



# Portes et fenêtres... Que d'ouvertures... culturelles !

ou comment mettre en place  
le PEAC à partir d'un élément architectural.

## De porte en porte... en passant par la fenêtre (2)

Thierry Briantais - CPD EAC (Arts visuels / Arts plastiques) - [ce.artsplast72@ac-nantes.fr](mailto:ce.artsplast72@ac-nantes.fr) - 06.81.79.73.04  
Nathalie Bugnicourt - CPD Maîtrise de la langue et prévention de l'illettrisme – [cpdmdl72@ac-nantes.fr](mailto:cpdmdl72@ac-nantes.fr) - 02.43.61.58.96

# Situation 1 :

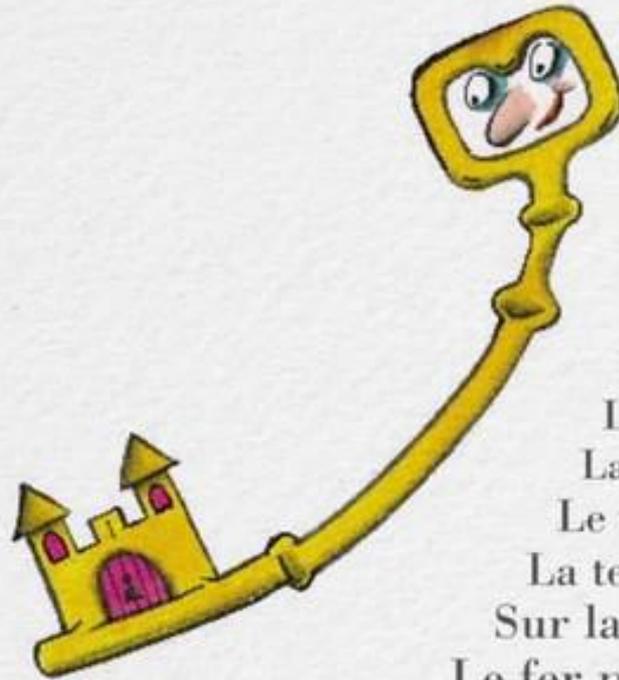
**Que se cache-t-il  
derrière cette porte ?**

**Cette situation s'inscrit dans la continuité  
de celle proposée au temps 1.**

**L'EAC au service des fondamentaux (français) !**

# Une bande-son pour susciter la curiosité...

## La clef sur la porte



La clef sur la porte

La porte dans le mur

Le mur sur la terre

La terre sur la mine

Sur la mine de fer

Le fer pour la clef

La clef sur la porte

La porte dans le mur

Le mur sur la terre

La terre sur la mine

Sur la mine de fer

Le fer pour la clef

La clef sur la porte

La porte dans le mur

Le mur sur la terre

La terre sur la mine

Sur la mine de fer

Le fer pour la clef

La clef sur la porte...

« Bon ! On l'ouvre quand cette porte ? »

Pierre Chêne

[Cliquer sur l'image pour télécharger la bande son de Pierre Chêne.](#)

# Écrire en groupe un texte qui dévoilera le monde imaginé qui sera créé plastiquement après.



- Découvrir la thématique imposée (les fées ou les loups)
- Faire en groupe, en quelques minutes, une " tempête lexicale "
- S'appuyer sur la boîte à mots et les références culturelles, le mur de mots et les fleurs lexicales
- Écrire un texte de son choix
- Le copier sur une bande qui sera enroulée sur une clef, clef qui ouvrira le monde imaginé

## ENJEUX PLURIELS

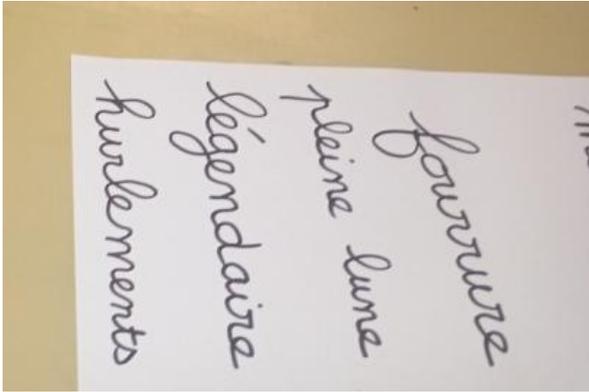
- lien fort avec l'apprentissage du vocabulaire
- lien fort avec l'ouverture culturelle (littéraire, artistique, encyclopédique)
- permet de remobiliser connaissances et lexique
- étayage des cartes des boites à mots/images
- projet d'écriture long
- permet la co-écriture
- impose aux élèves de parler, communiquer, échanger, argumenter

## VARIABLES

- type de textes (narration, poétique, descriptif, humoristique...)
- ce qu'on met dans la boîte (mots sans/avec illustrations, expressions, couvertures d'albums et livres connus, paysages réels...)
- le nombre de cartes à choisir avant d'écrire
- nombre de séances (plusieurs sur le lexique et sa structuration/ séances de planification de l'écriture (quoi ? pour qui ? idées...) / mise en texte et révision-correction sur plusieurs temps.
- format de la bande pour écrire
- outils et calligraphie spéciale pour certains mots lors de la copie (lien avec arts plastiques)

# Permettre aux élèves de s'appuyer sur des outils...

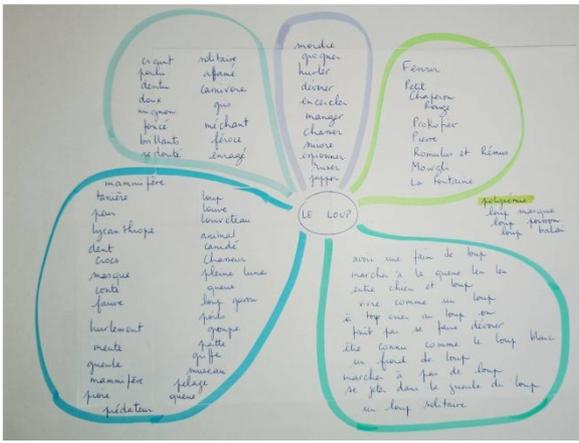
- "tempête lexicale"



- "boîte à mots"



- "fleur lexicale"

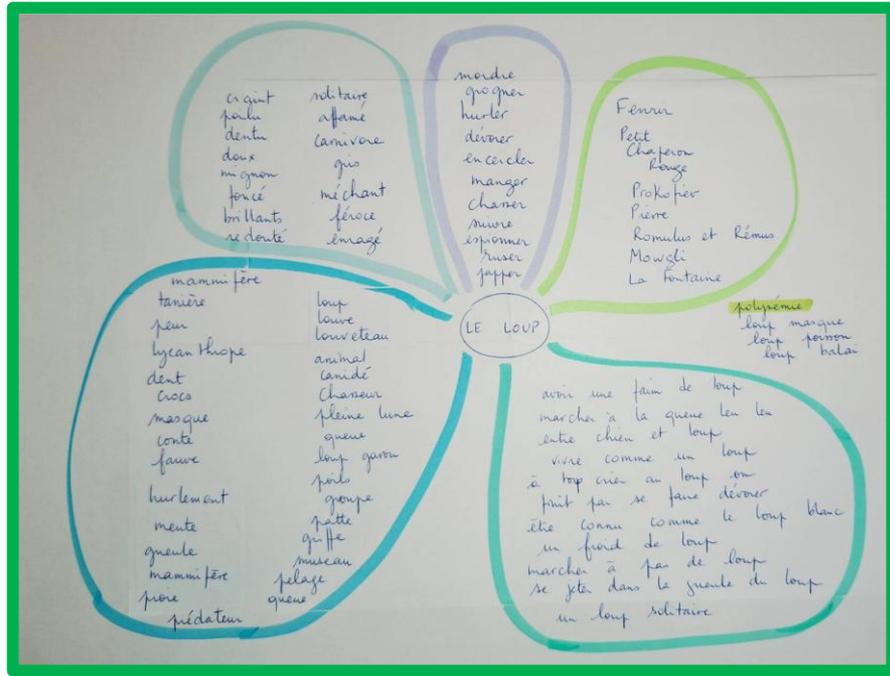


Contenant des cartes variées :

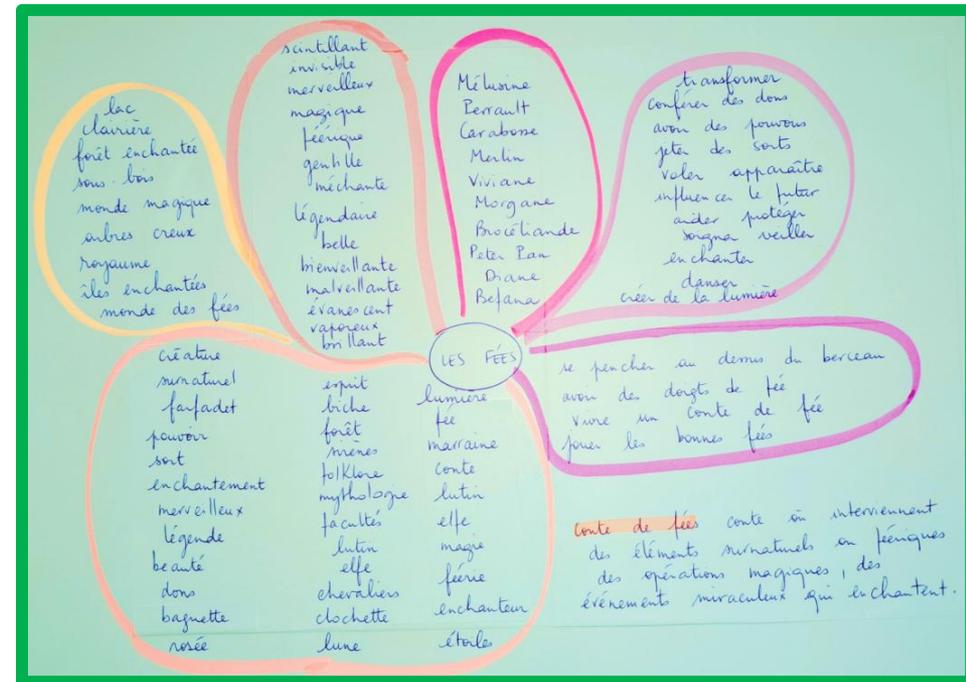
- des mots en lien avec un personnage,
- des expressions,
- des couvertures d'albums de jeunesse,
- des références artistiques et culturelles,
- etc.

pour écrire un texte par la dictée à l'adulte, seul, à plusieurs...

# Cliquer sur les images pour télécharger les documents :



← autour du "LOUP"



autour des "FÉES" →



# Créer plastiquement l'univers rédigé avec des contraintes plastiques :

Illustrer uniquement avec divers papiers (papier journal, métallisé, crépon, ondulé, de soie, à bulles...), le monde écrit auparavant.

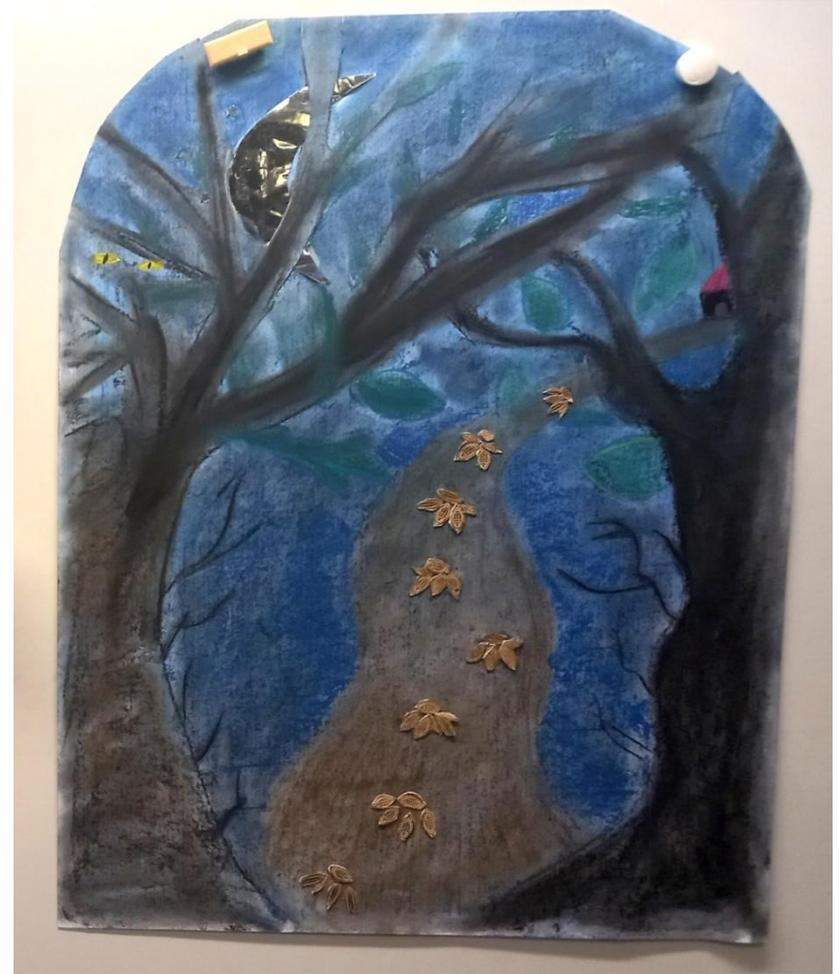
Possibilité d'utiliser des *pastels gras et/ou secs* et des *crayons aquarellables*.

Le format de cette production plastique devra être identique à la porte créée en temps 1.

**Les 2 productions seront exposées dos à dos pour créer un effet de surprise pour le spectateur.**



**Derrière cette porte colorée,  
ornementée se cache...**



**un univers froid, sombre,  
inquiétant...**

# Prendre en photos les grandes étapes...



pour garder une trace du cheminement des élèves...



Mettre l'accent sur les compétences langagières, créatives et sociales mises en jeu lors de pratiques artistiques !

# Un travail à plusieurs mains...



Cette situation de pratique artistique sollicite, développe, consolide... des compétences relevant de l'EMC.

**pour engager les élèves à travailler ensemble, coopérer...**

# Apprécier les effets plastiques à différents temps des productions !

Les productions plastiques présentées ci-dessous sont finies.









## Situation 2 :

**Créer une nouvelle porte ou  
fenêtre à partir d'une  
reproduction d'œuvre.**

## Préparer seul un temps oral (1 à 2 min) pour parler de sa création.



- Individuellement avec contrainte(s) pour transformer une porte ou une fenêtre sur une reproduction d'œuvre célèbre, intégrer à sa création plastique un message oral d'une à deux minutes.

### ENJEUX

- L'oral se prépare à l'écrit !!
- L'oral se prépare pour être mis en voix.
- L'oral comme l'écrit demande qu'on réfléchisse :
  - à son **intention** :
    - que vais-je dire ?
    - pourquoi ?
    - pour qui ?
  - et à son **destinataire**.

### VARIABLES

- l'oral peut **définir** l'œuvre (à la façon d'un cartel).
- l'oral peut **raconter** l'œuvre.
- l'oral peut **expliquer son cheminement**.

L'oral peut être intégré sur/sous/dans l'œuvre avec un QR-code. Penser à [l'autorisation d'utilisation des droits](#).

Héberger les enregistrements sur [PodEduc](#) (plateforme institutionnelle, qui génère les QR Codes).

# Agir sur une reproduction d'œuvre avec des contraintes plastiques :

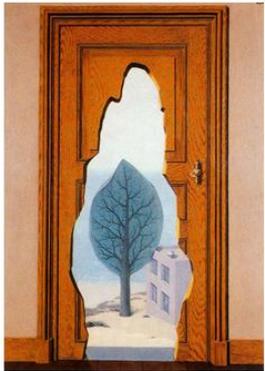
## Phase 1 :

transformer une porte ou une fenêtre en ajoutant des éléments architecturaux uniquement avec des papiers.  
Possibilité d'utiliser des *pastels gras et/ou secs*.

## Phase 2 :

composer le paysage vu de la porte ou de la fenêtre uniquement par découpage / collage d'images prises dans des magazines, des revues...

# Phase 1 : transformer une porte ou une fenêtre en ajoutant des éléments architecturaux...



Choisir une reproduction d'œuvre...

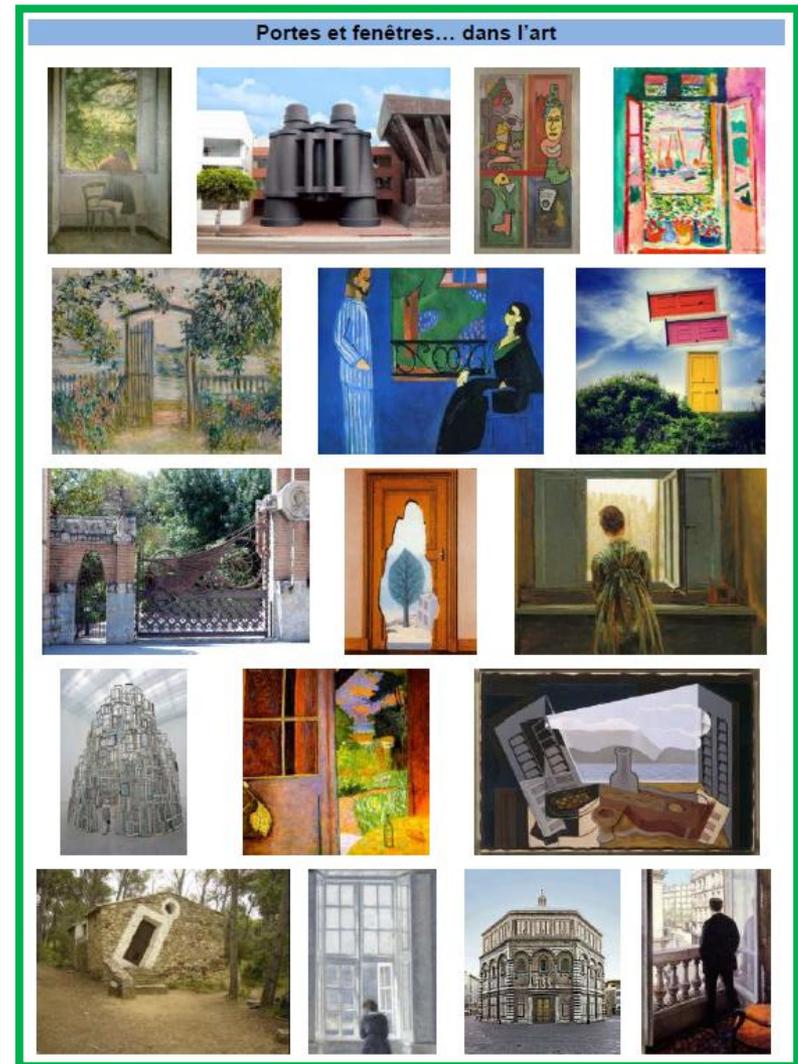
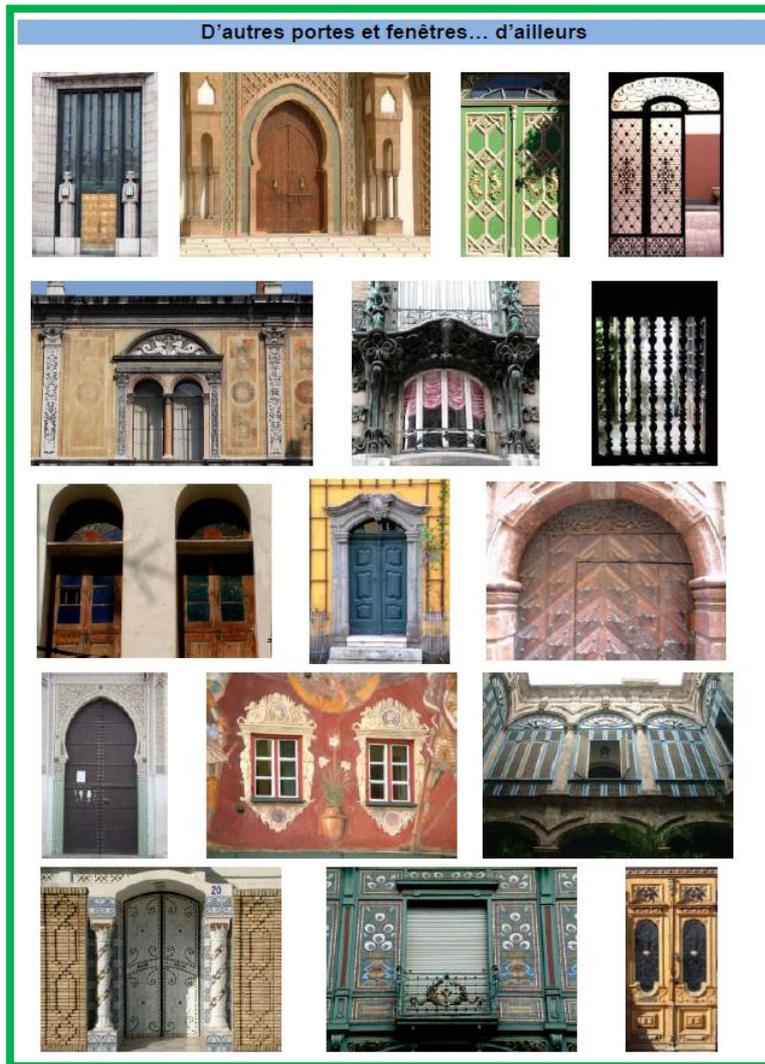
et au moins un élément architectural...

Opérations plastiques : isoler, répéter, faire ressembler, allonger, accentuer, exagérer, transposer, rassembler...

# En situation de pratiques artistiques :



# Enrichir le bagage culturel des élèves



Cliquer sur les images pour télécharger les documents.

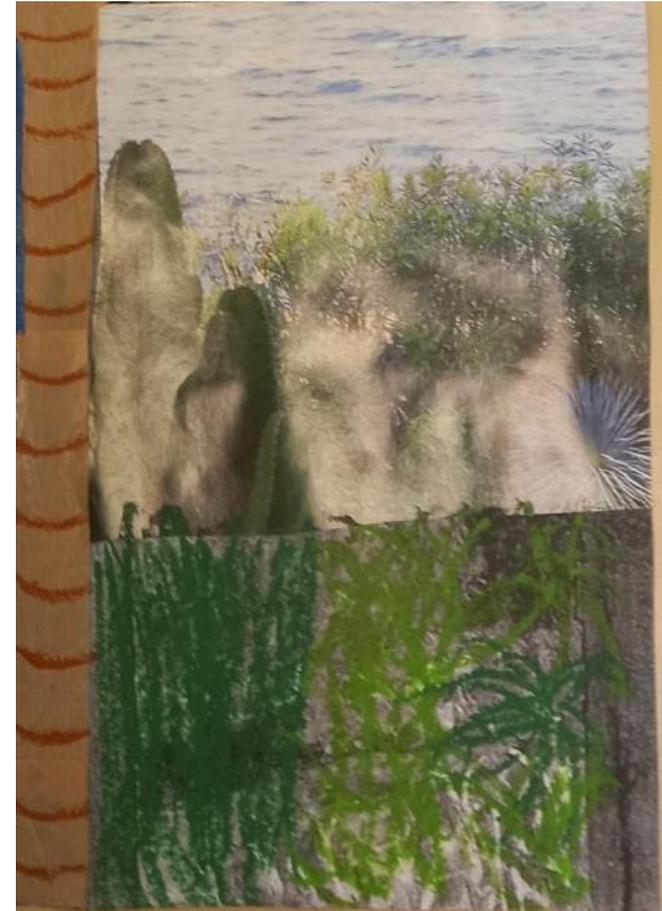
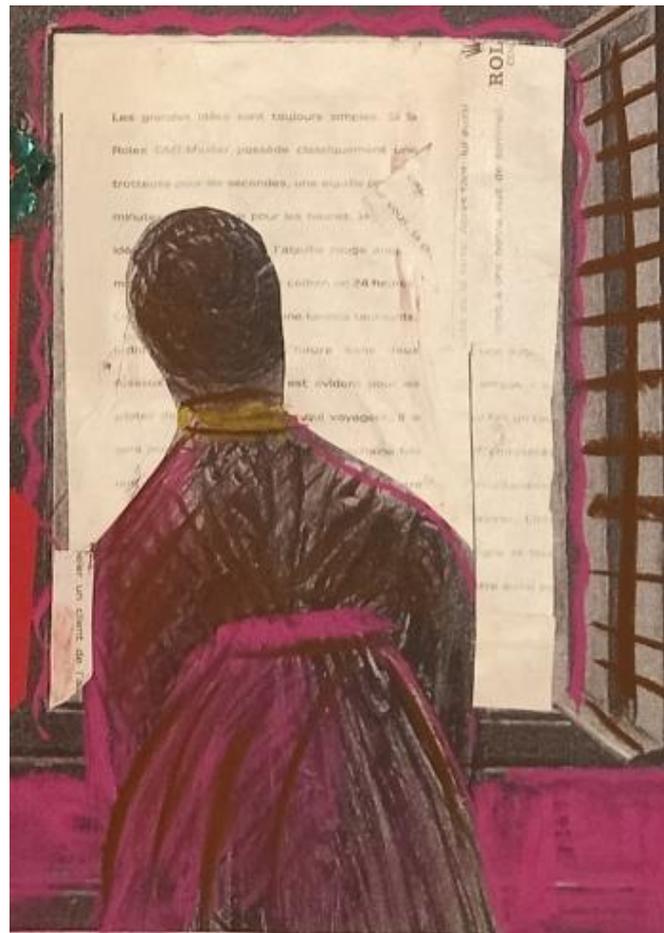
**pour construire une culture commune et partagée.**

**Phase 2 : composer le paysage vu de la porte ou de la fenêtre uniquement par découpage / collage...**



**Opérations plastiques : extraire, fragmenter, associer des images ou des parties d'images entre elles...**

Cette situation artistique permet de produire des images extravagantes et/ou surréalistes.



# Penser à utiliser des cadres-fenêtres

Paysage créé par découpage/collage d'images sur un grand format.

Un cadre-fenêtre à la forme d'une porte

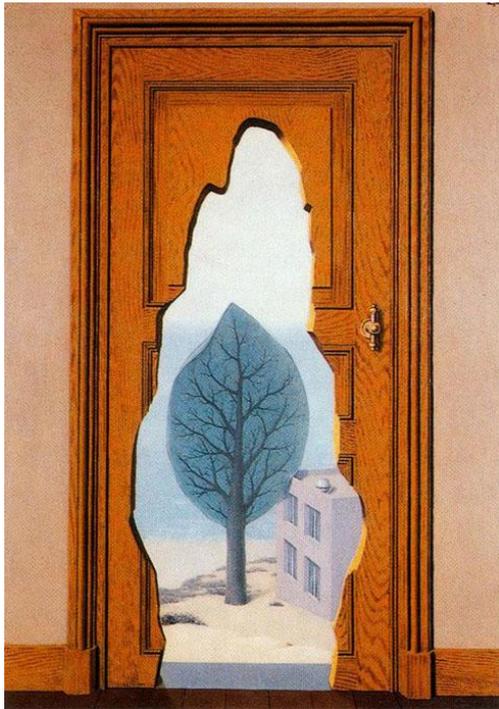


En promenant ce cadre-fenêtre sur son paysage créé, l'élève s'arrête sur ce qui lui plaît !

**pour convoquer la sensibilité de chaque élève...**

# Comparer les productions artistiques

avec l'œuvre de  
référence...



...entre elles



**pour observer, constater les effets produits de chacune  
et surtout apprécier la pluralité des réponses plastiques...**

# Aucune production plastique ne se ressemble !



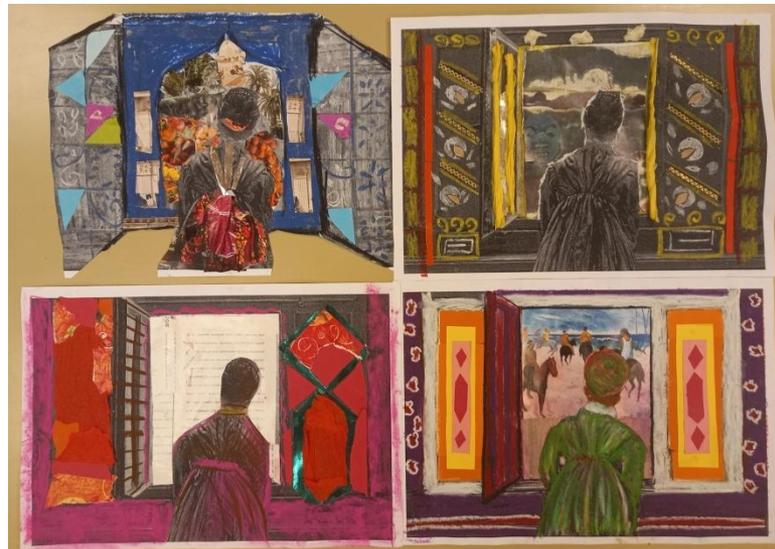
L'écueil "*À la manière de...*" est bien évité !

Les productions plastiques témoignent d'une démarche de création singulière, riche et variée.

# Apprécier les effets plastiques



**Présenter  
les productions plastiques  
sous forme de collections  
les valorise.**



Pour les + grands :  
S'interroger sur  
l'interaction entre  
l'œuvre et le spectateur.







# Découvrir des collections de portes et fenêtres...

**Des portes en Angleterre**



© <https://maison-monde.com/beaute-port-es-fen-etres/>

**Des portes en Espagne**



© <https://maison-monde.com/beaute-port-es-fen-etres/>

**Des portes en Roumanie**



© <https://maison-monde.com/beaute-port-es-fen-etres/>

**Des fenêtres dans les Alpes**



© <https://maison-monde.com/beaute-port-es-fen-etres/>

**Des fenêtres de Venise en Italie**



© <https://maison-monde.com/beaute-port-es-fen-etres/>

**Des fenêtres de Porto au Portugal**



© <https://maison-monde.com/beaute-port-es-fen-etres/>

**Cliquer sur l'image pour télécharger le document.**



