LUDOVIC BLIN

PROFESSEUR D'E.P.S EN INSTITUT-MÉDICO-ÉDUCATIF

DOCTORANT EN SCIENCES DE L'ÉDUCATION

JEU ET ÉCOLE MATERNELLE
RÉFLEXIONS AUTOUR DU JEU



UN PEU D'ÉTYMOLOGIE SUR LE JEU

- ANCIEN FRANÇAIS DÉSIGNE UNE PARTIE DE SPORT.
- VIENT DU LATIN :
  - JOCUS : PLAISANTERIE.
  - LUDUS : LUDIQUE.

ESSAI DE DÉFINITION

- UNE PERSONNE… UNE DÉFINITION.
- SOUVENT SORTIE DE SON CONTEXTE « LUDIQUE ».
- POLYMORPHE.
- POLYSÉMIQUE.

ESSAI DE DÉFINITION

- DÉFINITIONS OU APPROCHES SELON CERTAINS AUTEURS :

  - HUIZINGA, WALLON, CAILLOIS, CHÂTEAU, WINNICOTT, HENRIOT.

ESSAI DE DÉFINITION

- LE REGARD DE LEURS AUTEURS SELON LEURS CHAMPS THÉORIQUES.
- PEUVENT « COLLER » À D'AUTRES ACTIVITÉS QUE LE JEU.
- NE DISENT PAS CE QU'EST LE JEU ET NE COUVRENT PAS TOUTES SES FONCTIONS.

➢ NE PAS ENFERMER LE JEU DANS UNE DÉFINITION.

CARACTÉRISTIQUES DU JEU SELON BROUGÈRE

- LE SECOND DEGRÉ, C'EST « LE FAIRE SEMBLANT » :
  - MÉTACOMMUNICATION (BATESON, 1977).
  - CHANGEMENT DE CADRE (GOFFMAN, 1991).

CARACTÉRISTIQUES DU JEU SELON BROUGÈRE

- LA MÉTACOMMUNICATION DE BATESON (1977) C'EST :
  - ECHANGER DE SIGNAUX VÉHICULANT « CECI EST UN JEU » (BRUITAGE, DÉPLACEMENTS, ETC.,)

CARACTÉRISTIQUES DU JEU SELON BROUGÈRE

- « POUR ENTRER DANS LE JEU, IL FAUT SAVOIR QUE C'EST UN JEU » (HENRIOT, 1976, P. 77).
- « TOUT ENFANT DOIT EN EFFET APPRENDRE À FAIRE LA DISTINCTION ENTRE CE QUI POUR DE VRAI ET CE QUI POUR DE FAUX. IL DOIT NOTAMMENT APPRENDRE À IDENTIFIER LES CONTEXTES ADAPTÉS AUX DEUX ATTITUDES ET À RECONNAÎTRE LES INDICES (PRAGMATIQUES, SYNTAXIQUES, SÉMANTIQUES, INFLEXIONS DE LA VOIX, ETC.) DE L'UNE ET DE L'AUTRE » (SCHAEFFER, 1999, P.35).

CARACTÉRISTIQUES DU JEU SELON BROUGÈRE



Ecouter...

CARACTÉRISTIQUES DU JEU SELON BROUGÈRE

- GOFFMAN (1991) CHANGEMENT DE CADRE :

- LE JOUEUR PASSE D'UN CADRE PRIMAIRE (LA RÉALITÉ) À UN CADRE MODIFIÉ.

- LE JEU DEVIENT ACTIVITÉ DU SECOND DEGRÉ ET LE JEU CHANGE LE SENS DE LA RÉALITÉ.

CARACTÉRISTIQUES DU JEU SELON BROUGÈRE

- ET CHEZ D'AUTRES AUTEURS:

- CAILLOIS (1967): « LE JEU EST UNE ACTIVITÉ FICTIVE ».

- HENRIOT (1976): « L'ILLUSION DANS LE JEU ».

CARACTÉRISTIQUES DU JEU SELON BROUGÈRE





Faire semblant ?

CARACTÉRISTIQUES DU JEU SELON BROUGÈRE

- LE SECOND DEGRÉ, C'EST « LE FAIRE SEMBLANT » :
  - MÉTACOMMUNICATION: CECI EST UN JEU.
  - MODIFICATION DE CADRE.

CARACTÉRISTIQUES DU JEU SELON BROUGÈRE

- LES MÉCANISMES DE DÉCISIONS….

  - « JOUER, C'EST DÉCIDER » (BROUGÈRE, 2005), LA LIBERTÉ EST LÀ…

CARACTÉRISTIQUES DU JEU SELON BROUGÈRE





La présence de la règle…

CARACTÉRISTIQUES DU JEU SELON BROUGÈRE

- LES MÉCANISMES DE DÉCISIONS

LA PRÉSENCE DE RÈGLE:

- ✓ ACCEPTÉE PAR TOUS.
- ✓ RÉSULTAT DE LA DÉCISION.
- ✓ LA DÉCISION EST PRIMORDIALE.

SONT-ILS DANS LE JEU ?



Bagarre ludique ou joute physique ?

SONT-ILS DANS LE JEU ?

- EN NOTANT LES SIGNES LUDIQUES PRÉSENTS DANS LA COMMUNICATION, L'OBSERVATEUR POURRA SAVOIR SI CECI EST UN JEU ET SI LE JOUEUR EST DANS LE FAIRE SEMBLANT.

APPRENDRE DANS LE JEU ?

OUI ET/OU NON

- RICHESSE DES CONTENUS CULTURELS;
- PRÉSENCE D'UN ESPACE FICTIF OÙ L'ENFANT POURRA CONSTRUIRE DES FICTIONS ET DÉVELOPPER SON IMAGINAIRE;
- FAIRE AVEC L'AUTRE;
- LIEU D'OBSERVATION.

APPRENDRE DANS LE JEU ?

- LES JEUX SONT DES VECTEURS IMPORTANTS D'APPRENTISSAGES

  MAIS ILS NE SONT PAS LES SEULS.

APPRENDRE DANS LE JEU ?

- LA QUESTION DE L'ENGAGEMENT (DE SOI ET DE L'AUTRE) ET DE *L'AFFORDANCE (BILLETT, 2008)*

« APPRENDRE EN PARTICIPANT.... PARTICIPER POUR APPRENDRE. »

EN GUISE DE CONCLUSION





Lien entre le Jeu et les joueurs

EN GUISE DE CONCLUSION

« SI TU VEUX LES CONNAÎTRE VITE, FAIS LES JOUER.

SI TU VEUX LEUR APPRENDRE À VIVRE, LAISSE LES LIVRES DE CÔTÉ.

FAIS-LES JOUER.

SI TU VEUX QU'ILS PRENNENT GOÛT AU TRAVAIL, NE LES LIE PAS À L'ÉTABLI.

FAIS-LES JOUER.

SI TU VEUX FAIRE TON MÉTIER, FAIS-LES JOUER, JOUER, JOUER. »

FERNAND DELIGNY, (GRAINES DE CRAPULES, 1960, P.12)

POUR POURSUIVRE CETTE RÉFLEXION

- BATESON, G., (1977), *VERS UNE ÉCOLOGIE DE L'ESPRIT 1*, PARIS, LE SEUIL.
- BROUGÈRE, G., (1995), *JEU ET ÉDUCATION*, PARIS, L'HARMATTAN.
- BROUGÈRE, G., (2005), *JOUER/APPRENDRE*, PARIS, ECONOMICA.
- BROUGÈRE, G., (2008), *EXISTE-T-IL QUELQUE CHOSE DE TEL QUE LES RÈGLES DU JEU ?* DE(S) GÉNÉRATIONS 07, P.83-90.
- CAILLOIS, R., (1967), *LES JEUX ET LES HOMMES*, PARIS, GALLIMARD.
- CHÂTEAU, J., (1979), *LE JEU DE L'ENFANT APRÈS TROIS ANS, SA NATURE, SA DISCIPLINE*, PARIS, LIBRAIRIE PHILOSOPHIQUE J.VRIN.
- GOFFMAN, E., (1991), *LES CADRES DE L'EXPÉRIENCE*, PARIS, LES ÉDITIONS DE MINUIT.
- HENRIOT, J., (1976), *LE JEU*, PARIS, PUF.
- HENRIOT, J., (1976), *SOUS COULEUR DE JOUER*, PARIS, JOSÉ CORTI.
- HUIZINGA, J., (1951), *HOMO LUDENS : ESSAI SUR LA FONCTION SOCIALE DU JEU*, PARIS, GALLIMARD.
- SCHAEFFER, J.-M., (1999), *POURQUOI LA FICTION ?* PARIS, LE SEUIL.
- WALLON, H., (1968), *L'ÉVOLUTION PSYCHOLOGIQUE DE L'ENFANT*, PARIS, ARMAND COLIN.
- WINNICOTT, D.W., (1971), *JEU ET RÉALITÉ*, PARIS, GALLIMARD.

crudovic@live.fr