour allonger la distance de déplacement

RONDES : répertoire de la classe

LE SERPENT : Formation petit train. La tête du serpent essaie d'attraper sa queue

Variante :

- La tête du serpent essaie d'attraper la queue d'un autre serpent

LES PAQUETS : Les enfants se déplacent librement dans l'espace. Au signal, on se groupe par 2, par 3, de différentes manières.

Variantes :

- Faire varier les modes de déplacement
- Petite / moyenne et grande profondeur
- Proposer du matériel de flottaison différent

LE RELAIS-LOCOMOTIVE : maxi 5 élèves par « relais-locomotive »

- Le n°1 court jusqu'au mur, revient à reculons.
- Le n°2 s'accroche au n°1 : ils courent jusqu'au mur, reculent...

LE POISSON GEANT : se déplacer à 2 en étant relié par une frite ou une planche comme un poisson géant. L'enfant qui constitue la tête du poisson se propulse avec les bras et celui qui constitue la queue se propulse avec les jambes.

Variantes :

- Jouer le jeu sous forme de relai
- Se déplacer sur un parcours précis
- Position ventrale puis dorsale
- -l'un en position ventrale et l'autre en position dorsale
- Par 3 : celui du milieu se laissant glisser

AUTRES JEUX :

	<ul style="list-style-type: none"> • Jeu en relai : traverser le plus vite possible • Jeu à attraper : épervier / pêcheurs, brochets, écrevisses / ... • Jeu à ramener : déménageur / les balles brulantes / vider la caisse <p><u>Variantes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Diminuer ou agrandir les espaces de jeu, les zones - Diminuer ou augmenter le nombre de joueurs - Diminuer ou augmenter le nombre de matériel - Allonger ou raccourcit la durée
APPRENTIS	<p style="text-align: center;"><u>Objectif minimal :</u></p> <p>E : ① S'allonger avec une aide - ② S'allonger sur le ventre et sur le dos sans matériel D : ① Se déplacer debout – Se déplacer de quelques mètres par l'action des bras ou des jambes - ② Se déplacer de 5 à 10 mètres en limitant progressivement le matériel.</p>
	<p><u>LA BALANCOIRE AQUATIQUE :</u> Une planche sous chaque bras, passer de la position dorsale à la position ventrale en pliant les jambes et en ramenant la tête vers les genoux</p> <p><u>Variantes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Idem de la position ventrale à dorsale - Idem mais avec un matériel différent : frites puis brassards.
	<p><u>LE BATEAU A MOTEUR :</u> Une planche dans chaque main, une ceinture avec 3 flotteurs sur le dos, se déplacer sur le ventre en battement.</p> <p><u>Variantes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Diminuer le nombre de flotteurs - Organiser un parcours / un relais/ une course - Maintenir dans chaque main, une frite, un flotteur de ceinture - Idem sur le dos avec les flotteurs de la ceinture positionnés sur le ventre / oreilles sous l'eau.
	<p><u>LE TIRE-FRITE :</u> 2 élèves sont positionnés face à face de part et d'autre d'une frite. Chaque élève tient la frite avec les mains et doit par des mouvements de pieds faire lâcher prise à son partenaire</p> <p><u>Variantes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Idem mais en tenant la frite par les pieds
	<p><u>LE PETIT CHIEN :</u> Une frite sous les bras, une ceinture avec 3 flotteurs, se déplacer à l'aide des jambes mais aussi des bras en exécutant des petits moulinets et en gardant les mains sous l'eau (faire le petit chien).</p> <p><u>Variantes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiser un parcours / un relais/ une course - Pousser un ballon - Faire le petit chien à l'aide d'une seule frite placée sous les bras (petits moulinets avec battements jambes) - Idem à l'aide de la seule ceinture avec 3, 2 puis 1 flotteur - Augmenter progressivement les distances 1, 2, 3, 4, mètres - Idem sur le dos avec les flotteurs de la ceinture positionnés sur le ventre / oreilles sous l'eau.
	<p><u>LE CARGO :</u> Par 2. Chaque binôme dispose d'un tapis et d'objets qu'il pourra disposer sur son tapis en guise de cargaison. Cette cargaison devra traverser le bassin sans que les objets ne tombent à l'eau.</p> <p><u>Variantes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Allonger le parcours - Imposer la position du nageur (ventrale ou dorsale) - Varier la profondeur - Course
	<p><u>AUTRES JEUX :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeu en relai : traverser le plus vite possible • Jeu à attraper : épervier / pêcheurs, brochets, écrevisses / ... • Jeu à ramener : déménageur / les balles brulantes / vider la caisse / béret <p><u>Variantes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Diminuer ou agrandir les espaces de jeu, les zones - Diminuer ou augmenter le nombre de joueurs - Diminuer ou augmenter le nombre de matériel <p>Allonger ou raccourcit la durée</p>
<p style="text-align: center;"><u>Objectif minimal :</u></p> <p>E : Combiner un équilibre ventral et dorsal – Se laisser flotter 5 secondes D : Se déplacer sur une quinzaine de mètres</p>	
CON FIR MÉS	<p><u>L'ETOILE DE MER :</u> Dans le petit bain une planche dans chaque main les bras sont écartés, immerger la tête puis en prenant appui sur les planches laisser remonter les jambes en surface. Sur le dos descendre les épaules sous l'eau basculer la tête vers l'arrière déplacer les planches vers l'avant laisser les jambes remonter. Procéder de la même manière avec des frites, des flotteurs de ceinture puis en fin avec l'aide d'un camarade</p>

qui tient les mains (position ventrale), la tête (position dorsale).

LA PLANCHE : 2 par 2 un élève s'allonge tête sous l'eau , le second le déplace en le tirant par les mains puis par les pieds. L'élève allongé redresse la tête pour inspirer puis s'immerge pour souffler

LE BARBEAU : A l'aide d'une ceinture avec 3, 2, 1 puis sans flotteur faire des petits ronds les mains sous l'eau devant le menton (bras brasse), 3 petits ronds tête sous l'eau en soufflant 3 tête hors de l'eau pour rendre sa respiration, battements de jambes. Organiser un parcours, une course, varier les distance de déplacements.

LE MOULIN A EAU : A l'aide d'une ceinture avec 3, 2, 1 puis sans flotteur faire le moulin avec les bras(bras crawl), 3 tours de moulin tête sous l'eau 3 hors de l'eau, battements de jambes. Organiser un parcours, une course, varier les distance de déplacements.

LA PENICHE : A l'aide d'une ceinture avec 3, 2, 1 puis sans flotteur nager sur le dos avec les bras, départ mains sur les cuisses, remonter les mains le long du corps, sans les sortir de l'eau, puis les passer derrière la tête, allonger les bras vers l'arrière et en fin tirer sur l'eau avec les paumes de mains jusqu'aux cuisses, ça glisse comme une péniche.

Objectif minimal :

E : S'allonger sur le ventre et sur le dos le plus longtemps possible – Se maintenir sur place de 5 à 10''

D : Se déplacer sur une trentaine de mètres

- **La mise en œuvre de l'évaluation**

La fiche suivante vous donnera des repères quant à l'évaluation des compétences à atteindre pour vos élèves

- ◆ Cinq niveaux ont été proposés. La réussite de certains élèves dans des compétences issues de différents niveaux permettra de cibler efficacement les axes prioritaires de travail.

- ◆ Cette évaluation vise à vérifier la compétence minimale à atteindre par la majorité des élèves :

- à la fin du cycle 2 (niveau 3 – fin de CE1)

- à la fin de l'école élémentaire (niveau 4 – fin de CM2)

- au-delà, la réussite au test du niveau 5 (si possible dès la 6^{ème} et au plus tard en fin de 3^{ème}) attestera du premier degré du « savoir nager ».

Pour les élèves de l'élémentaire qui auraient atteint les compétences du niveau 4, on visera le premier degré du « savoir-nager » tel qu'il est défini dans le niveau 5 (programmes de collège).

- ◆ Une fiche d'observation pour l'enseignant est proposée en page 17.

Elle pourra être complétée par des croix de couleurs différentes :

- ✓ Une croix de couleur verte pour les acquisitions repérées en début de cycle (évaluation diagnostique)
- ✓ Une croix de couleur noire pour les acquisitions repérées lors du bilan de fin de cycle.

- ◆ La société Prestalis vous propose des fiches individuelles que chaque élève peut colorier. Poisson 3 pourrait correspondre au niveau 3 du référentiel de compétences mais il est prévu de retravailler prochainement ce document pour qu'il s'y adapte pleinement.

- ◆ Recommandations pédagogiques :

Cette réussite aux tests ne doit pas être une simple répétition des situations d'évaluation mais le fruit d'une unité d'apprentissage liée à l'aménagement du bassin (voir démarche page 9).

Référentiel de compétences natation

	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4	Niveau 5
Entrée dans l'eau	Dans le petit bain, rentrer seul dans l'eau par les marches ou l'échelle.	Dans le grand bain, sauter du bord avec une aide.	<i>« Sauter en moyenne profondeur »</i> sans aide.	<i>« Sauter, plonger en grande profondeur »</i> Entrer dans l'eau avec une bascule arrière (tapis)	<i>« Sauter, plonger en grande profondeur »</i>
Immersion	Accepter d'être arrosé (douche, arrosoir, etc.).	Mettre la tête dans l'eau .	<i>« Se déplacer brièvement sous l'eau »</i> : passer sous une ligne d'eau. Mettre la tête dans l'eau en ouvrant les yeux pour ramasser un objet dans le petit bain	<i>« Se déplacer en immersion »</i> : passer dans un cerceau immergé Dans le grand bain, récupérer des objets en s'immergeant à l'aide d'une perche ou d'une cage.	<i>« S'immerger pour passer sous un obstacle flottant »</i> Rechercher sans aide un objet immergé en grande profondeur
Equilibre-Flottaison	S'allonger avec une aide.	S'allonger sur le ventre et sur le dos sans matériel.	Combinaison un équilibre ventral et dorsal. Se « <i>laisser flotter un instant</i> » (5 secondes).	S'allonger sur le ventre et sur le dos de plus en plus longtemps. Dans le grand bain, « <i>se maintenir sur place pendant 5 à 10 secondes</i> »	<i>Se maintenir sur place pendant 10 secondes.</i> Réaliser une roulade avant en grande profondeur.
Déplacement-propulsion	Se déplacer debout dans le petit bain. Se déplacer sur quelques mètres, par l'action des bras et/ou des jambes, avec ou sans aide.	Se déplacer sur 5 à 10 mètres en limitant progressivement le matériel d'aide à la flottaison.	<i>« Se déplacer sur une quinzaine de mètres sans aide à la flottaison et sans reprise d'appuis »</i>	En grande profondeur, « <i>se déplacer sur une trentaine de mètres sans aide à la flottaison et sans reprise d'appuis</i> »	<i>« Nager 20 mètres » sans reprise d'appui</i> , déplacements effectués alternativement en position dorsale et ventrale « <i>(10 mètres sur le ventre et 10 mètres sur le dos)</i> »
Respiration	Faire des bulles dans l'eau avec la bouche.	Inspirer, souffler dans l'eau 5 fois de suite.	Souffler et rester assis au fond du petit bain.	Inspirer puis souffler sous l'eau 5 fois de suite en se déplaçant dans le grand bain.	Nager en respirant régulièrement et efficacement (inspiration aérienne brève et expiration aquatique prolongée).

**aide : un adulte, un camarade, du matériel fixe (bord, escalier, perche, aménagement), matériel individuel (ceinture, planche, frite...)*

Préparer un cycle natation avec sa classe de cycle II

Situations possibles avant la première séance de natation

Les représentations initiales des élèves :



- **Définition :**

⇒ Les représentations initiales sont des conceptions construites par une personne au fil de ses expériences physiques, affectives, cognitives, sociales

⇒ Elles servent d'ancrage à tout nouvel apprentissage

- **Leurs origines :**

⇒ Elles ont des composantes liées à l'histoire personnelle de l'enfant

⇒ Elles ont des composantes communes (membre d'une même société...)

⇒ Elles peuvent être de type expérientielles (vécu) ou spéculatives (imagination)

- **Objectifs :**

⇒ Guider l'action pédagogique de l'enseignant sur la première séance

⇒ Permettre à l'enfant d'exprimer ses émotions et ses sentiments

⇒ Engager l'enfant dans un projet individuel d'action (Je suis capable de / Après mes séances, je vais savoir ...)

- **Comment rendre explicite les représentations initiales des élèves ?**

⇒ Questionnement autour de l'activité natation à venir :

1. Après avoir expliqué l'organisation du module de natation, on peut proposer les questions suivantes :

- Peux-tu expliquer ce qu'est une piscine ?
- Que trouve-t-on à la piscine ?
- As-tu du plaisir à aller dans l'eau ?
- Selon toi, pourquoi va-t-on aller à la piscine ?
- Que vas-tu apprendre en allant à la piscine ?
- Qu'a-t-on le droit de faire à la piscine ? Existe-t-il des interdits ?
- Que doit-on porter pour aller à la piscine ?

2. Structurer les réponses et les organiser par thèmes (hygiène, sécurité, règles, apprentissage, registre émotionnel ...)

⇒ Productions d'écrits sur les représentations initiales :

- Dictée à l'adulte, étiquettes mots, écriture, dessin, schéma

⇒ Photolangage : l'élève choisit une photo parmi celles proposées et explique son choix, ses ressentis ...



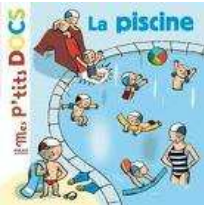

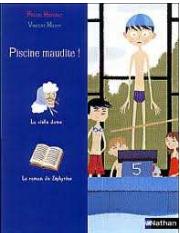

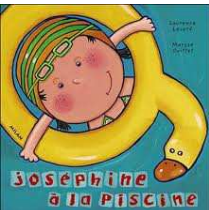
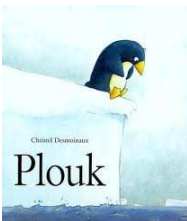
Remarque : je joins quelques photos du bassin complétées d'autres photos.

Je recherche une ou plusieurs classes volontaires (avec autorisations parentales) pour enrichir cette photothèque voir pour la réalisation ultérieure d'un DVD. Merci de me contacter si vous êtes intéressé.



⇒ Rencontre d' un maître-nageur dans la classe

⇒ Lecture d' albums :

	<p><u>Marie dans l'eau</u> S STRUB Ed. PASTEL</p>	<p><u>A partir de 3 ans :</u> Dans un an, Marie saura tout faire dans l'eau: toucher le fond de la piscine sans respirer, sauter dans l'eau sans avoir peur, faire le poirier sans tomber. Mais en attendant...</p>
	<p><u>Vive la piscine</u> K.AMANT Ed Petit Train</p>	<p><u>A partir de 3 ans :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Lise et sa maman pour un premier bain ensemble à la piscine ○ Cheminement ○ Appréhension : bruit, éclaboussures ... ○ Activités possibles
	<p>Mes P'tits docs <u>La piscine</u> Ed.Milan Jeunesse</p>	<p><u>Documentaire à partir de 3 ans</u></p>
	<p><u>Comme une grenouille</u> H.BEN KEMOUN RFALLER Ed.Nathan poche</p>	<p><u>Roman</u> <u>Dès la GS ou Premières lectures -CP -CE1 :</u></p> <p>Toute la classe va aller à la piscine. Nico veut être dans le même groupe que ses copains, celui des forts. Seul petit problème : il ne sait pas nager !</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Constitution des groupes ○ La peur
	<p><u>Piscine maudite</u> P.HERAULT V.MATHY Ed.Nathan</p>	<p><u>A partir de 6-7 ans – cycle 3 :</u> Théo a peur d'aller à la piscine avec sa classe, il ne sait pas nager et tout le monde se moque de lui. Il en fait des cauchemars jusqu'au jour où il trouve un livre.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La peur
	<p><u>Je ferme le robinet</u> J.R GOMBERT – J.DREIDEMY Ed.L'Elan vert</p>	<p>Pourquoi avons-nous besoin d'eau ? Qui gaspille l'eau ? Comment économiser l'eau ? A partir d'exemples de la vie quotidienne, ce livre aborde le problème de l'eau et permet à l'enfant d'acquérir de bonnes habitudes pour l'économiser.</p>
	<p><u>Joséphine à la piscine</u> L.LERCERF Ed.Milan</p>	<p>Joséphine est une petite fille qui aime jouer dans sa baignoire, éclabousser partout, ou encore aller à la piscine. La seule différence, c'est qu'elle se déplace en fauteuil roulant. Mais cela, on ne l'apprend qu'à la dernière page.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Comparaison baignoire/piscine ○ Notion de handicap physique (fauteuil)
	<p><u>Plouk</u> C.DESMOINEAUX Ed.Ecole des loisirs</p>	<p><u>Plouk</u>, un petit pingouin, serait un pingouin comme les autres, heureux et insouciant, s'il arrivait à vaincre sa peur de l'eau. En effet, le pauvre Plouk est persuadé qu'il ne sait pas nager jusqu'au jour où il plonge pour sauver un bébé.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La peur de l'eau ○ Savoir nager
<p><u>Autres références :</u> -La première fois à la piscine R WELLS -Lulu-Grenadine aime la piscine L.GILLOT</p>		

-La piscine A.POUSSIER

-Lili ne veut plus aller à la piscine D.de St MARS et S.BLOCH

-Ninon a peur de l'eau NADJA Ed. Ecole des loisirs

-Le manchot qui n'allait jamais dans l'eau J.DOLLE

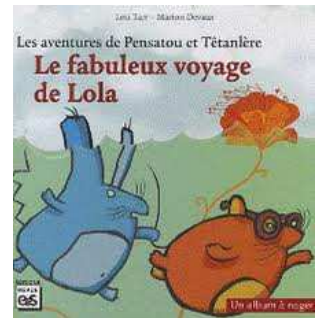
-Aventure à la piscine Lecture Abracadalire

-La maîtresse en maillot de bain B.ROUER

⇒ Projet autour d'un album à nager :

« Le fabuleux voyage de Lola »

Les aventures de Pensatou et Tétanlère Ed. Revue EPS 1



Autres activités possibles / ESPACE :

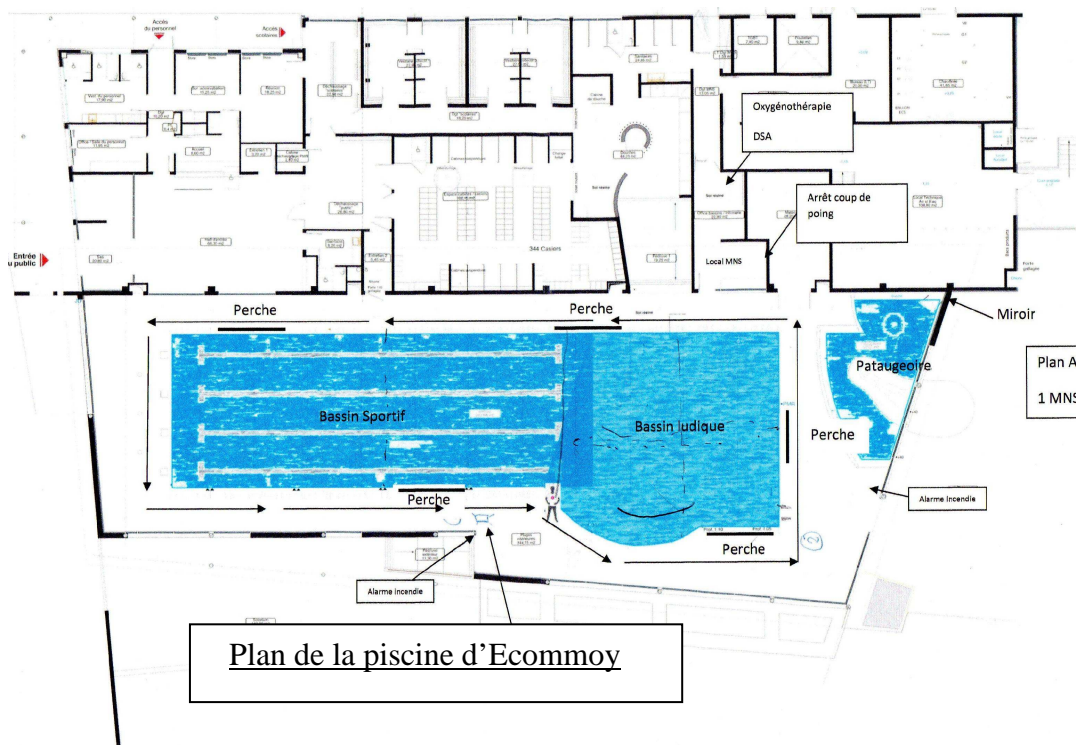
⇒ Matérialiser par des plots dans la cour les dimensions de la piscine

⇒ Travail sur le plan :

Repérer, noter ou dessiner :

- Les différents lieux (entrée, vestiaire, douches, WC, pédiluve, petit bain, grand bain ..)
- Le plan de circulation
- Les éléments à risques (escaliers, abords glissants ...)
- L'espace du bassin où ils ont pied, où ils n'ont pas pied

Remarque : travail préalable nécessaire sur l'environnement proche (classe, école...)



N'hésitez pas à me faire part d'autres pistes ou d'autres supports pédagogiques.

Je reste bien volontairement à votre disposition pour travailler sur ces pistes, suivre un travail sur l'album à nager ou mener une recherche sur un éventuel « cahier du nageur ».

PHOTOTHEQUE



Extrait de *Joséphine à la piscine*



