



Portes et fenêtres... Que d'ouvertures... culturelles !

ou comment mettre en place
le PEAC à partir d'un élément architectural.

De porte en porte... en passant par la fenêtre (1)

Thierry Briantais - CPD EAC (Arts visuels / Arts plastiques) - ce.artsplast72@ac-nantes.fr - 06.81.79.73.04

Nathalie Bugnicourt - CPD Maîtrise de la langue et prévention de l'illettrisme – cpdmdl72@ac-nantes.fr - 02.43.61.58.96

Dany Dodin - CPD Formation de la Personne et du Citoyen – Représentations du Monde et de l'Activité Humaine –
cpd72.fpc-rmah@ac-nantes.fr



Inscrire ses élèves

à cette action départementale

Cliquer sur l'image
pour accéder à ADAGE

Rubrique "Appels à projets et dispositifs", sélectionner : "*Portes et fenêtres... Que d'ouvertures... culturelles !*"



Le contenu du projet

Modifier

Le projet d'éducation artistique et culturelle articule les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle (rencontres, pratiques, connaissances).
Il est co-construit avec une structure partenaire.

Rencontrer :

- (Re) Découvrir son patrimoine local en s'attachant plus particulièrement aux ouvertures : portes et fenêtres.
- Prendre le temps de les observer en levant et/ou baissant la tête, en s'attachant à leurs formes, aux matières utilisées et à leur organisation dans l'espace spatial...
Apprécier les effets produits.

Pratiquer :

- Réaliser des croquis in situ d'un élément architectural, d'une porte et/ou d'une fenêtre qui plaît dans son intégralité ou juste un détail...
Pour les plus grands écrire une légende pour se souvenir des matériaux utilisés.
- Avoir recours à la pratique de la photographie pour garder une mémoire des portes et fenêtres qui plaisent dans leur intégralité, juste certains détails...
- Composer une production plastique en associant différents éléments architecturaux dessinés au préalable et/ou photographies en vue de créer une nouvelle porte ou fenêtre.
- Composer autour... à partir de... prolonger un élément architectural pour l'amplifier, le complexifier.
- Composer une production plastique autour du vitrail en associant, combinant, superposant... divers papiers pour aborder la transparence et s'intéresser à la lumière.

Connaître :

- Reconnaître et nommer différents éléments architecturaux.
- Connaître différentes techniques de pratiques artistiques.
- Connaître le fonctionnement d'un appareil photo : cadrage, plan, zoom...
- Différencier croquis et dessin.
- Découvrir, structurer et mémoriser du vocabulaire.

Cliquer sur l'image pour télécharger le document.

(Re)Découvrir son patrimoine local

Définir un parcours dans sa commune avec des sens de circulation différents pour les groupes.



Parcours 1 :

- 1- Contourner l'église et prendre la rue de la mairie
- 2- Tourner à droite, rue de Pruilé
- 3- A gauche, rue de la mairie
- 4- A gauche, rue des Tilleuls
- 5- Retour à l'école en prenant à gauche, rue de Pruilé, puis à droite rue de la mairie

3 activités possibles :

- Retrouver des détails de portes et fenêtres :



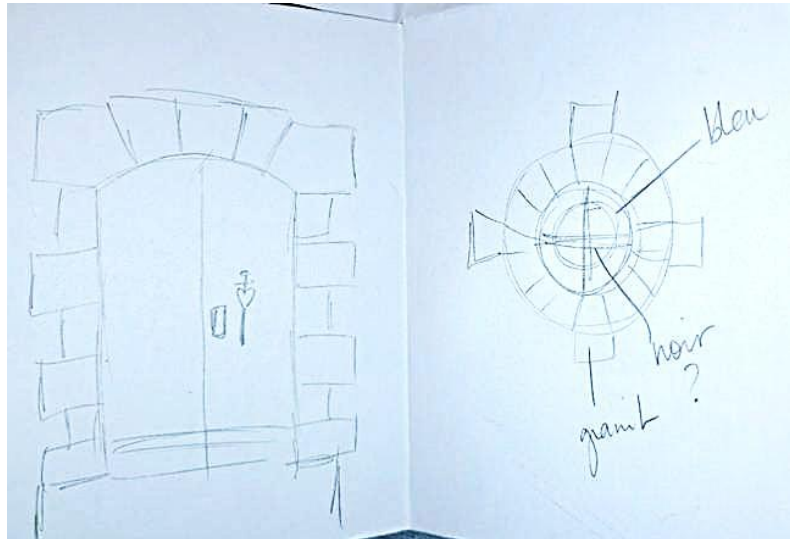
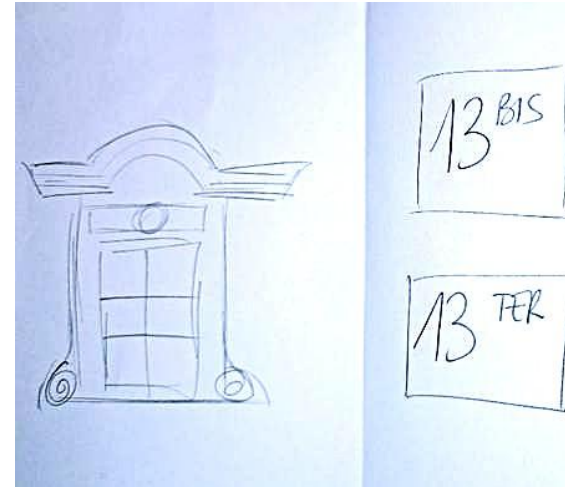
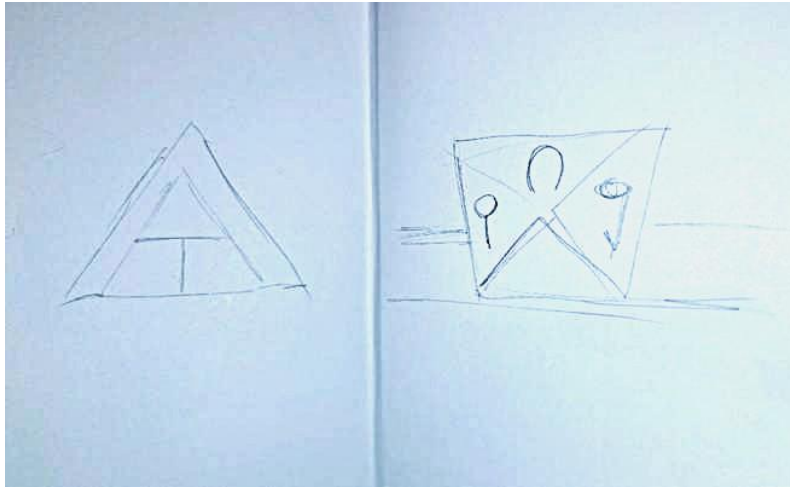
- Prendre en photo une porte, une fenêtre qui plaît : dans son intégralité, juste un détail,

- Réaliser des croquis de portes, de fenêtres qui plaisent (intégralité, détail).



pour regarder en haut, en bas,
observer, décrire, raconter,
collecter pour se souvenir.

Faire des croquis



Cliquer sur l'image pour télécharger

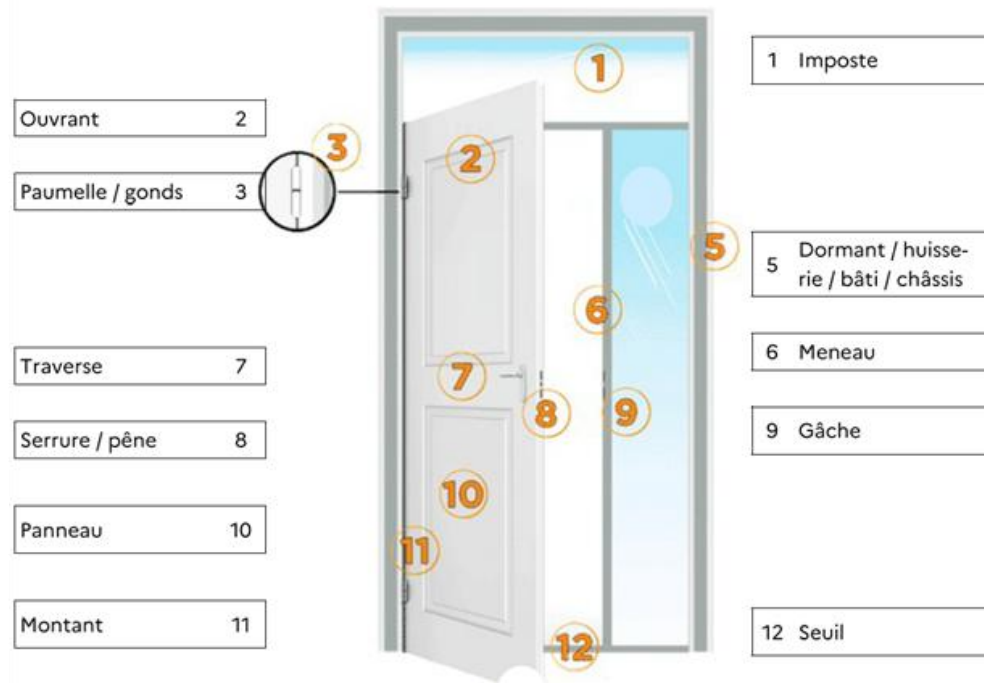


la fiche "Réaliser un croquis".

Autour des portes et des fenêtres

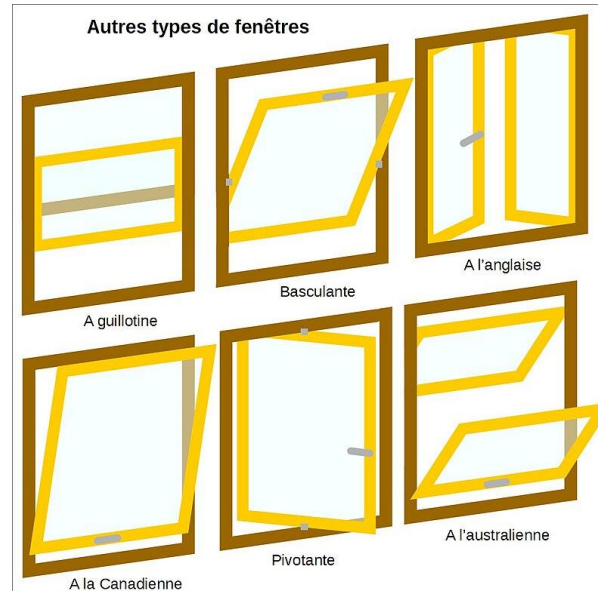
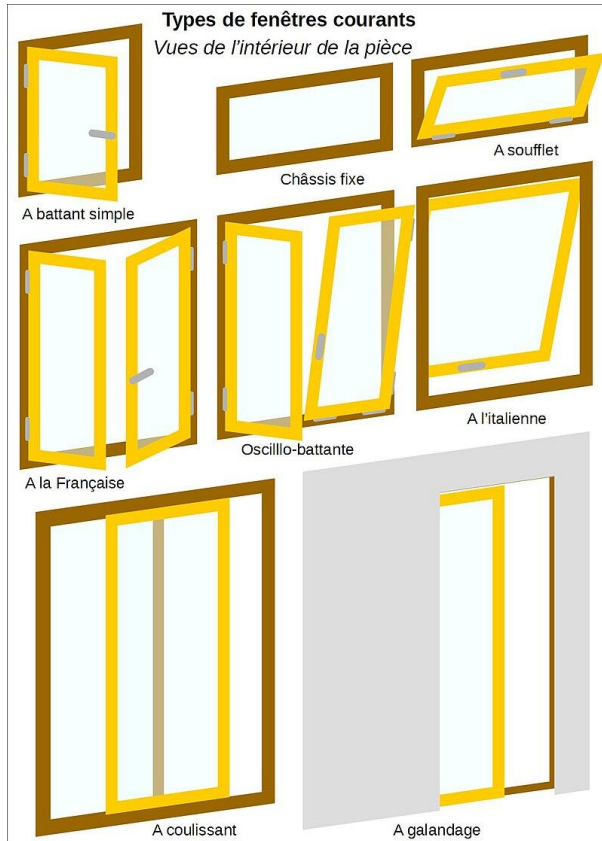
Vocabulaire

- La partie fixe d'une porte ou fenêtre est appelée [huisserie](#) ou [dormant](#).
- La partie mobile est l'ouvrant.
- Un ouvrant avec une articulation à axe vertical est appelé [battant](#) ou [vantail](#).
- Lorsqu'il y a deux battants jointifs, la partie commune centrale est appelée le battement.
- L'ouverture dans le bâti est le tableau.
- Une [imposte](#) est un élément de remplissage situé au-dessus des ouvrants. Elle peut être pleine, notamment si elle est de petites dimensions, ou vitrée. Elle peut aussi être ouvrante. Dans certains cas, l'imposte est intégrée au dormant.
- L'ensemble des articulations, fermetures, loquets, compas et autres pièces métalliques est appelé le ferrage.



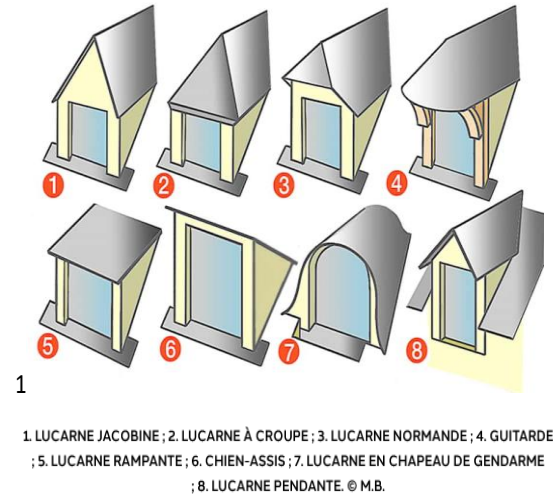
Autour des portes et des fenêtres

Types d'ouvertures de fenêtres



Autre vocabulaire :

-lucarne : illustrations 1-2-3 : futura-sciences.com



Chien assis



Œil de bœuf



Tabatière



Images : Pierre Rouzeau, wikipedia

Photos : Fenetre24.com

Le Langage pour évoquer

Aujourd'hui nous avons fait trois groupes. Chaque groupe avait en sa possession un plan, une planche de 18 photos représentant des portes ou des fenêtres de la commune de Rouillon, un crayon et trois demies feuilles blanches (chacun) et un appareil de groupe photo.*

En suivant le trajet du plan, nous devions positionner les gommettes

* Trois consignes nous ont été données avant de sortir : ~~identifier les~~ retrouver et les placer sur le plan les ~~détails~~ portes et les fenêtres photographiées avec une gommette en mettant le numéro de la photo.

- faire trois croquis d'éléments qui nous plaisaient.
- prendre une photo d'une porte ou d'une fenêtre, ou d'un détail.
Nous avons tout trouvé, sauf un ; c'était un intrus !
Par cet après-midi frais de décembre, c'était irréfutable.

par la dictée à l'adulte : en petits groupes en C1, en demie classe en C2, en collectif en C3.

Créer un mur de mots au cours de la séquence

marron
blanc

scruter
photographier
observer
agrandir
lever la tête
baisser la tête
être attentif
cadrer
varier les angles
aiguiser le regard
sortir
marcher
regarder

frais
froid
grand
piétonne
esthétique
local
récent
rond
caché
circulaire
triangulaire
végétal
détaillé
moderne
belle
resserré
ancienne
petit
couvert

mairie	mur
école	clôtures
maison	bardage
quart de rond	tabatière (velux)
bas relief	bibliothèque
halle	église
fenêtre	dépendance
porte	grange
un bâti	grenier
lucarne	soupirail
pavillon	murets
château	montant
presbytère	soupirail
théâtre	reliquat
carrefour	coquille saint
logis	jacques
lucarne	barreau
ferme	
site	
oculus	
œil de bœuf	
haie	

ardoise
matériau
granit
grès
tuile mécanique
pierres

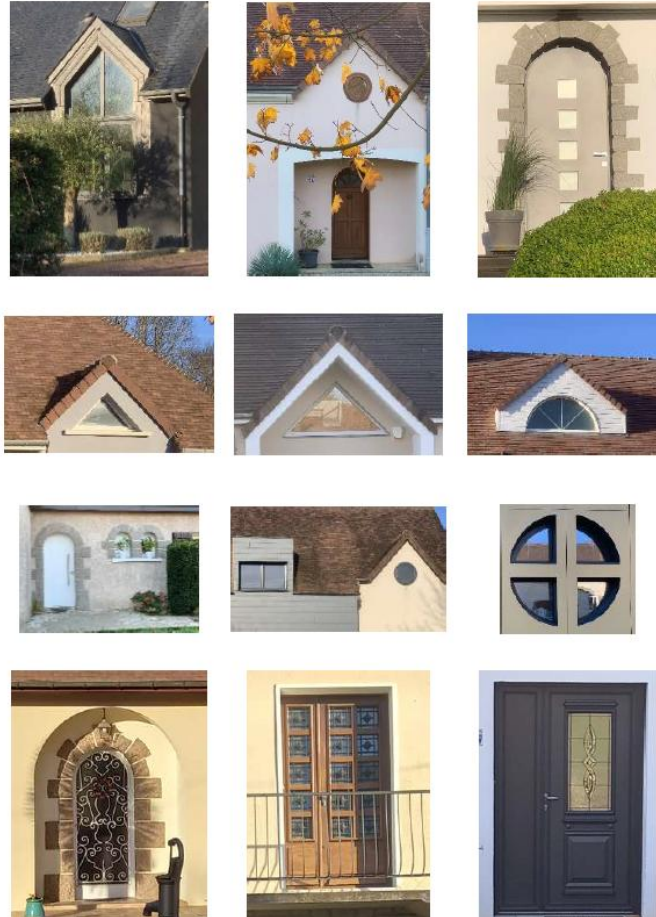
huisserie
imposte
gond
traverse
poignée
seuil
serrure
volet
oscillo-battant
pilier
tympan
lucarne
chien assis

devant
derrière
sous
au-dessus
en face

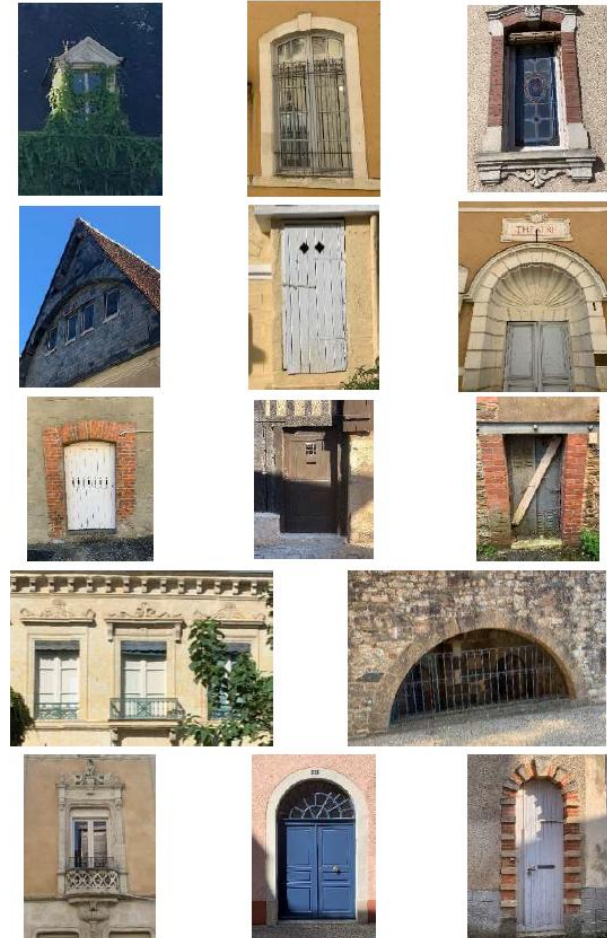
pour découvrir, structurer et mémoriser du vocabulaire.

Découvrir d'autres portes et fenêtres

D'autres portes et fenêtres du patrimoine local de Rouillon



D'autres portes et fenêtres... en Sarthe



Cliquer sur les images pour télécharger les documents.

pour enrichir le bagage culturel des élèves.

Pratique artistique : le vitrail

Matériel nécessaire : papiers vitreaux, ciseaux, ruban adhésif,



règles, bandelettes noires et 2 feuilles format A4.

Cliquer sur l'image
pour télécharger



la fiche "Le vitrail".

Cliquer sur l'image
pour télécharger



"des vitraux contemporains".

Aborder la transparence... Vers la lumière.

Pratique artistique : créer une porte en associant différents éléments

Pour cette production plastique, les élèves prendront appui sur les éléments collectés précédemment :



détails



croquis



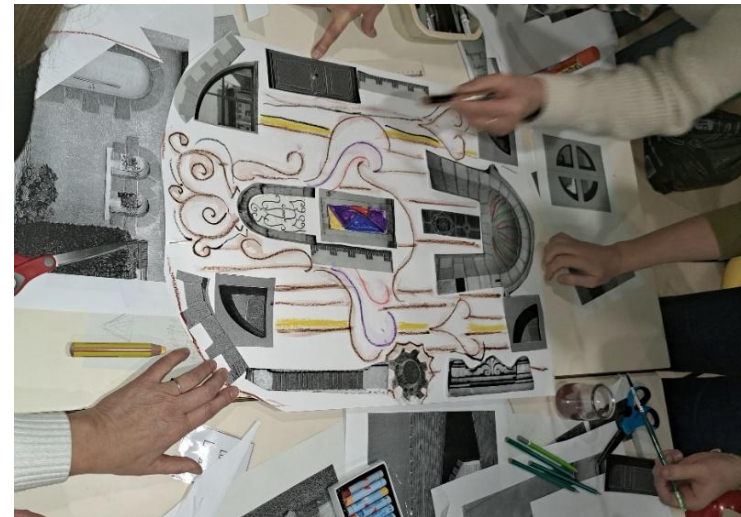
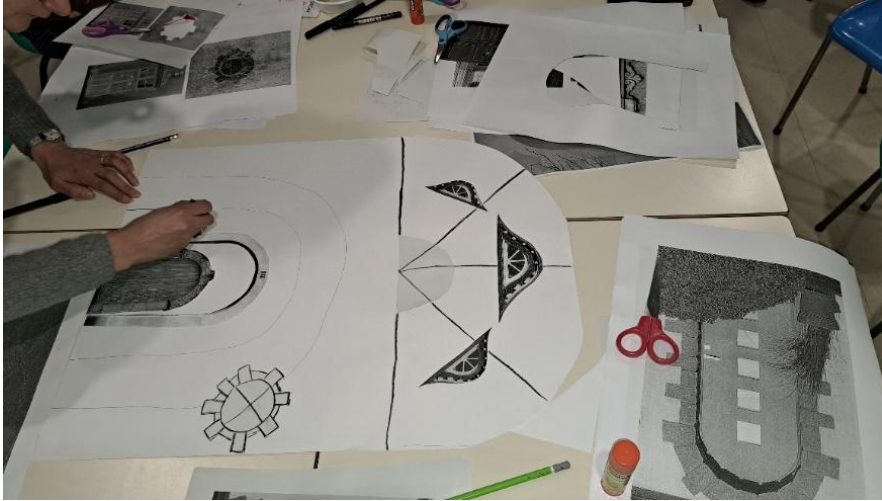
d'autres portes et fenêtres

Pensez à agrandir les différentes images pour favoriser la création.

Les élèves pourront :

- prendre un ou des croquis,
- choisir une ou des images en jouant sur les formats,
- découper ou décalquer des éléments d'une porte, d'une fenêtre,
- agrandir, compléter...

Opérations plastiques : assembler, combiner, associer, isoler, déformer, transformer, répéter, prolonger...



Apprécier les effets plastiques à différents temps des productions !

Les productions plastiques présentées ci-dessous sont en phase de finalisation.







