Danse à l'école

Accompagnement de 4 classes pendant une année scolaire dans un projet chorégraphqiue

Classes du CP au CM2.
Circonscription de TRELAZE

Le THV met en place une sensibilisation à la création artistique et aux pratiques culturelles par la découverte, la compréhension et l'appropriation des œuvres, des pratiques artistiques et du milieu culturel.

Par ce parrainage, le THV accompagne les élèves et leurs enseignants dans la rencontre avec les œuvres. Cet accompagnement et ce travail commun ont pour but de permettre à l'enfant de devenir acteur de son statut de spectateur. Il s'agit d'aiguiser le regard, la sensibilité, l'esprit critique. Et de faire de chacun un citoyen éveillé pour demain.

Dispositif Danse à l'école

Le jumelage s'adresse aux enseignants dont la volonté est d'inscrire la pratique culturelle et artistique, principalement dansée, comme un axe majeur du projet de classe.

Ce dispositif s'adresse à des classes du CP au CM2.
Sur toute la circonscription de TRELAZE.
Il accompagne 4 classes qui bénéficient d'ateliers de pratique avec une danseuse

---

Formation des enseignants

Cette formation de 6h, co-organisée avec Florence Dahy, conseillère pédagogique EPS (DSDEN de Maine-et-Loire), entre dans le plan de formation annuel.
Elle est l'occasion de rencontrer un artiste, de comprendre son univers, et sa démarche artistique , de danser soi-même, de rencontrer d'autres enseignants engagés dans un parcours ou un projet danse, de soulever questions et suggestions…
L'artiste choisi, lui-même pédagogue, travaillera notamment sur les fondamentaux de la danse à l'école.

Objectifs :
- donner des repères tant culturels que chorégraphiques et pédagogiques aux enseignants.
- sensibiliser les enseignants aux fondamentaux de la danse et les accompagner pour leur permettre de favoriser une démarche créative de leurs élèves.

Mardi 5 novembre 2018 - 9h-12h/13h-16h
Lieu- Salle Culturelle - Complexe de La Cressonnière - Saint Barthélemy d'Anjou

Avec
Florence Dahy, conseillère pédagogique EPS
Rosine Nadjar, danseuse / chorégraphe professionnel
Rosine Nadjar est danseuse, chorégraphe et enseignante. Elle ne peut envisager de dissocier son travail en tant que chorégraphe de son travail de « transmetteur », l'un nourrissant l'autre en permanence. Elle fonde la Cie Lo en 2005. Rosine Nadjar est très active dans le travail de création et de transmission tant auprès des amateurs que des professionnels. Elle est titulaire du Certificat d'Aptitude en danse contemporaine et intervient sur différentes structures à Nantes. Elle donne des entraînements réguliers du danseur, propose des stages et ouvre les trainings de la compagnie Lo. La Cie est également sollicitée pour accueillir des stagiaires en formation du danseur. Rosine Nadjar créée pour des compagnies amateurs régionales, elle intervient aussi auprès des scolaires et est regard extérieur pour différentes compagnies.

Cette journée de 6h inscrite au PDF, obligatoire pour les enseignants des classes jumelées, est ouverte à d'autres enseignants souhaitant s'investir dans la pratique de la danse avec leurs élèves. (10 places en tout.)

Danse en classe - toute l'année :

Projet des classes

Les enseignants, en fonction de leurs objectifs, de leur niveau de classe et du projet d'établissements, mettent en place des séances de danse avec leurs élèves.

Les travaux chorégraphiques réalisés par les classes avec leur enseignant seront présentés aux autres classes lors de la journée de clôture.

Tenue d'un « carnet de voyage culturel »

Ce carnet permet à l'élève de garder la trace de son cheminement dans la danse ou dans l'art… Ce carnet permet aux élèves d'avoir un espace où ils puissent laisser une trace poétique, pédagogique, graphique, littéraire, plastique, et même artistique dans un sens large.

Ce support, objet de mémoire, conçu comme une trace personnelle peut devenir un outil de rencontre avec les autres pour discuter, dialoguer, échanger, débattre.

Le carnet est ouvert à tous les apprentissages qui auront pu être menés à travers le projet que ce soit en maîtrise de la langue, en mathématiques, en sciences ou autres. Il peut être le recueil des expérimentations menées dans tous les domaines possibles :

- les séances de danse, dans les rencontres avec les artistes, lors des spectacles vivants...
- les visionnages de vidéos de danse ou autres, les visites dans les musées, les collectes d'images de mouvements ou plastiques, les dessins produits...
- l'élaboration et la mémoire de leur danse, les repères divers construits dans le projet...
- mais également les outils créés pour décoder les fondamentaux de la danse, le travail sur une mise en mots de ce qu'ils ont réalisé, ressenti (sensations et émotions), observé, leurs questions ou leurs remarques.

Les élèves peuvent également collecter des documents ou des informations diverses comme des biographies d'artistes rencontrés dans des spectacles ou vus dans des vidéos, des articles découpés dans des journaux, des recherches sur la danse, les danseurs, les spectacles. Il peut être un objet plaisant, beau, à regarder, à toucher…

Il sera important de donner des temps aux élèves pour l'enrichir, pour échanger sur tous ces « petits cailloux » ramassés sur le chemin. Dans l'idéal, ce carnet appartient à l'élève. L'élève doit être guidé dans son envie de s'y exprimer, mais il doit être libre de le faire comme il l'entend, sans jugement.

Calendrier

Médiation autour du spectacle

Lecture d'affiche, jeux de mémoire… avec la médiatrice du théâtre pour se préparer au plaisir d'aller au théâtre voir un spectacle.

Avant le spectacle, en fonction des disponibilités de la classe et de la médiatrice.
Lieu : en classe * Date : à définir

Venue au spectacle

1 spectacle à définir parmi les suivants :
La serpillère de M Mutt - MA cie
Cargo l'archipel d'Ether - Collectif a.a.O
GRRRRR - Cie Sylex

>>voir fiches détaillées en fin de dossier

Visite du théâtre et découverte des métiers.

Des loges, aux coulisses, en passant par la régie, les cuisines et les passerelles, nous vous emmènerons partout. Au programme, découverte des différents lieux du THV et des métiers de ce théâtre.

Une demie journée
jeudi 28 novembre ou vendredi 29 novembre
horaires à définir
Lieu : au THV

Atelier Philo : L'art, le beau...question de goût ?

Tous les dessins du monde ne sont pas dans un Musée, et nous n'avons pas les mêmes goûts ni les mêmes avis sur les œuvres d'art, et cela dès le plus jeune âge ! Qu'est-ce qu'un artiste ? une œuvre d'art ? Pourquoi je trouve qu'une œuvre est belle alors que d'autres que moi la trouve «moche» ? Par le biais de cet atelier, il s'agit d'apprendre à se questionner, à réfléchir par soi-même, écouter et s'enrichir de la réflexion des autres, formuler et faire évoluer sa pensée, ouvrir son regard pour plus de tolérance, prendre sa place pour devenir un citoyen responsable

Environ 1h30
Lieu : en classe
dates à définir janvier-février 2020

Atelier Vidéos de danse

Que regarde-t-on quand on regarde de la danse ? Comment décrire les mouvements, le décor, les costumes, la musique (ou son absence) et la cohérence de tout ça ?
Mettre des mots sur des images et aiguiser son regard de spectateur.

Environ 1h30
Lieu : en classe
dates à définir janvier-février 2020

Journée de clôture au THV

Matin : Présentation des travaux dansés des différentes classes
Après-midi : Partage autour des carnets de danse notamment réalisés pendant l'année + goûter.

Lieu : au THV
vendredi 5 juin
9h30 - 15h30

Intervention d'une danseuse

3 séances d'1h30 avec Caroline Desmaison, danseuse professionnelle.
Diplômée en 2002 du CNSMD de Paris, Caroline intègre le Junior Ballet où elle se produit dans les pièces d'Hervé Robbe, Alwin Nikolais, David Lerat et Marcia Barcellos. Elle travaille par la suite avec différents chorégraphes et se spécialise dans les créations à destination du très jeune public avec la Cie du Nouveau jour, la Cie Ouragane, Enfance &Musique avec qui elle se produit toujours et la Cie Kokeshi .Elle obtient son Diplôme d'Etat en danse Contemporaine en 2004 puis le Certificat d'Aptitude en 2014 et enseigne au CRR d'Angers depuis 2017.

En fonction de l'avancement du projet danse, sa venue peut prendre différentes formes : atelier avec les enfants, rencontre, discussions, regard extérieur, apport technique…

Lieu : à l'école - A caler avec l'enseignant, au cours de l'année

Conditions d'inscription

Engagement des enseignants
Les enseignants qui inscrivent leur classe à ce parcours artistique et culture s'engagent :
-A envoyer une lettre motivée précisant les raisons de l'inscription à ce projet
-A le faire vivre à leurs élèves, dans sa totalité pour qu'il garde sa cohérence
-A participer à la formation pédagogique départementale proposée dans ce document.
-A participer à un temps de bilan en fin d'année, afin d'évaluer le dispositif et son fonctionnement.

Une convention d'accompagnement sera établie entre le théâtre et les établissements concernés, ancrant le dispositif dans un projet de classe ou d'école.

Financement et tarifs :

Sont à la charge des écoles :
-5€ /élève pour l'ensemble du parcours.

-Le tarif de venue au spectacle : 6€ par élève
- accompagnateurs gratuits dans la limite d'un nombre raisonnable

-Les transports pour venir au THV.

NB : la venue à un/des spectacle(s) supplémentaire(s) de la saison du THV est possible, au même tarif, au choix de l'enseignant, et dans la limite des places disponibles.

Candidature

La date butoir pour inscrire sa classe est

le jeudi 26 septembre 2019

Une lettre motivée est à envoyer à florence.dahy@ac-nantes.fr

Pour tout renseignement

Maud Pierre dit Lemarquand, médiatrice et chargée du dveloppement au THV
m.pdl@thv.fr / 02 41 96 87 20

Création 2019

LA SERPILLERE DE M.MUTT

MA Cie / Marc Lacourt

DANSE / 25 MINUTES
À PARTIR DE 3 ANS

HORS LES MURS : À LA SALLE CULTURELLE DE LA CRESSONNIÈRE

EN JOURNÉE :
MARDI 3 MARS / 9H15 + 10H30 - MERCREDI 4 MARS / 10H30

Je crois que je cherche juste à jouer avec cette idée que l'art peut être partout. Il s'agit d'un pas de côté, d'un regard un peu diffèrent pour que les choses ne restent pas à leurs places et que les moutons dansent. Marc Lacourt

Marc Lacourt a toujours des idées incroyables lorsqu'il s'agit de faire danser les objets et d'en faire les protagonistes d'histoires extraordinaires... La saison dernière, dans Tiondeposicom, il se saisissait de scotch, de ficelle, d'une chaise et de planches de bois pour faire émerger monstres farfelus et personnages fantastiques ! Cette fois, c'est une serpillre qui devient star de la piste et idéale partenaire de danse. Et si ce bout de tissu gris et détrempé, habituellement relégué dans un coin, se mettait à tournoyer dans les airs ou à danser tout seul comme par magie ? Avec la complicité des enfants, un jeu chorégraphique se crée et éveille de façon ludique notre regard sur l'art et le mouvement : un duo éphémère pour imaginer un grand jeu où le rire se joue de l'ordre des choses.

Zone de turbulences

Extraits du dossier de présentation écrit par la compagnie
disponible en intégralité sur le site du théâtre : www.thv.fr

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai.
C'est la vie de la serpillière Mutt et après tout, chacun à sa place et les moutons seront bien gardés…
Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté d'une danse avec elle et la voilà l' égale de la Joconde, ou du grand Nijinski.
Elle glisse, tourne, saute joue avec nous s'arrête, attend, nous attend dans l'espoir d'inventer encore d'autres danses.
C'est peut être un coup de foudre ou simplement un duo éphémère pour imaginer un grand jeu ou le rire se joue de l'ordre des choses.

Note d'intention
Il n'est pas rare de lire dans les journaux,
« Hier au musée. Une œuvre de Beuys (fettecke) a été malencontreusement détruite ».
Ou la baignoire de kippenberger ou encore les pochoir de Bansky nettoyés à coup de karcher.
Ces œuvres sont toutes passées sous la serpillière d'un homme ou d'une femme de ménage qui a fait place nette. Celui si, ou celle si, pensant bien faire et ne voyant pas dans telle peinture ou tel objet, une œuvre d art. Il ou elle a nettoyé, frotté et parfois… jeté.

Bien sur ça me fait sourire. Tant d'efforts de réflexion balayés en deux minutes c'est absurde.
Ca me rend triste aussi parce que je ne verrai plus ces œuvres.
Mais aussi plus largement, je m interroge sur ce geste involontaire qui révèle combien nous sommes différents, face à l'art par exemple.
Pourquoi cette peinture ou cette danse qui me touchent tellement, ennuient mon voisin ou laissent indifférent, voire énervent un ami

Je voudrais construire une danse comme un jeu dans le désordre ou l'ordre est à inventer ensemble
Une danse qui peut prendre pour partenaire une mappemonde, un tableau une plaquette de beurre.
Pourquoi pas un trio entre une table, un tapis et une cuillère ou un corps de ballet de pomme de terre ou une danse du petit doigt ou un solo de l'urinoir de Duchamp
Toutes ces choses qui peuvent être si différentes et devenir des histoires extraordinaires.
Je veux garder cette proximité avec les enfants déjà développée dans la pièce « Tiondeposicom ».
Les inclure, tenter de les rendre actifs dans ce qu'ils voient.
Je veux, à ma façon joyeuse, semer avec eux des petits cailloux et regarder avec sourire une sculpture de Beuys, de Duchamp ou une danse immobile.

Le début
Je pense commencer sur une surface blanche de forme inégale ou les enfants seraient placés à 20 centimètres (distance de sécurité qu'une femme ou un homme de ménage doit maintenir entre lui et l'oeuvre)
Dans un coin une serpillière grise qui peut se télécommander pour tourner avancer, reculer, ou danser.
Peut être aussi quelques tableaux en référence à l'art.
Et tout commence de façon parfaite, propre, la danse sera joyeuse voir épique.
Une serpillière bien à sa place.

La fin
Je voudrais finir avec les enfants, qu'ils franchissent la zone blanche pour dessiner,danser et continuer ensemble une œuvre éphémère dont chacun pourra prendre un morceau.
Je crois que je cherche juste à jouer avec cette idée que l'art peut être partout. Il s agit d'un pas de côté, d'un regard un peu diffèrent pour que les choses ne restent pas à leurs places et que les moutons dansent.

GRRRRR
Cie Sylex

DANSE / À PARTIR DE 3 ANS
25 MINUTES

HORS LES MURS : À LA MÉDIATHÈQUE DE LA RANLOUE

EN JOURNÉE :
LUNDI 9 MARS / 9H ET 11H15

Les animaux font partie du monde des enfants. Les reconnaître et les imiter est un jeu. Les livres, les films, les fables aiment en dévoiler les secrets. Ici, c'est la danse qui les esquisse. Au centre d'un grand cercle formé au sol par les enfants, grâce à un impressionnant costume fait de peau, poils, plumes, laines, écailles… le corps d'une danseuse se transforme à vue. De la chenille au cheval, du tigre à l'oiseau, couche après couche et mue après mue, naît un drôle de bestiaire d'animaux hybrides à jambes de… danseuse ! Entre rituels imaginaires et des danses traditionnelles, «Grrrrr» est une performance sauvage et joyeuse, libératrice.

Zone de turbulences

Extraits du dossier de présentation écrit par la compagnie
disponible en intégralité sur le site du théâtre : www.thv.fr

PRESENTATION
Cette pièce chorégraphique est née de l'envie de partager un moment de danse avec un public jeune, à partir de 3 ans. L'envie est aussi de proposer une pièce ludique qui fasse découvrir la dimension anthropologique que porte la cie SYLEX/ Sylvie Balestra depuis des années. Une sorte de rituel dans la vie quotidienne de la communauté-classe semblait appropriée. L'art des rituels dansés du monde entier vient nourrir l'imaginaire de cette pièce.
Les animaux-totems s'empare de la danseuse le temps du spectacle.

Thèmes abordés : ANIMAL, RITUEL, DANSE

Les animaux sont familiers aux enfants qui, même s'ils ne les ont jamais vus, les connaissent bien. Les livres, les films, les fables, les spectacles leur en dévoilent tous leurs secrets.
Ce thème de l'animal, très accessible pour un jeune enfant, permet à la danseuse de proposer des univers très différents selon les animaux évoqués.
Grâce à des accessoires de différentes matières : poil, laine et paillettes, le corps se transforme, du tigre à l'oiseau en passant par le cheval. Apparaît alors un bestiaire d'animaux hybrides à jambes de danseuse.
Ces différents animaux fournissent une large palette de mouvements qui vont de l'extrêmement doux à l'extrêmement énergique.

L'animalité c'est aussi ce que nous ne nous permettons plus de faire avec nos corps domestiqués : respirer fort, se secouer, se frotter, ramper et laisser libre cours à son mouvement. Grrrrr n'a pas peur du grrrrotesque !
Les animaux ont toujours été le support imaginaire de transgressions et de catharsis, pouvant représenter celui que l'on veut être, celui dont on a peur, pour l'enfant, c'est un miroir et écran de projection infini.
La danse se limite aux 3 mètres de diamètre du cercle fait par les enfants.

L'écriture chorégraphique utilise trois dimensions de l'espace :
- 1. Ras de sol avec reptations, déplacements sur le ventre et retournements (varans, chenilles, animal en hibernation)
- 2. Quatre pattes : félin, ours, grenouille
- 3. Debout : cheval, animal à sabots et les oiseaux

La danseuse n'imite pas un animal en particulier mais des mobilités et dynamiques différentes, permettant à chacun peut faire sa propre interprétation. De l'animal sauvage, elle se transforme en animaux plus domestiqués et finir en volatiles. La danse est donc dans une très grande proximité. L'enfant découvrira que la danse peut-être minimale et engager une toute petite partie du corps (oeil, bouche, mains), ou au contraire l'engager tout entier dans la jubilation du mouvement.
Cette proximité permet une complicité entre la danseuse et les spectateurs.
La dimension rituelle est une part importante de cette danse : se mettre en cercle et accompagner ce moment magique. Le regard de tous les enfants permet l'éveil de la danse et toutes les transformations de la danseuse.
À la fin de la danse, restent au centre du cercle toutes les peaux de bêtes (mues) qui forment une sorte d'animal-totem.

Pour clôturer cette expérience joyeuse et sauvage, Grrrrr nous invite tous à nous mettre enmouvement, petits et grands, dans un grand bal final qui poursuit le rituel collectivement. La danseuseproposera aux enfants qui sont assis, de se lever et de prendre la main de ses voisins et de faire une ronde. Si cette ronde se passe bien (écoute, attention, rythme) la danseuse proposera des gestes issus de sa propre danse pour construire, au fur et à mesure, une ronde dansée où tous les élèves dansent ensemble au même rythme.
Cette ronde peut être reprise et augmentée dans des séquences de motricité.

CARGO, L'ARCHIPEL D'ETHER

COLLECTIF A.A.O

DANSE ET ARTS VISUELS
35 MIN / À PARTIR DE 6 ANS

EN JOURNÉE :
JEUDI 7 MAI / 10H

Cargo, l'archipel d'Ether, c'est un conte onirique, un mélange de danse, de dessin animé et de projections d'images… Collectif a.a.O

Carole Vergne nous invite ici à un voyage vers un pays qui n'existe que dans les rêves…
Captivante et fascinante, l'oeuvre du collectif interdisciplinaire a.a.O s'ouvre à toutes les interprétations et à l'imaginaire de chacun.
C'est magique, loin de tout repère.
Deux petits personnages filiformes à tête d'épingle, Sol et Persil, à la danse juste et coulante, semblent errer en terres inconnues.
Au hasard de leur exploration, ils traversent une ville, une forêt, croisent un homme sans tête, des arbres-parapluies et des papillons joueurs.
Leur voyage initiatique est porté par des ambiances si joliment travaillées qu'elles nous font basculer, grands et petits, dans une autre dimension.

Extraits du dossier de présentation écrit par la compagnie
disponible en intégralité sur le site du théâtre : www.thv.fr

L'étrange rêve de sol et persil

Deux voyageurs — Sol et Persil — arrivés par une brèche atterissent à leur grande surprise dans une contrée inconnue. Personne à l'horizon. Juste la sensation qu'une tempête était passée par là. En quête de rencontres, ces deux personnages s'enfoncent alors dans cet étrange paysage peuplé d'étonnantes lumières et de curieuses sonorités. Mais les rencontres les plus mystérieuses et les plus étranges ne se cachent-elles pas dans les plis et les recoins du sommeil ? - là où, peut-être, la raison endormie produit des monstres.

Esquisse

Cargo est une pièce chorégraphique pour deux danseurs immergés dans un environnement constitué d'images mouvantes. Un projet inter-disciplinaire où danse et technologie génèrent de nouvelles formes de vision du monde. Une rencontre entre l'infographie, l'écriture numérique créative et le mouvement qui viennent bousculer notre perception des images.
Une expérience sensible et visuelle ouvrant sur des espaces d'imagination et de rêverie.
Un théâtre par l'écriture des images flottantes

Intention artistique

L'enjeu de ce projet… plus encore, la manière dont nous avons oeuvré tout au long de la création, aura consisté à tirer parti de toujours rester en alerte en nous questionnant sans relâche sur les fondements et les pinacles d'un dialogue que nous souhaitions toujours fécond, judicieux voir malicieux entre le mouvement des corps, le mouvement des images, celui du vêtement et des accessoires, la présence de la lumière et l'impact du son. Chacun de nous a travaillé simplement et sans égarement à l'adresse d'un jeune public. En créant une forme ouverte et plurielle afin de leur offrir une expérience hors des sentiers battus tout en laissant libre cours à leur imagination.

Presse

LA PLACE DE LA DANSE - CDCN TOULOUSE
Ce spectacle pour tous les âges, qui mêle danse, graphisme et images animées, est une invitation au voyage vers un pays qui n'existe que dans les rêves. Imaginé, dansé, chorégraphié et dessiné par Carole Vergne et Hugo Dayot, Cargo, l'archipel d'Ether est un conte onirique, synthèse de danse, de dessin animé et de projections d'images. Deux petits personnages filiformes à tête d'épingle, Sol et Persil, se propulsent dans un drôle d'engin volant vers des contrées inconnues, peuplées de lumières et de sons mystérieux. Perdus, désorientés, ils errent à travers des paysages éphémères qui ne cessent de se transformer, et découvrent les ressources que donnent l'entraide et la tendresse quand les monstres tapis dans les songes sont à l'affût. Captivante et fascinante, l'oeuvre du collectif interdisciplinaire a.a.O s'ouvre à toutes les interprétations et à l'imaginaire de chacun, dans un récit aussi vagabond que ses personnages, un style aussi allusif que poétique.