



Portes et fenêtres... Que d'ouvertures... culturelles !

ou comment mettre en place
le PEAC à partir d'un élément architectural.

Ouvertures... musicales !

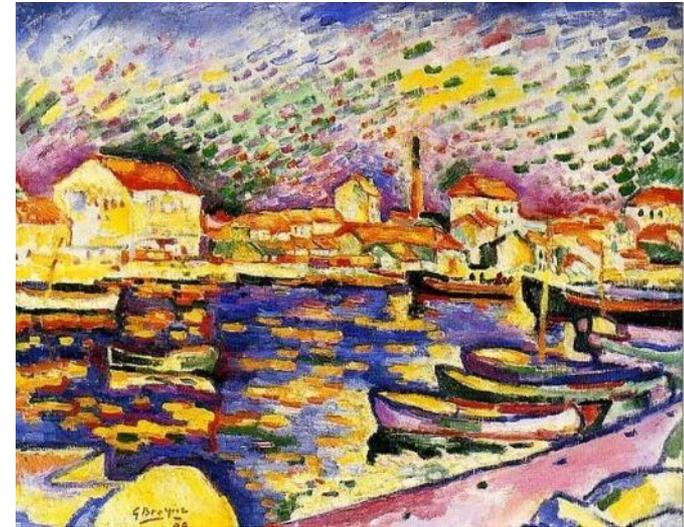
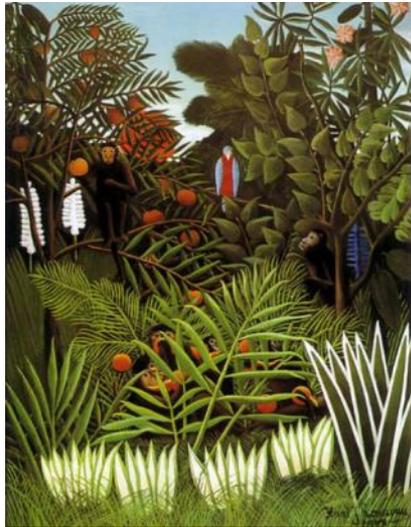
Thierry Briantais - CPD EAC (Arts visuels / Arts plastiques) - ce.artsplast72@ac-nantes.fr - 06.81.79.73.04
Bénédicte Chuet - CPD EAC (Univers sonores / Éducation musicale) - ce.artmus72@ac-nantes.fr - 06.86.45.99.61

Situation 1 :

Vu de ma porte...

Vu de ma fenêtre...

Quand une reproduction d'œuvre (paysage, scène quotidienne...)



Cliquer sur cette image pour télécharger des exemples de reproductions d'œuvre.

devient support de création
d'une porte ou d'une fenêtre...

Utiliser un cadre-fenêtre...



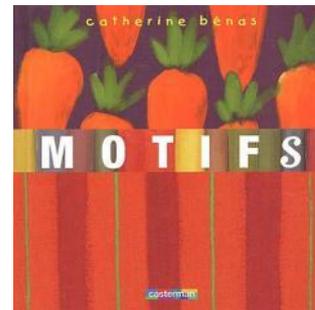
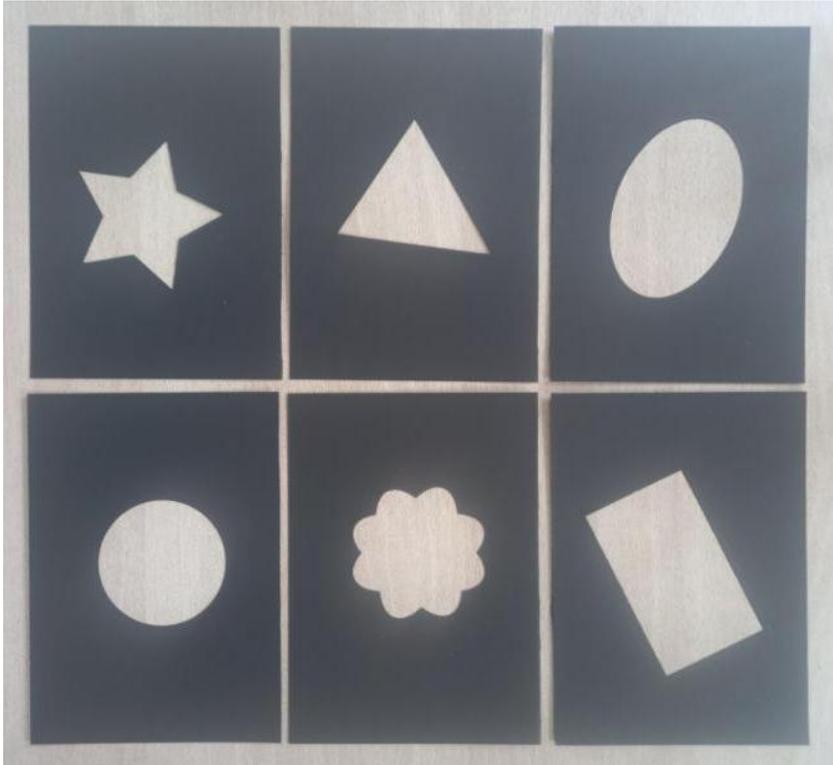
pour convoquer la sensibilité de chaque élève.

L'élève promène sur la reproduction un cadre-fenêtre pour s'arrêter sur un (des) détail(s) qui lui plaît (plaisent).

Les cadres-fenêtres (aux formes variées et évidées) invitent les élèves à voyager dans une reproduction d'œuvre en s'attachant aux formes, aux couleurs, aux matières...

Les plus grands peuvent les créer eux-mêmes.

Pour les plus petits : la lecture de cet album les amènera à observer, repérer, deviner, nommer...

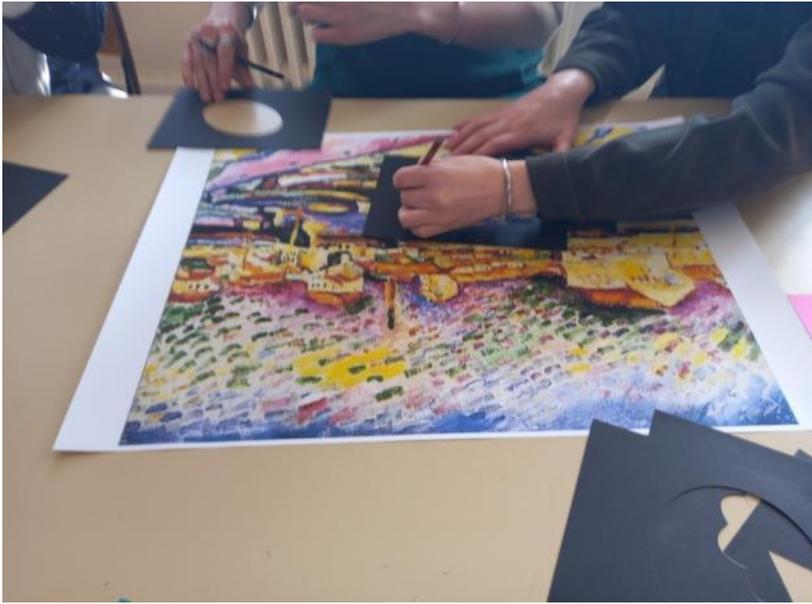


Motifs

Catherine Bénas

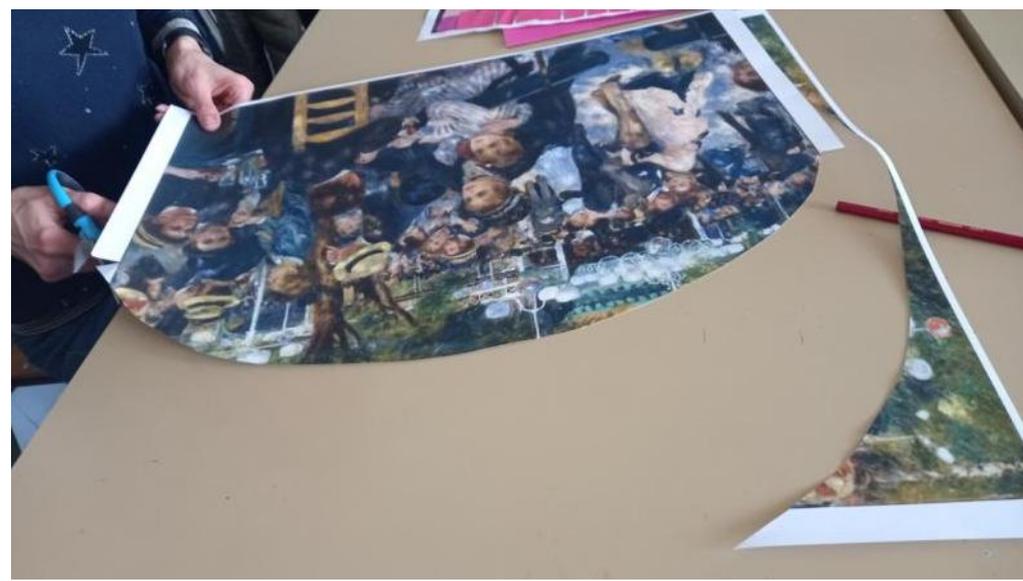
Casterman Jeunesse

Ce sera également l'occasion pour lui de prendre le temps d'observer plus en finesse cette reproduction.

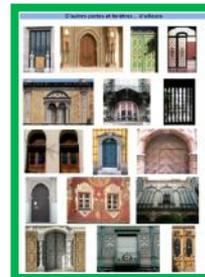


**Les choix définis,
l'élève trace les contours
au crayon à papier.**

Délimiter, par découpage, la forme, le cadre de sa porte, de sa fenêtre...



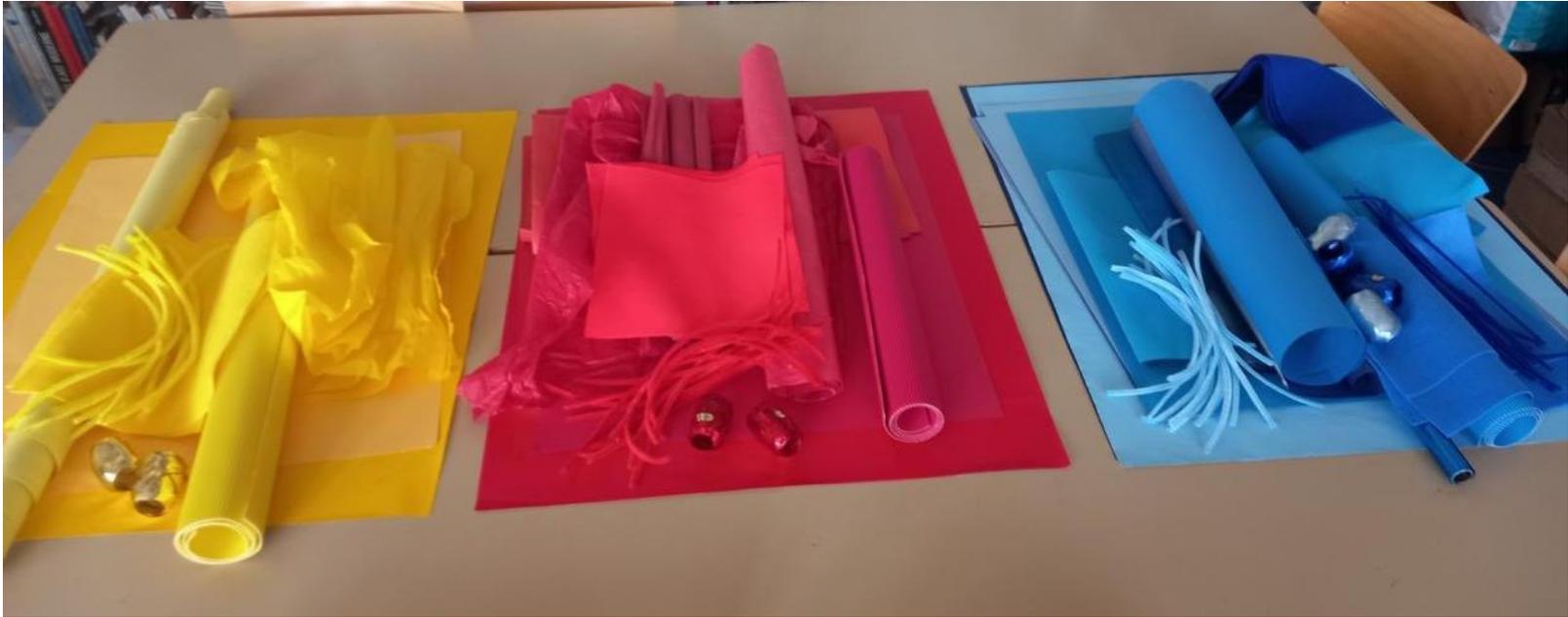
Mettre en lien
avec la culture commune et partagée
des élèves construite au fil des séances.



Cliquer sur les images pour
télécharger les documents.

en agissant directement sur la reproduction.

Recouvrir avec divers papiers d'une seule couleur primaire déclinée dans ses nuances et matières

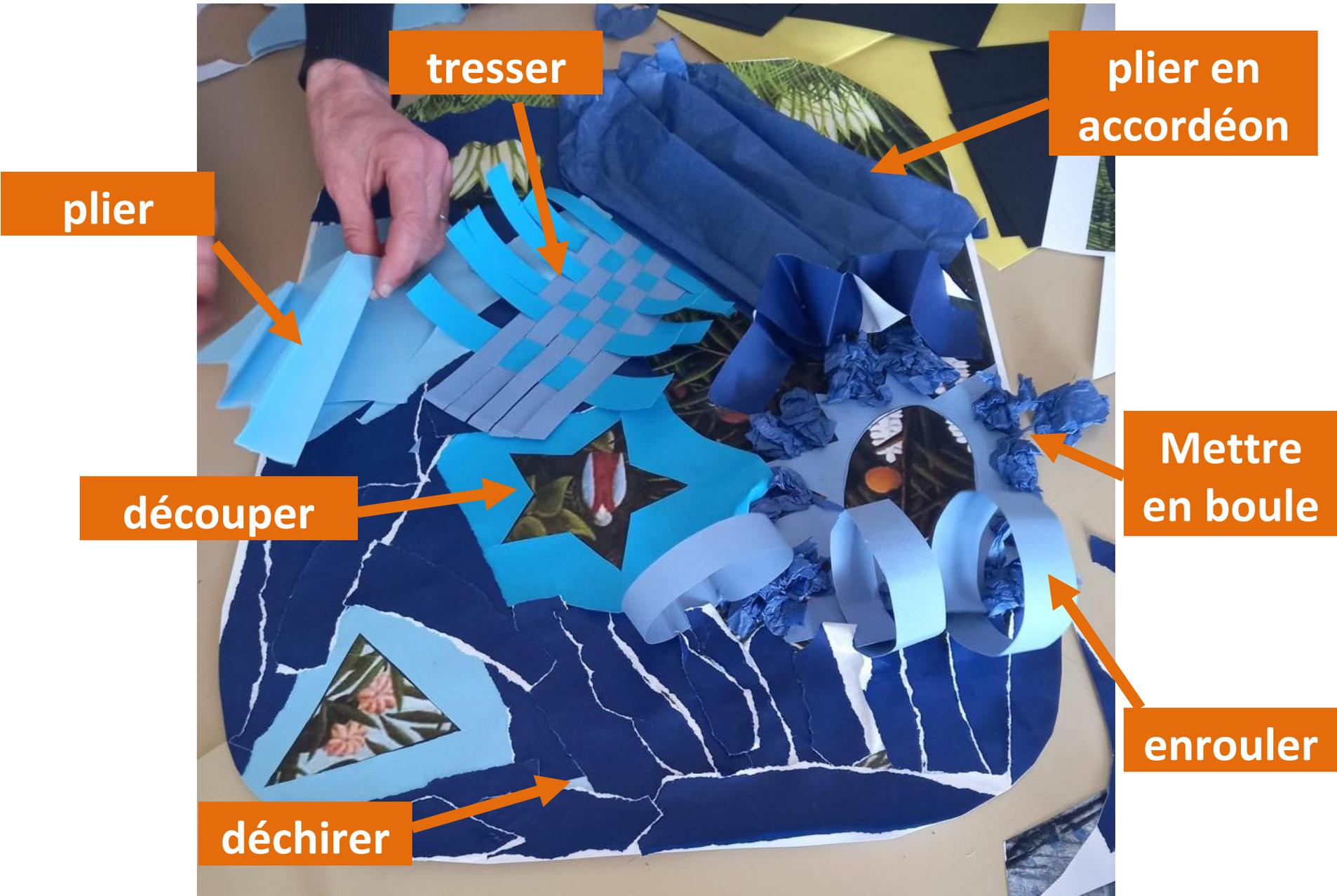


Belle occasion pour lister avec les élèves les différentes actions avec du papier !

pour laisser apparaître les ouvertures définies auparavant.

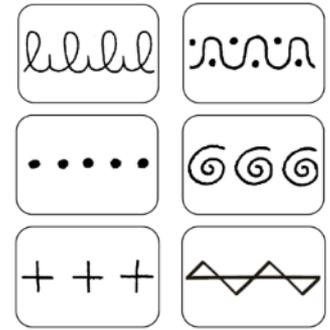


Exemples d'actions avec du papier :



Choisir 2 ou 3 graphismes...

Imposer des contraintes plastiques de matières et de couleur pour jouer sur les contrastes.



Cliquer sur l'image pour télécharger des graphismes.

feutrine

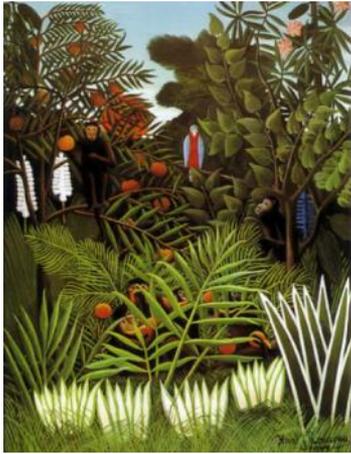


ruban cadeau

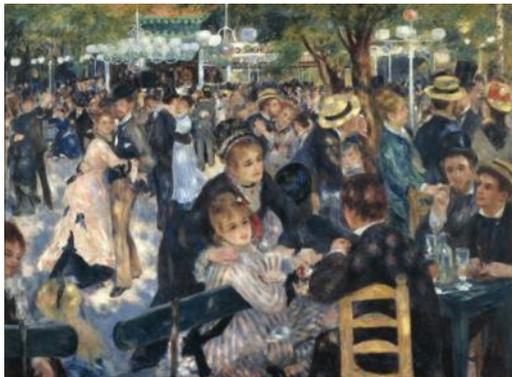
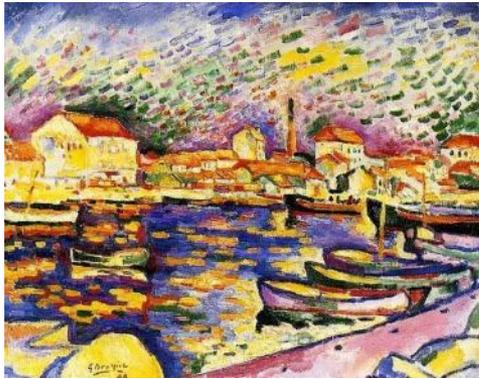


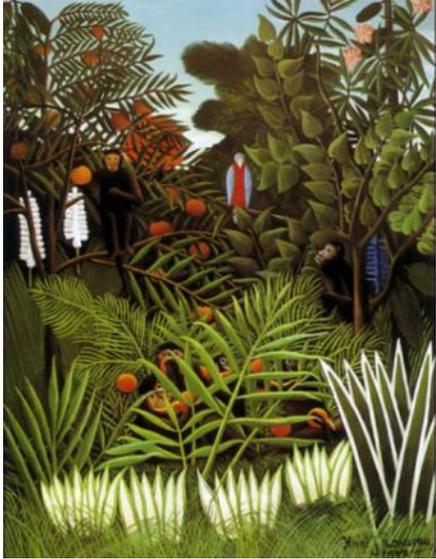
chenille

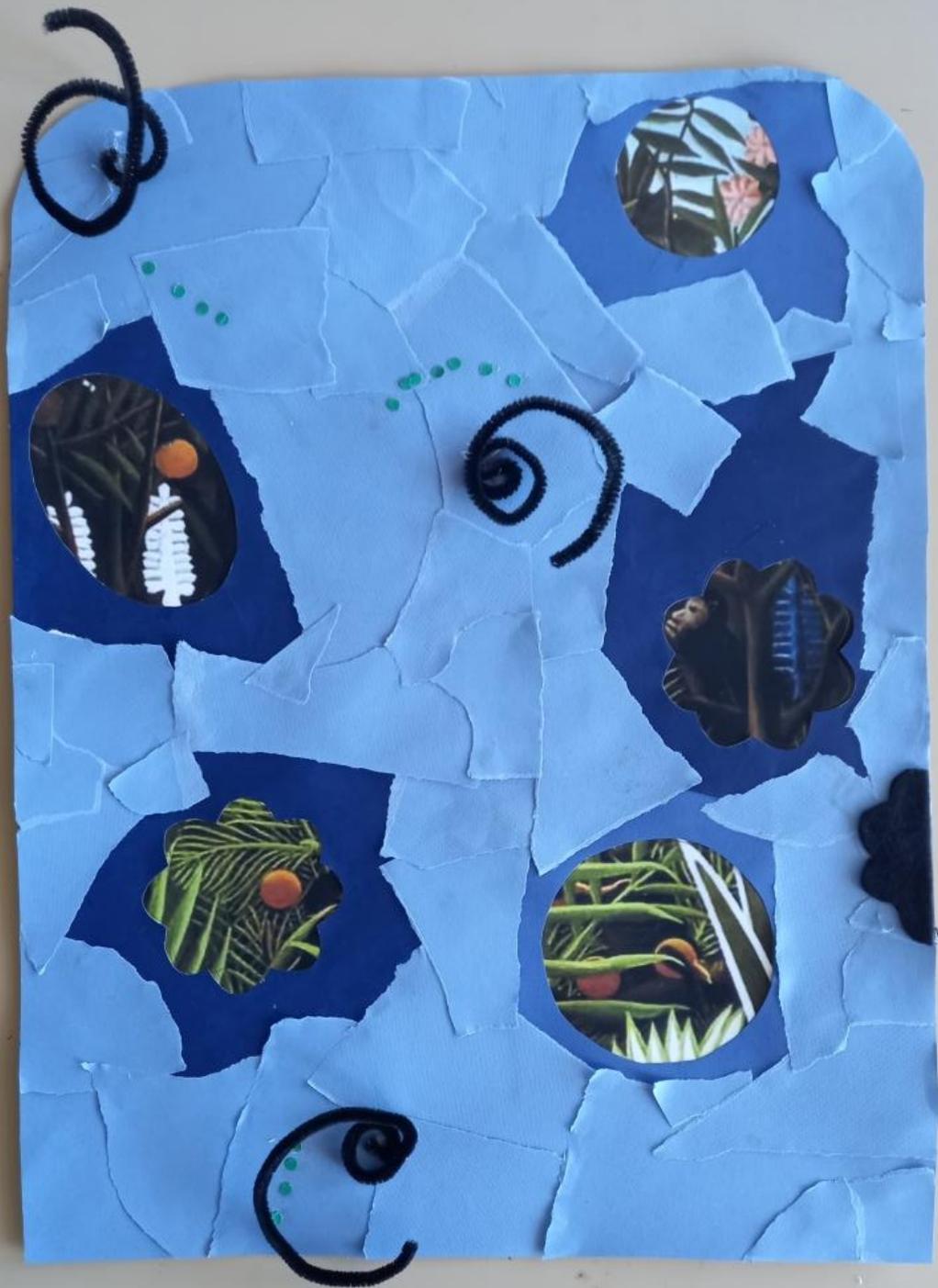
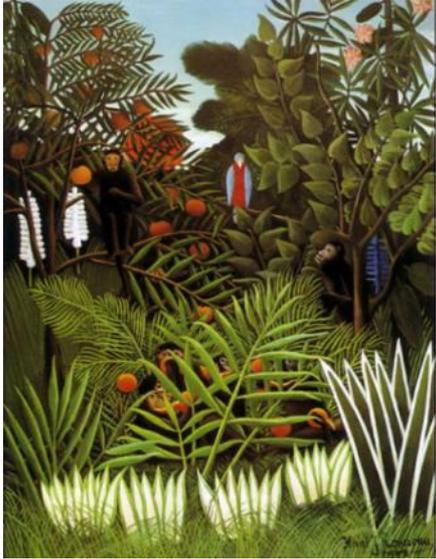
pour décorer sa porte, sa fenêtre.

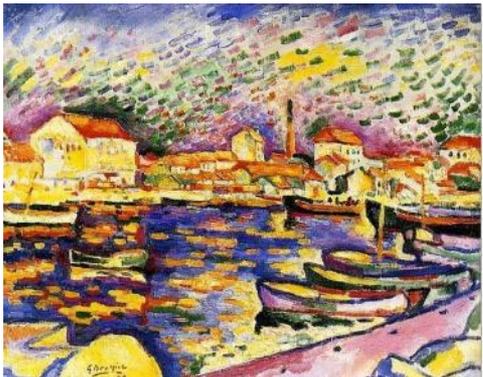


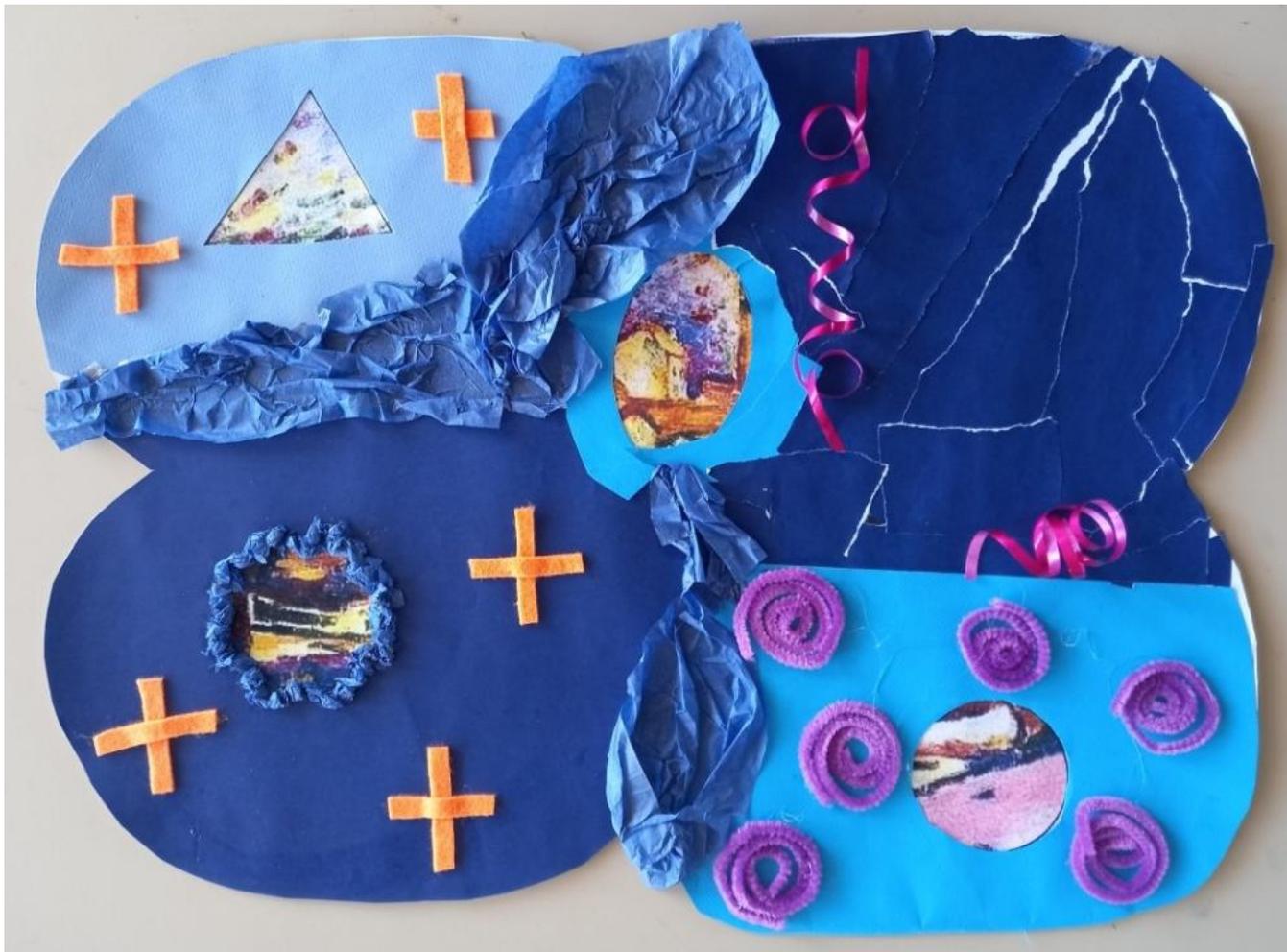
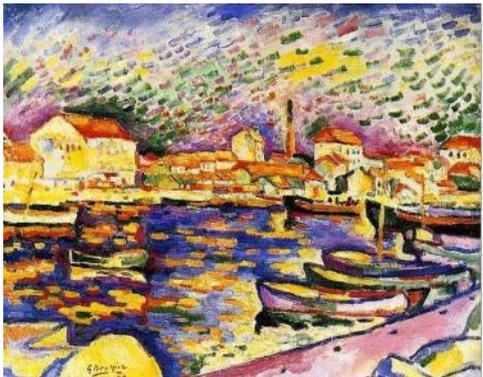
Apprécier :
- les effets plastiques
- la pluralité des réponses plastiques.

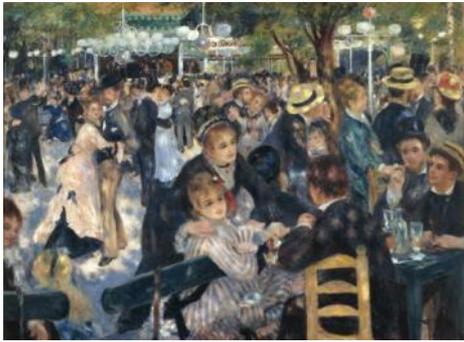


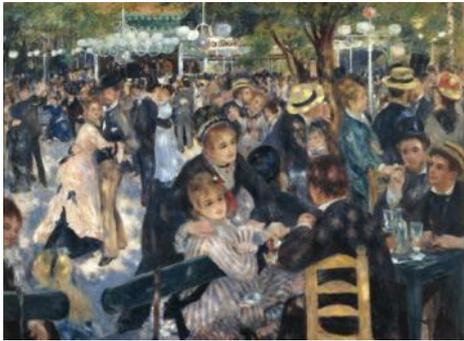








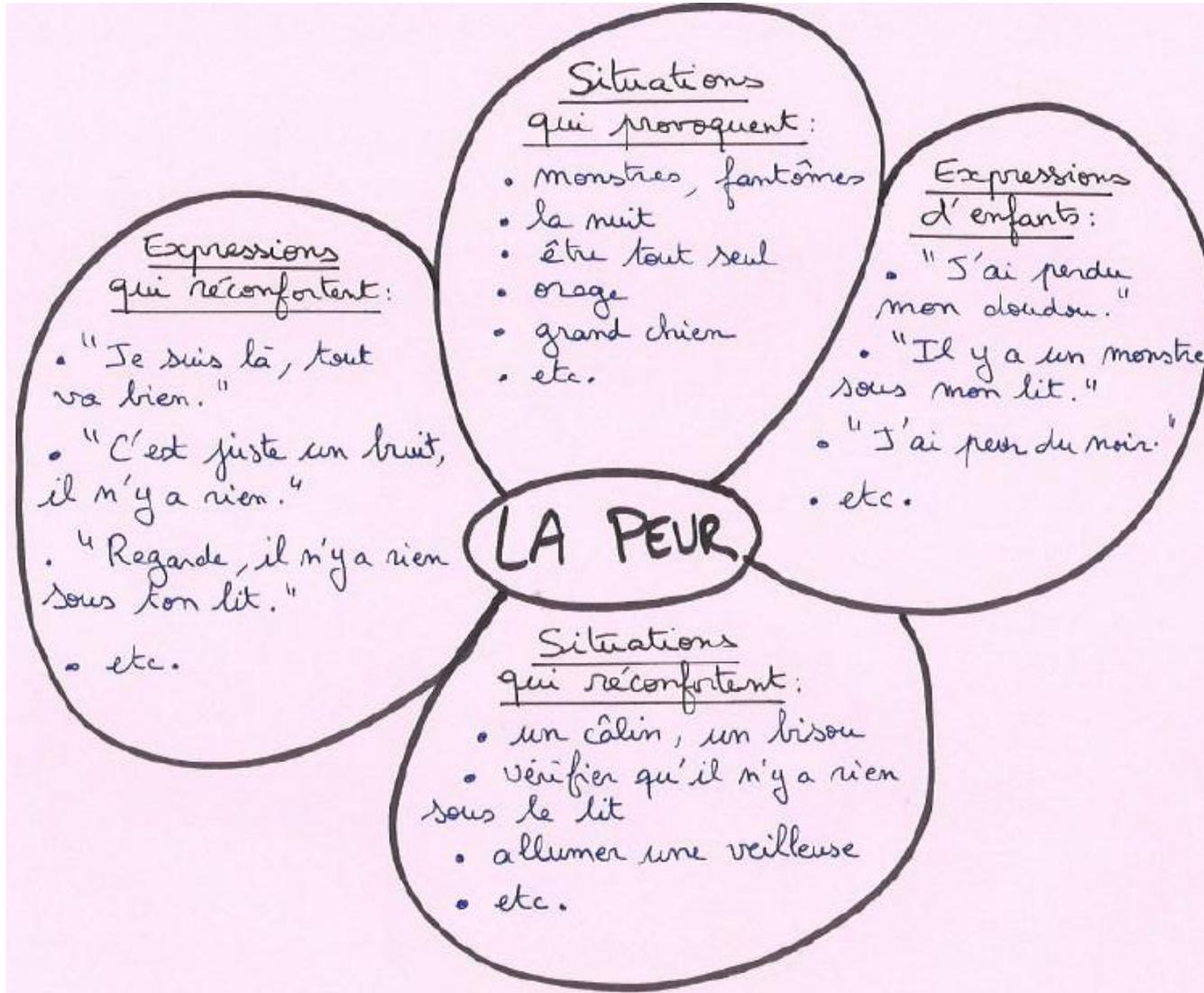




Situation 2 :

Ouvrir une porte / une fenêtre
pour découvrir...

Construire avec les élèves une fleur lexicale autour d'une émotion (PEUR, TRISTESSE, COLÈRE, JOIE) :



Cliquer sur l'image pour télécharger des documents autour de ces émotions.

Représenter une porte, une fenêtre reflétant une émotion :

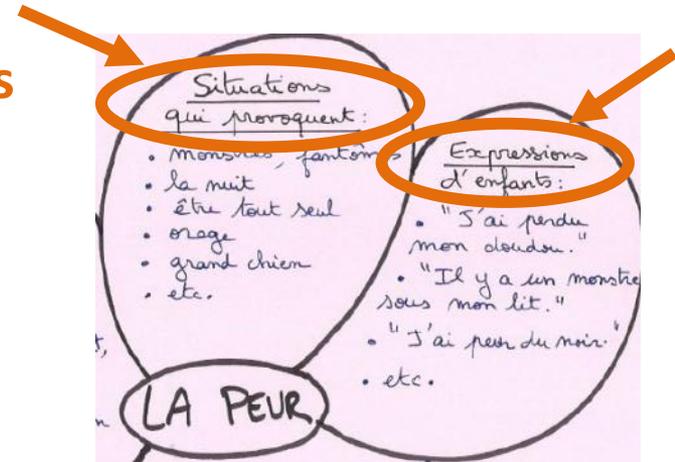
- en s'attachant à la forme de la porte, de la fenêtre,
- en choisissant un sens d'ouverture,

Jouer avec les lignes.

Mettre en lien avec le graphisme.

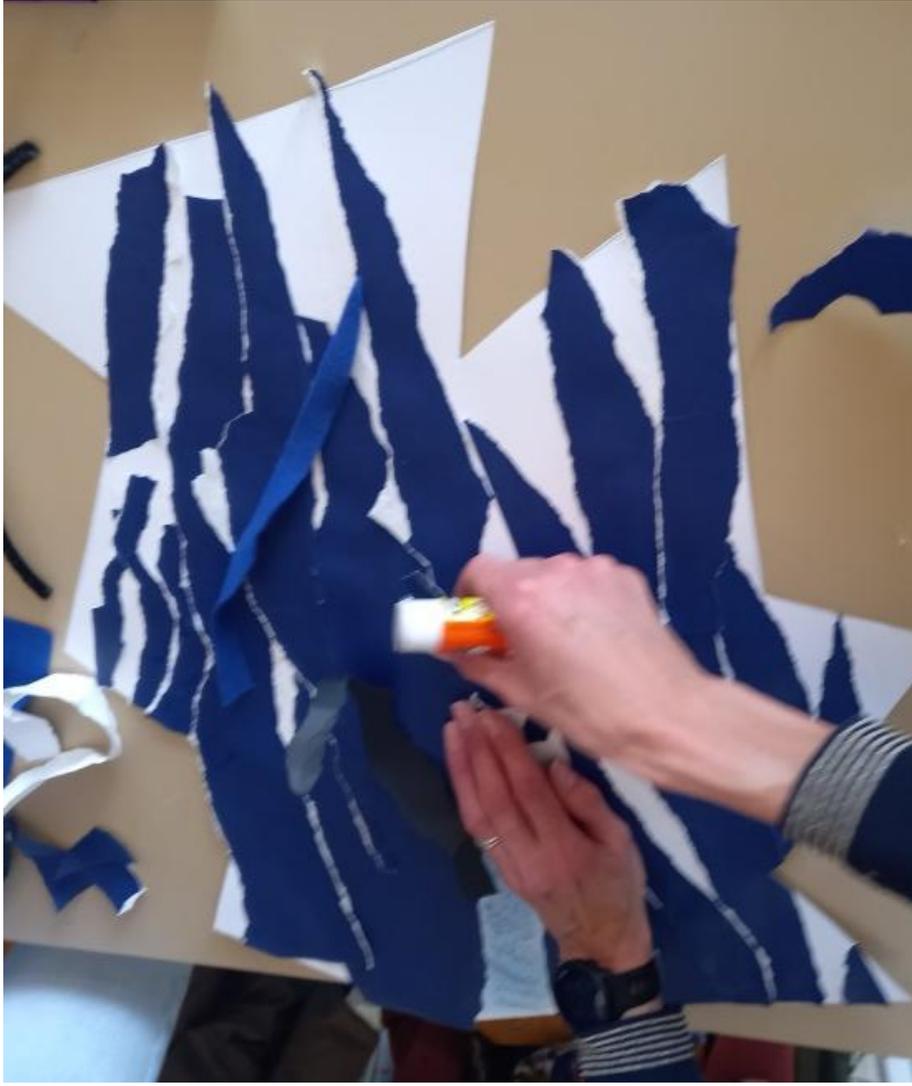
- en s'appuyant sur les mots et expressions listés dans la fleur lexicale,

Jouer avec la calligraphie en proposant divers outils scripteurs pour varier taille, hauteur, épaisseur...



- en imposant des contraintes plastiques : divers papiers (soie, crépon, affiche...), pastels gras, crayons aquarellables.









perte

punition

mal au coeur

malheureux

pleurer

incompris

incompris

vide

douloureux

sombre

ne pas réussir

je suis seul

c'est nul

moins

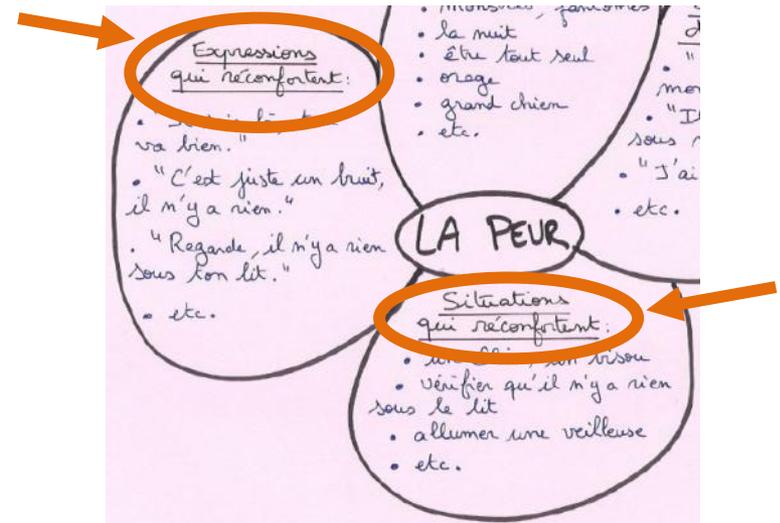
pleurer

Représenter un intérieur réconfortant, rassurant, positif :

- en conservant la forme de la porte, de la fenêtre définie auparavant,

- en s'appuyant sur les mots et expressions listés dans la fleur lexicale,

Jouer avec la calligraphie
en proposant divers outils scripteurs
pour varier taille, hauteur, épaisseur...



- en imposant des contraintes plastiques : encres de Chine (les 3 couleurs primaires), papier grammage mini 250g/m², pastels gras.

Créer un fond en mélangeant uniquement 2 couleurs primaires d'encres de Chine :



L'encre de Chine est une technique humide.

Elle nécessite un papier spécifique adapté pour permettre une bonne absorption de l'eau tout en conservant sa forme.

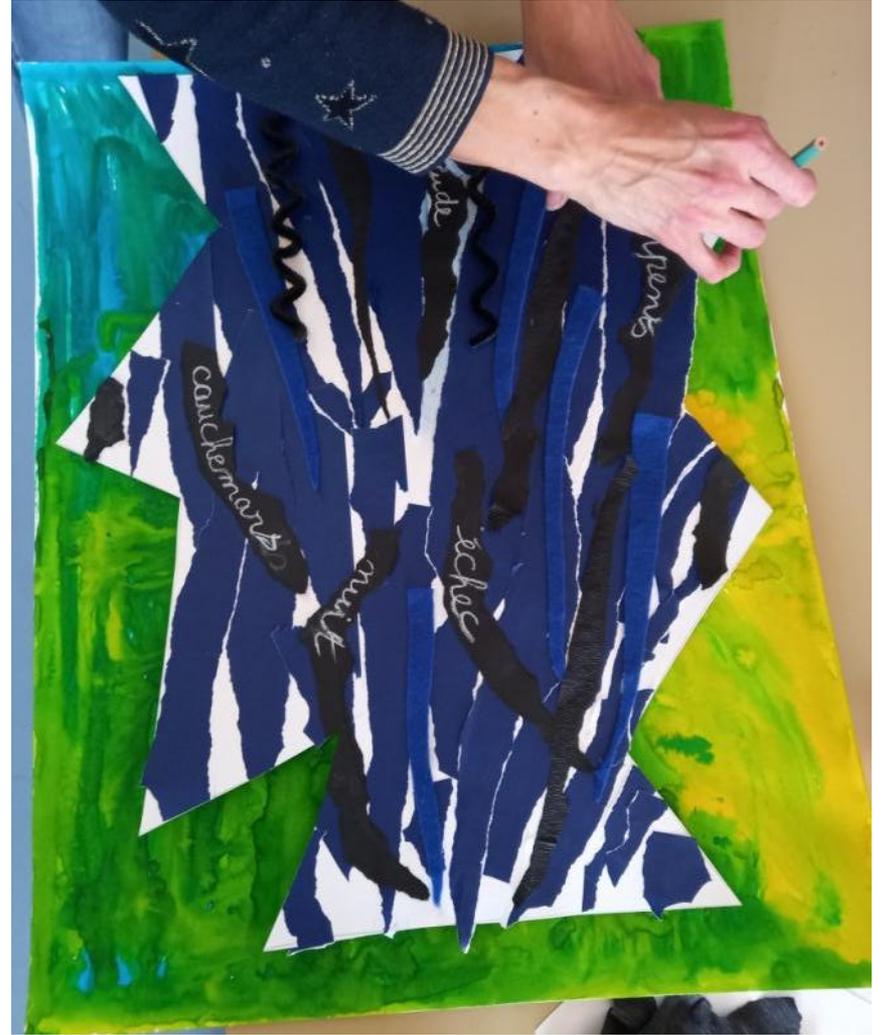


Mouiller ou vaporiser le papier à l'eau permet une meilleure diffusion de l'encre.

Laisser les élèves observer la double magie qui s'opère sous leurs yeux : la diffusion de l'encre et le mélange des couleurs qui en crée une nouvelle.



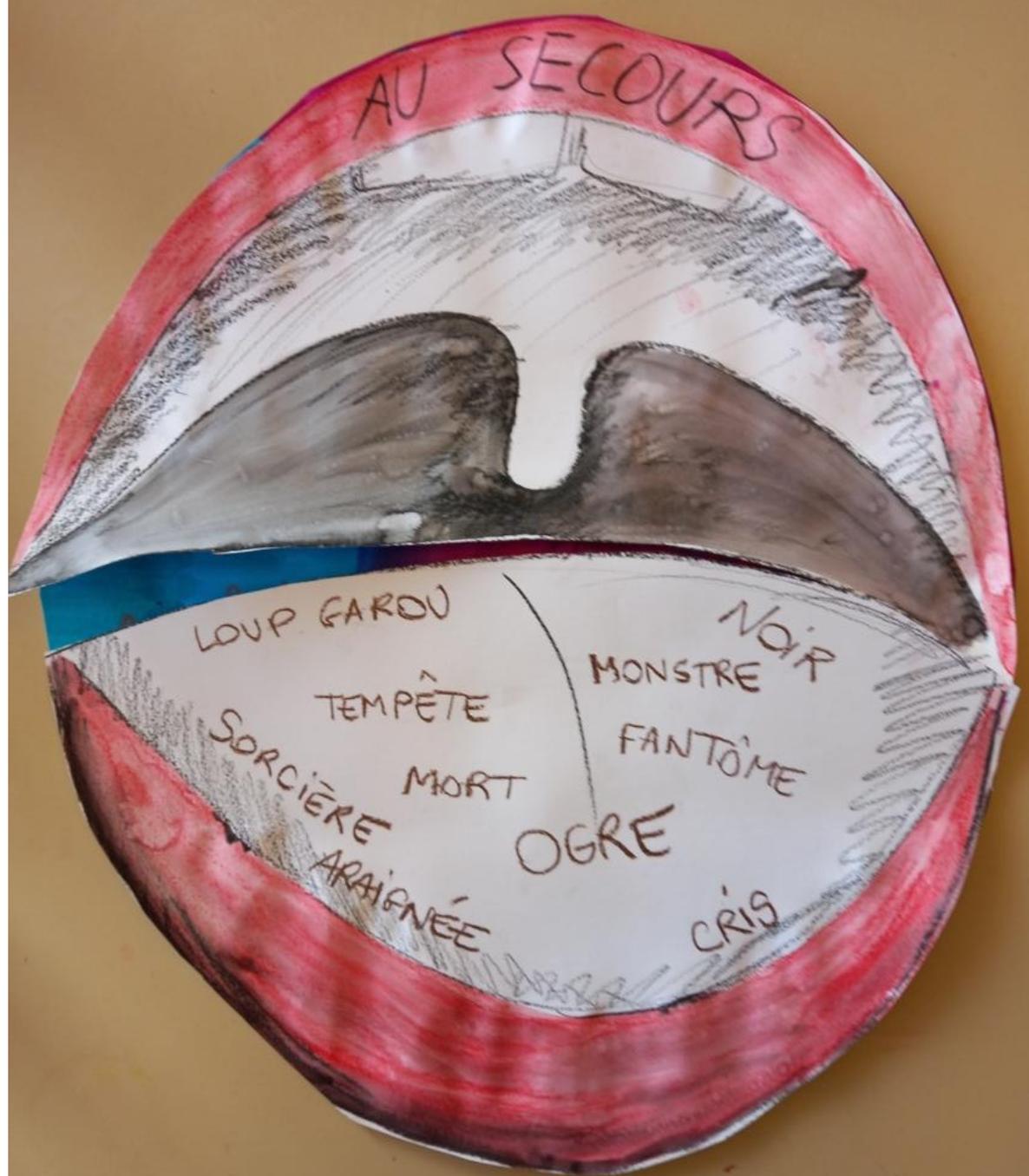
Donner au fond la même forme que la porte, la fenêtre :

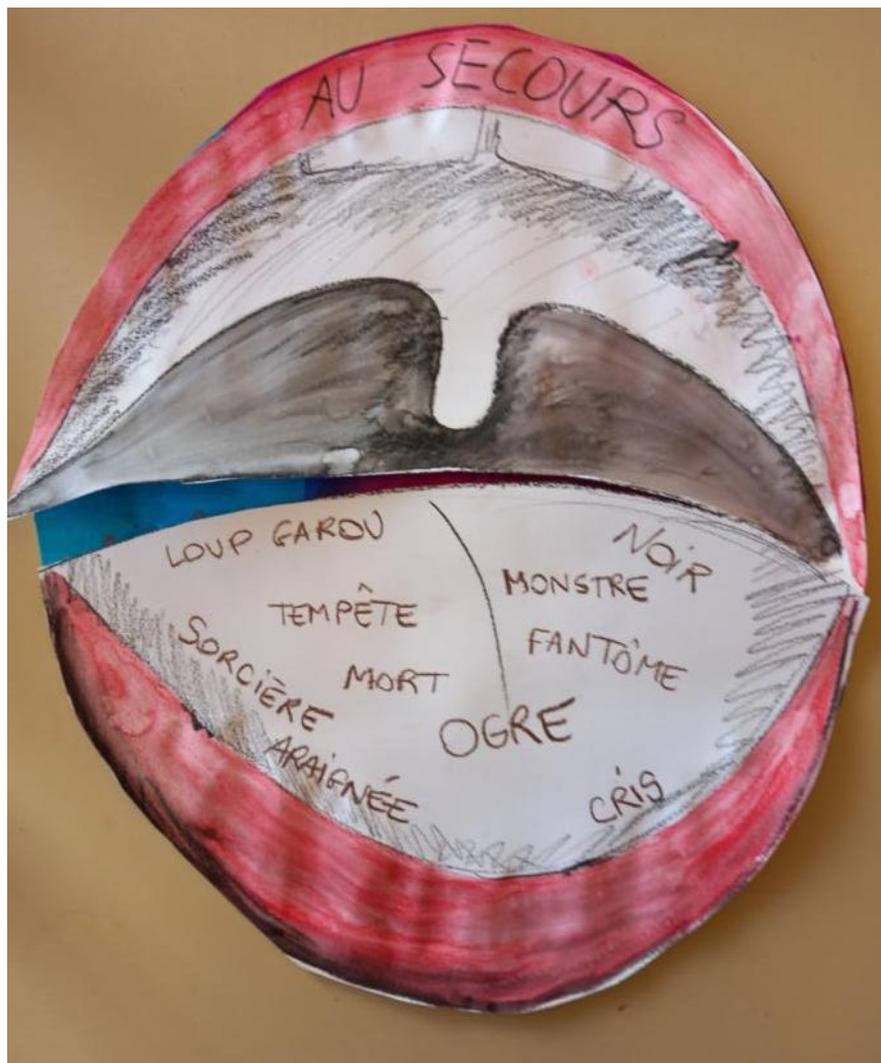


Apprécier les effets plastiques jouant sur l'effet de surprise !

Les productions plastiques présentées ci-dessous sont finies.

J'ouvre la fenêtre
et
je découvre...





Je soulève la porte
et
je découvre...



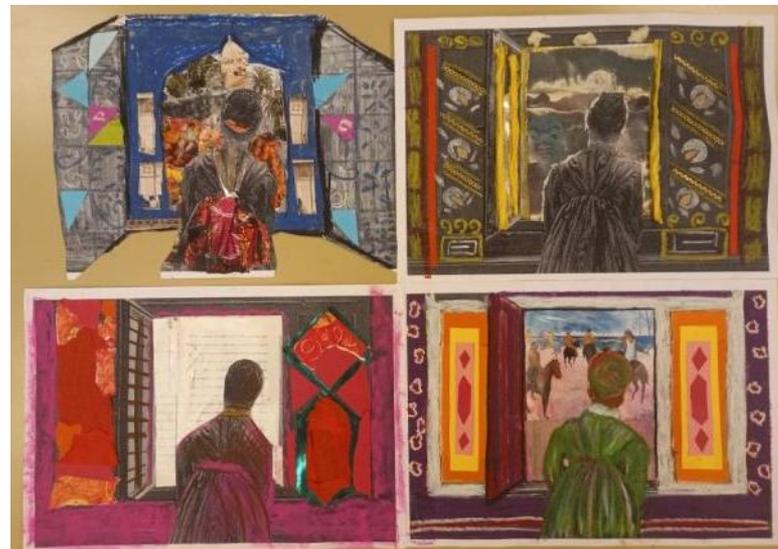


Situation 1 : Musique

Carte postale sonore

À partir des productions plastiques du temps 2
explorer les sonorités du corps et de la voix
pour produire une carte postale sonore

À partir des productions plastiques du temps 2



Explorer les sonorités du corps et de la voix

Exemple d'étapes possibles pour produire un paysage sonore

INTÉRIEUR

PHONÈMES
(SONS BUCCAUX)

À L'INTÉRIEUR

L'élément
architectural
graphique est
mis en sons



Un signal sonore
fait passer dehors

EXTÉRIEUR

VOIX PARLÉE
PAYSAGE VOCAL

À L'EXTÉRIEUR

Ce que je vois
et ce que je
ressens est
mis en voix



Situation 2 : Musique

Porte sonore

À partir des productions plastiques du temps 3
**explorer les sonorités de petites percussions
d'objets du quotidien, du corps et de la voix**
pour présenter la porte avec un un paysage sonore

Tout d'abord, explorer librement quelques petites percussions et objets du quotidien



Les objets sonores peuvent être par exemple l'occasion

d'explorer
en fonction
du matériau



d'explorer
en fonction de l'action
produite sur l'objet



d'explorer
en fonction de l'action
produite sur l'objet



d'explorer
(puis comparer)
les sonorités



de jouer avec les **paramètres du son**

de mettre en lien et exprimer ses **émotions**

d'établir une classification en fonction du **geste**

Puis explorer les sonorités de petites percussions d'objets du quotidien, du corps et de la voix

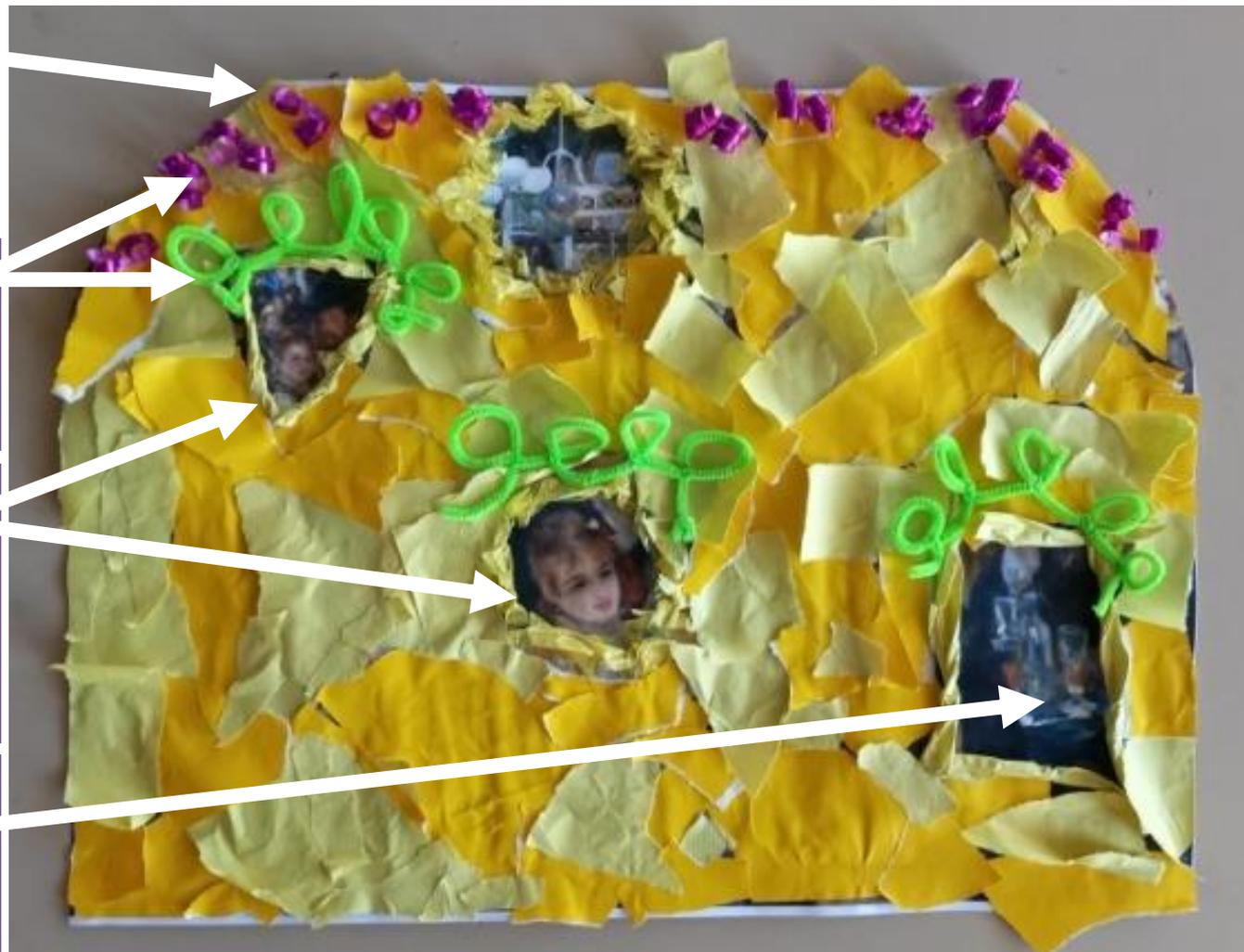
Exemples d'éléments possibles pour imaginer, créer un paysage

TOUR DE PORTE
Percussions
corporelles

GRAPHISMES
Phonèmes
& sons buccaux

OUVERTURES
Percussions &
objets du
quotidien

DERRIÈRE LA PORTE
J'imagine... (émotions)
Voix



Pour présenter la porte avec un paysage sonore

Est-il possible de retrouver
à quelle porte correspond chaque paysage sonore ?



Cliquer sur l'image pour télécharger les 3 fichiers mp3

Cycle 3 : Partition graphique



Explorer, imaginer, créer
Compétence associée « *Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.* »

Pour les 2 situations musicales

Compétences des programmes en jeu

Cycle 1 : Univers sonores - Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps

<https://eduscol.education.fr/document/20062/download> Univers sonores

Attendus fin de maternelle :

Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

(Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.)

Cycle 2 : Education musicale - Explorer , imaginer

<https://eduscol.education.fr/84/j-enseigne-au-cycle-2> pp.32 et suivantes

Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.

Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.

Attendus fin cycle 2 : Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.

Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.

Cycle 3 : Education musicale - Explorer, imaginer, créer

<https://eduscol.education.fr/document/50990/download> pp.47 et suivantes

Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.

Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.

(Échanger, partager, argumenter : Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité..)

Attendus fin cycle 3 : Explorer les sons de la voix, de l'environnement immédiat et de la nature, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.

Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

Pour les 2 situations musicales

Jouer avec les paramètres du son

