



Portes et fenêtres... Que d'ouvertures... culturelles !

ou comment mettre en place
le PEAC à partir d'un élément architectural.

Someone knocks at the door...

Thierry Briantais - CPD EAC (Arts visuels / Arts plastiques) - ce.artsplast72@ac-nantes.fr - 06.81.79.73.04
Géraldine Goupil - CPD LV72 - ce.lv72ac-nantes.fr - 02.43.84.72.28

Situation 1 : Lire une image



American Gothic

Grant Wood

1930

Cliquer sur l'image pour
visionner la vidéo
« Zoom dans l'Art ».

Culture et langues vivantes

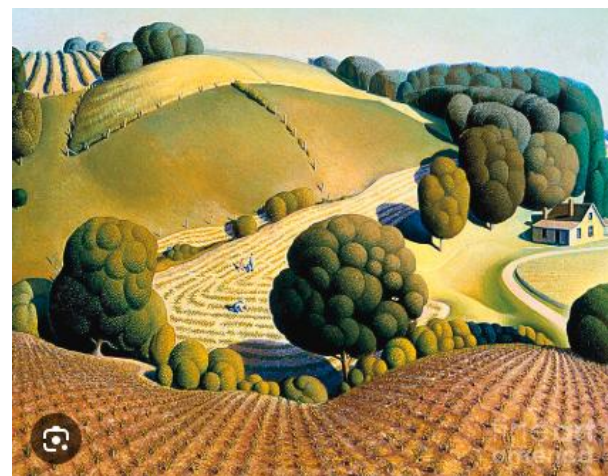
→ Découvrir l'oeuvre d'un artiste américain.

L'enseignement des langues vivantes étrangères ou régionales constitue un moyen de donner toute sa place aux apprentissages culturels et à la formation civique des élèves en s'interrogeant sur les modes de vie des pays ou des régions concernés, leur patrimoine culturel, et en appréhendant les différences avec curiosité et respect.

Ce travail permet d'approfondir un aspect culturel en découvrant les paysages des différents États / régions américaines au travers de l'œuvre d'un artiste. Ou bien en explorant les différences et similitudes avec les paysages français.

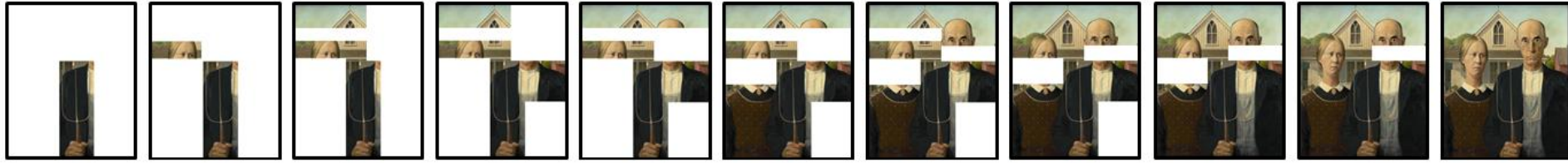


*Article sur le peintre
américain [Grant Wood](#)*



Donner des clefs de lecture aux élèves

→ Utiliser une lecture parcellaire pour observer les détails :



Cliquer sur l'image pour télécharger la lecture parcellaire de cette reproduction d'œuvre.

→ Privilégier l'approche sensorielle en variant les entrées :

avec des cartes "les 5 sens"



Cliquer sur cette image pour télécharger des cartes "les 5 sens".

avec des matières



Pour les plus petits, utiliser de vraies matières.

→ Penser au portrait chinois :

Si le tableau était une couleur...

Variante :

Si le tableau était une émotion...

"Trouve des mots commençant par la lettre..."

→ Faire écouter des sons pour établir des liens "vue/ouïe".

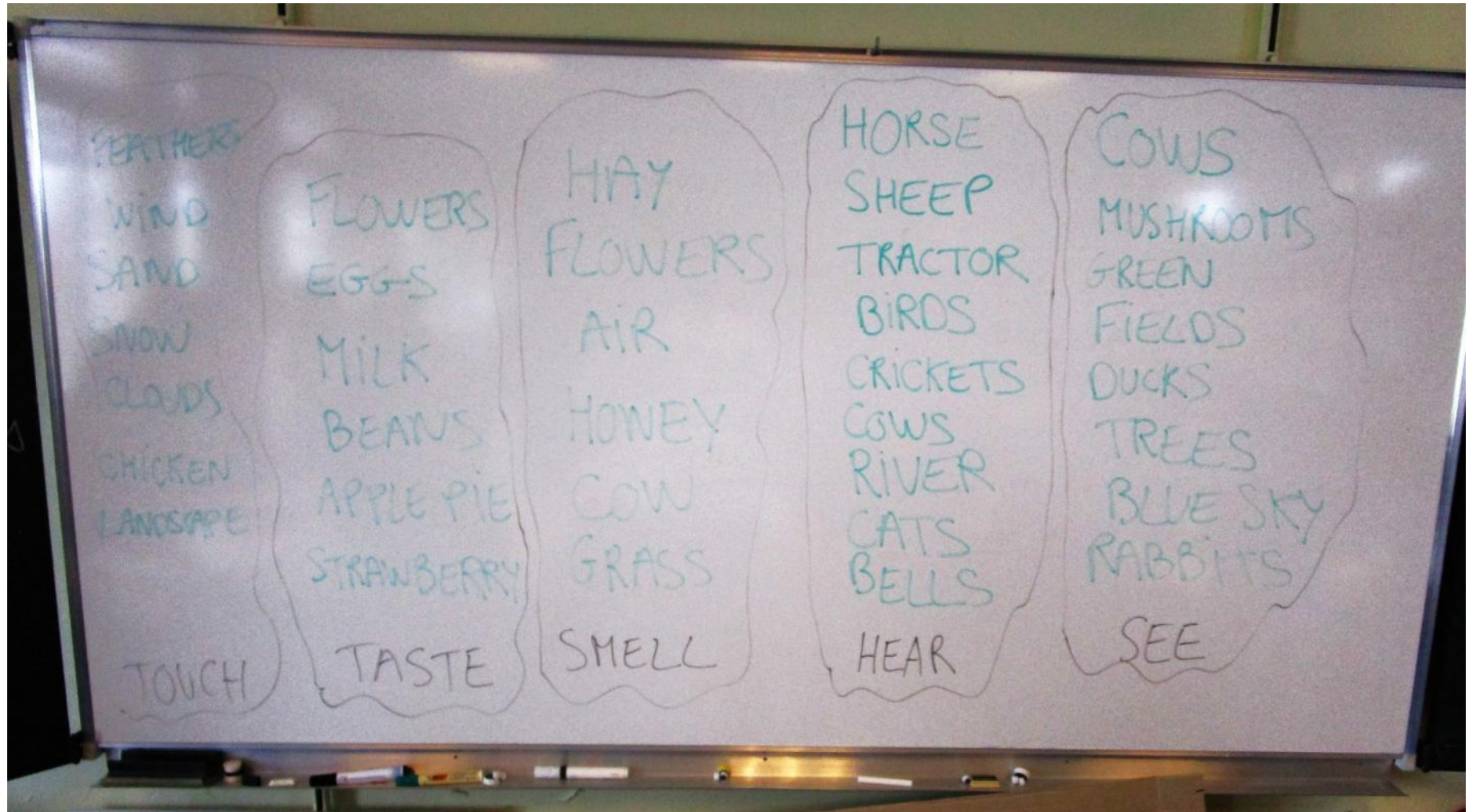
pour permettre à chacun de s'exprimer !

➔ Réalisation de la fleur lexicale autour de la campagne.

- ⇒ En anglais, en rebrassant du vocabulaire déjà travaillé (nourriture, nature, animaux, matières...). Les élèves devront construire la fleur lexicale en utilisant des mots déjà connus.
- ⇒ En français afin d'introduire de nouveaux mots de vocabulaire qui devront être travaillés lors de séances d'apprentissage dédiées (utilisation de flashcards).



→ Fleur lexicale en anglaise sur le thème de la campagne :



Situation 2 :

Une image ne montre pas tout !

Quand une reproduction d'œuvre devient support de création artistique...



**Prolonger une image
en prenant appui
sur 2 notions plastiques :
lignes et formes.**

Contraintes plastiques :

- des pastels gras,
- du fusain,
- des tissus.

Opérations plastiques : allonger, étirer, accentuer, ajouter, modifier les couleurs et les matières,...



Ces 2 personnages vont voyager entre "extérieur" et "intérieur" de leur maison !

Langues vivantes : travailler sur la description physique, les vêtements et l'univers réel de l'enfant :



L'entrée dans la langue étrangère ou régionale se fait naturellement en parlant de soi et de son univers, réel et imaginaire : l'enfant : soi, le corps, les vêtements (programme cycle 2).

La création artistique est un support de langage pour la langue vivante. Afin de mémoriser vocabulaire et syntaxe, il est pertinent d'utiliser les productions des élèves dans des situations :

- de jeux,
- de saynètes,
- de jeux de rôles,
- de reproduction orale.

Exemple d'attendu : I wear a purple dress. I don't have glasses.

Au cycle 3, les structures et formes grammaticales utilisées sont de plus en plus complexes et permettent aux élèves de dialoguer sur des thèmes familiers.

Exemple de dialogue attendu :

Do you wear glasses ? Yes I do / no I don't.

Do you wear a dress ? Yes I do / no I don't.



Situation 3 :

**Créer les ouvertures
de la maison à 2 parois
de ces 2 personnages**



[Cliquer sur l'image pour télécharger le tutoriel pour créer une maison à 2 parois.](#)

Créer sur une paroi une porte et sur l'autre une fenêtre...



Mettre en lien avec la culture commune et partagée
des élèves construite au fil des séances.



Cliquer sur les images pour
télécharger les documents.

aux techniques mixtes et libres (cf matériel donné en situation 4).

Apprécier les effets plastiques...





...et la pluralité des réponses plastiques qui met en lumière les interprétations plastiques des portes et des fenêtres.

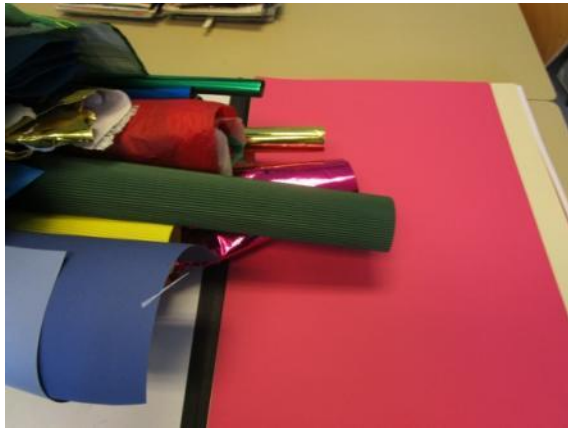
Situation 4 :

Implanter un décor :

la campagne

2 - Composer un paysage (la campagne) en intégrant un élément par sens

Les techniques sont mixtes et libres :



divers papiers : crépon, affiche, ondulé, à bulle, de soie...



des magazines, revues



de la feutrine



des chenilles



des tissus aux textures variées



des végétaux



des épluchures de légumes séchées :
artichaut, salade, oignon...

La collecte de végétaux se fait avec les élèves.



Une phase d'exploration,
d'expérimentation est nécessaire
avant de placer les élèves dans une
situation de pratiques artistiques.

Ils observeront ainsi les effets
produits en mélangeant des
matières avec de la peinture.

diverses matières : sucre, farine, épices,
sel fin, gros sel, semoule...

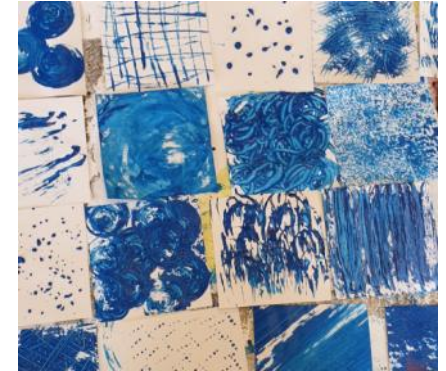
Construire avec eux
un référentiel
pour garder une mémoire
des essais.





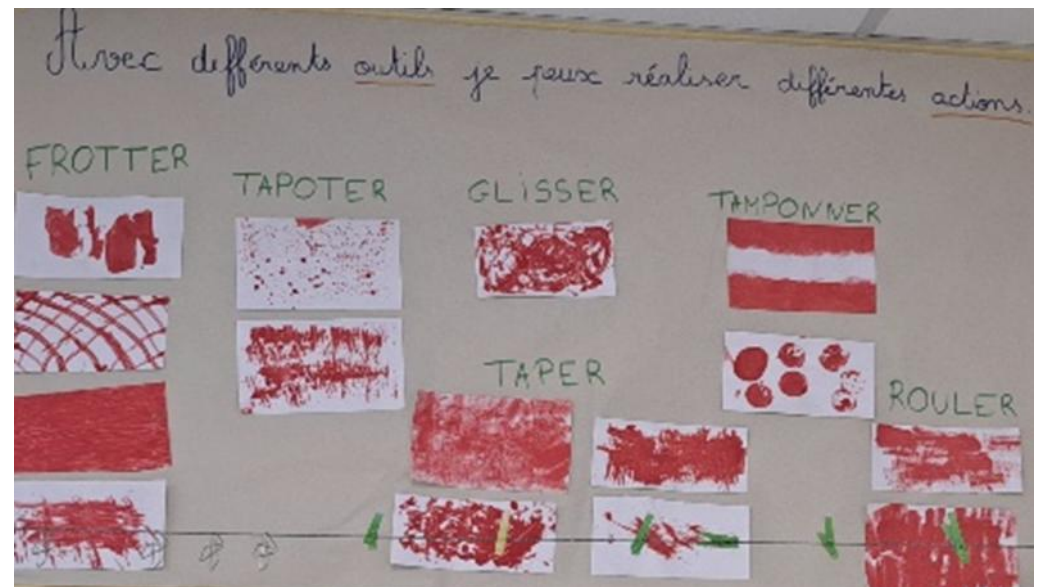
Là encore, une phase d'exploration, d'expérimentation est nécessaire avant de placer les élèves dans une situation de pratiques artistiques.

**Ils observeront
les traces laissées
par les outils en
variant les gestes.**

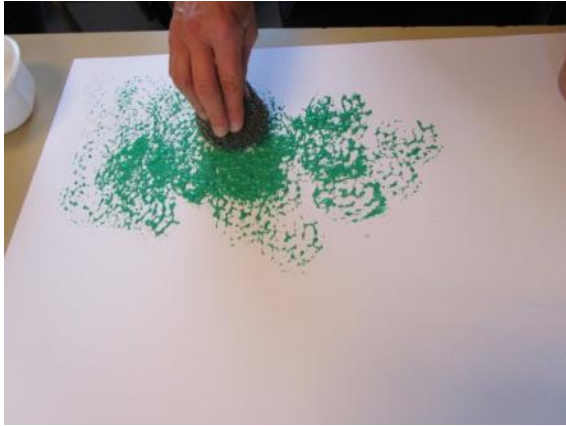


des objets détournés : brosse WC, raclette, fouet, brosse microfibre pour sol...

**Construire avec eux
un référentiel
pour garder une mémoire
des essais.**



Prendre en photos les grandes étapes...



pour garder une trace du cheminement des élèves...



Mettre l'accent sur les compétences langagières, créatives et sociales mises en jeu lors de pratiques artistiques !



Rituel Langues vivantes : Describing the artwork with a sensory approach

Choose your character and describe the artwork.

When I'm in the countryside, I can see...
When I'm in the countryside, I can smell...
When I'm in the countryside, I can taste...
When I'm in the countryside, I can touch...
When I'm in the countryside, I can hear ...



Utiliser les mots des productions des élèves évoqués dans la fleur lexicale, les productions plastiques devant intégrer un élément de chaque sens.

Production en groupe : chaque élève peut décrire la production en utilisant un sens et s'entraîner à donner sa phrase à l'oral.

Rituel Langues vivantes :

Describing the artwork with a sensory approach

Exemple de productions en anglais attendues :

When I'm in the countryside,
I can see trees.

When I'm in the countryside,
I can smell cows.

When I'm in the countryside,
I can taste strawberries.

When I'm in the countryside,
I can touch the sand.

When I'm in the countryside,
I can hear birds.



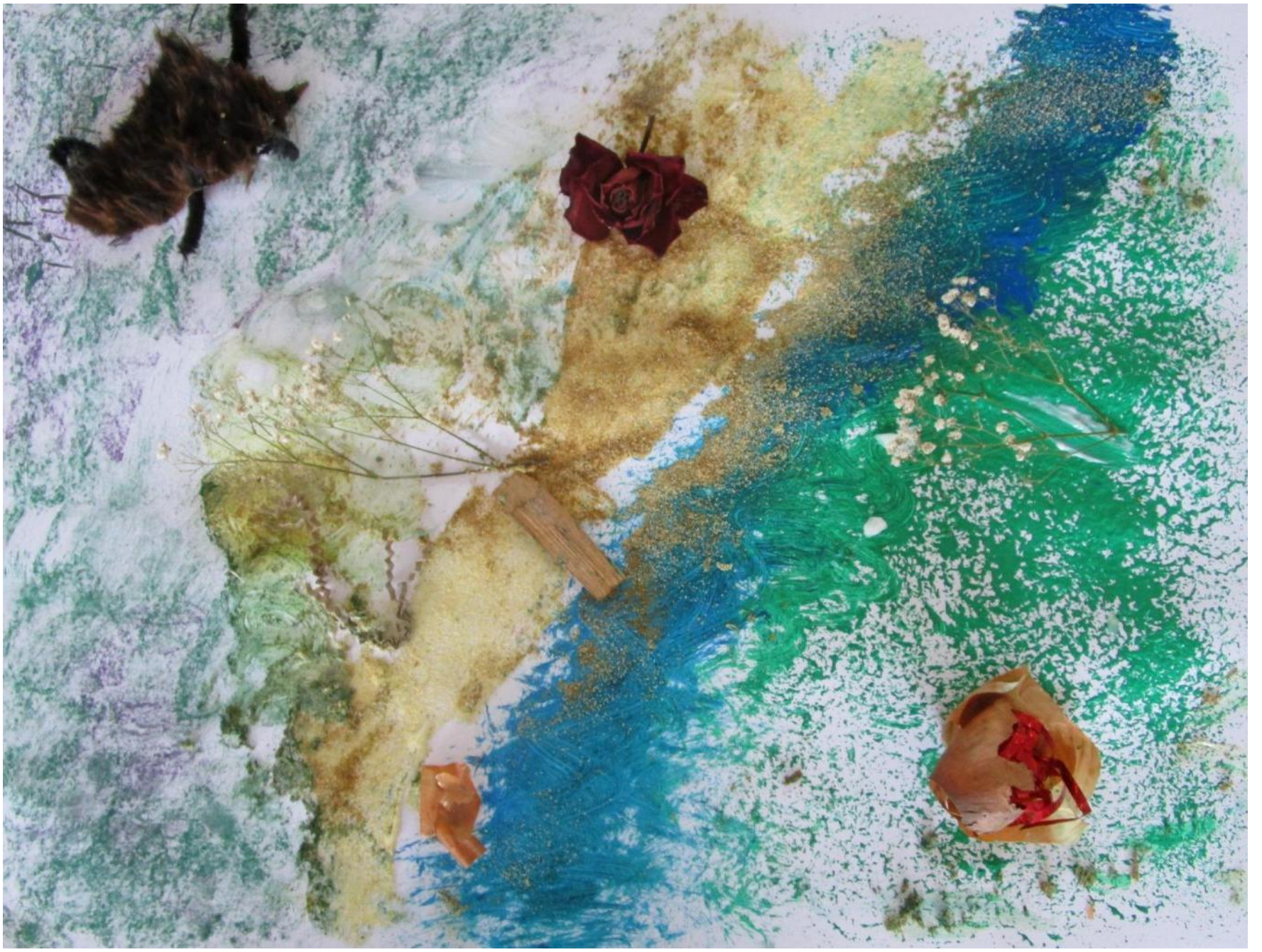
Pour aller plus loin, il serait intéressant d'enregistrer les productions audios des groupes afin de diffuser en classe les enregistrements et devoir associer la description à la bonne production. Les élèves travaillent ainsi l'oral en production et en réception.

Apprécier les effets plastiques à différents temps des productions !

Les productions plastiques présentées ci-dessous sont finies.















Situation 5 :

Vu de ma porte...

Vu de ma fenêtre...

Placer le paysage face à l'une des 2 ouvertures pour...



...valoriser ces 2 productions par la mise en scène.

Situation 6 :

**Composer l'intérieur
de la maison**

Lecture de l'album en anglais



Cliquer sur l'image pour télécharger la vidéo.

Pour télécharger la bande-son, cliquer sur



Lecture de l'album :

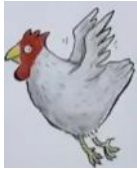
Introduire les mots de vocabulaire et la structure répétitive de l'histoire



a goat



a pig



a hen



a cow

Demander aux élèves ce qu'ils ont compris, quels mots reconnus en anglais.

Découvrir ou réinvestir les animaux présents dans l'histoire. Flashcards des pièces de la maison et des animaux présentées au cours de la lecture : a goat / a pig / a cow / a hen



The kitchen



The bathroom



The bedroom

Composer l'intérieur de la maison :

Phase 1 :

Créer un fond : "Le détail qui révèle le tout !"

Productions artistiques aux techniques mixtes et libres.

Phase 2 :

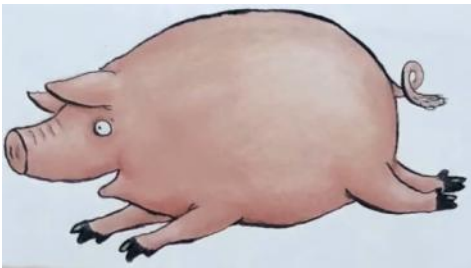
À partir du fond, créer une pièce de la maison par découpage / collage d'images prises dans des magazines, des revues...

Possibilité d'utiliser des tissus et de dessiner.

Phase 1 :

Créer un fond : "Le détail qui révèle le tout !"

Suggérer un animal sans le représenter
dans son intégralité



Cette pratique artistique permet de tisser des liens avec :

- "Explorer le monde" (C1),
- "Questionner le monde" (C2),
- "Sciences" (C3).

Les élèves vont observer, comparer les animaux.

invite les élèves à s'attacher aux
caractéristiques spécifiques de l'animal.

Cette pratique enrichit l'acquisition de vocabulaire

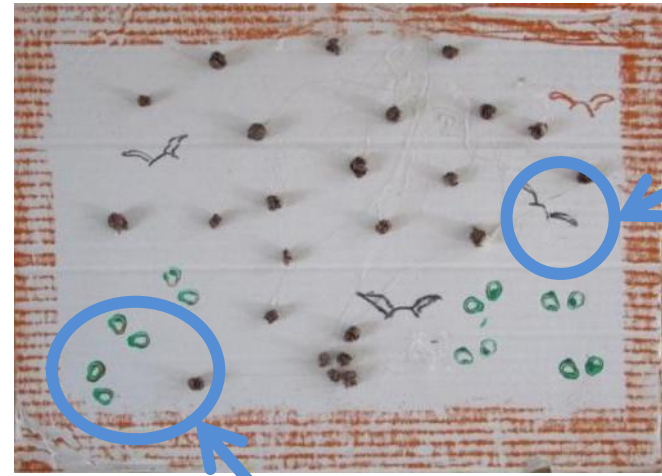
(prolongement possible en langues vivantes).



queue

pelage, robe

patte



corne

empreintes de pattes



queue en forme de
tire-bouchon

groin



plume

œuf

Phase 2 :

À partir du fond, créer une pièce de la maison...

Le fond créé en phase 1 devient le décor d'une pièce de maison.



L'animal suggéré est maintenant
caché dans une pièce de la maison :



The kitchen



The bedroom



The bathroom

Choisir ou tirer au sort l'une des pièces de maison.



Intégrer dans votre production plastique
au moins 3 éléments parmi ceux proposés.



Flashcards "House and furnitures"

CURTAINS



A CHAIR



A TEA-POT



A RUG



A JUG



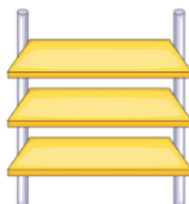
A PLATE



A TABLE

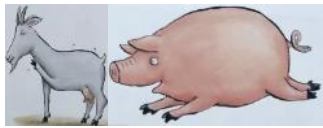


A SHELF

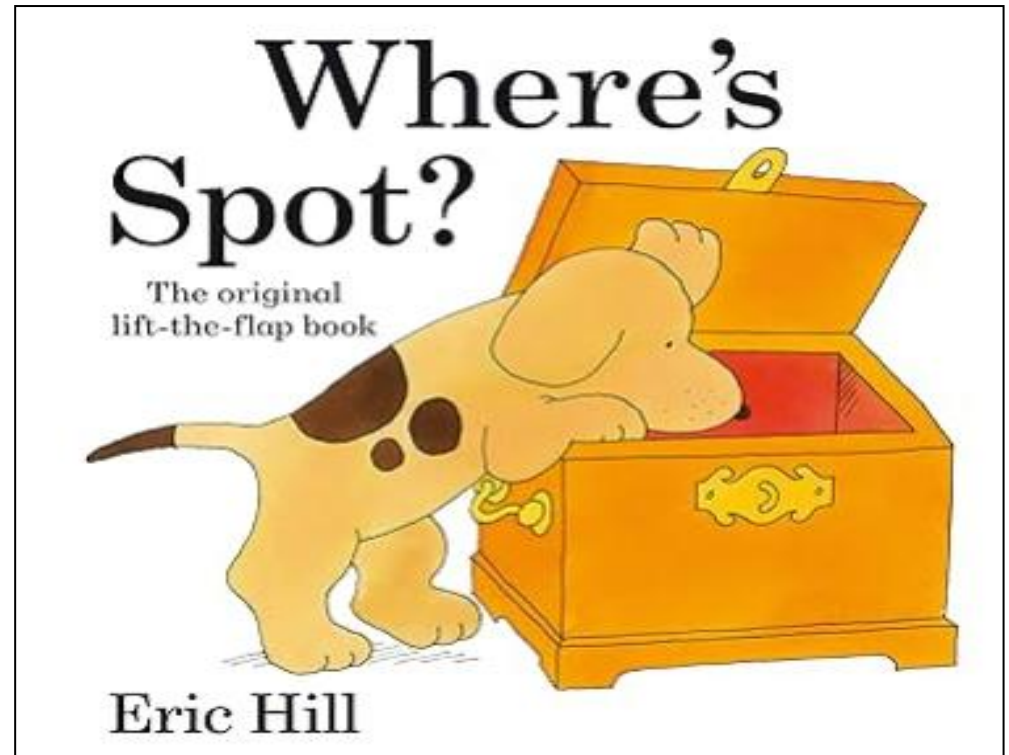
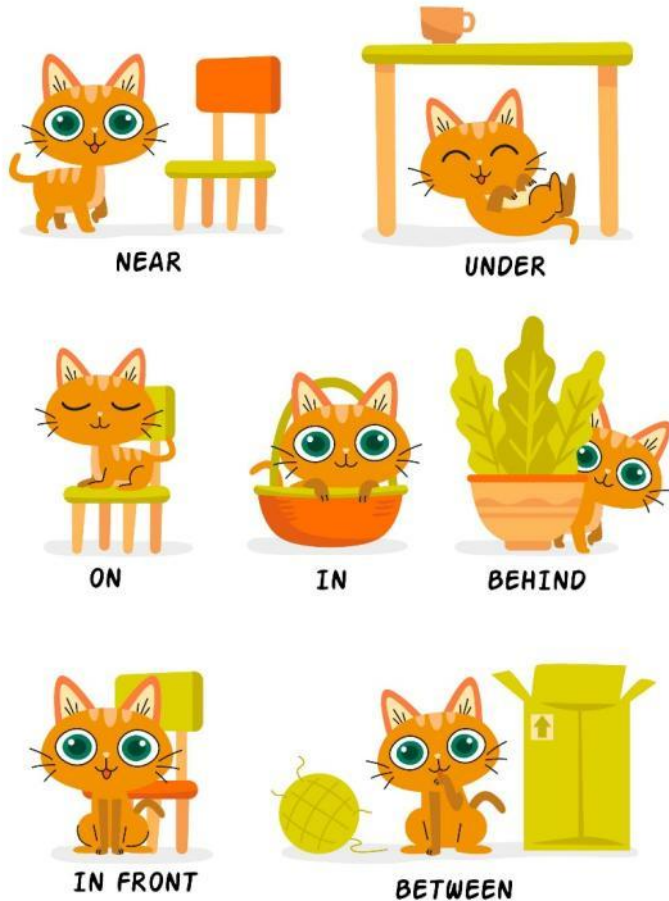


A CUP





Cacher sous l'un des éléments votre animal.



Cliquer sur l'image pour télécharger la vidéo.

Pour télécharger la bande-son, cliquer sur



En situation de pratiques artistiques :

Opérations plastiques : ajouter, compléter, intégrer, associer,...



Exemples de pièces de maison créées :





Which animal is hiding in my house ?

Faire jouer la saynète pour deviner qui est l'animal et où il se cache en fonction des productions de chaque groupe.

Lady : « *Wise old man, won't you help me please ? My house is a squash and a squeeze. Which animal is hiding in my house ?* »

Old man : « *I think the hen is hiding in your house.* »

Lady : « *In which room is hiding the hen ?* »

Old man : « *The hen is in the bedroom. Can you guess where ?* »

Lady : « *Is it under the bed ?* »

Old man : « *No, it isn't* ».

Lady : « *Is it under the rug ?* »

Old man : « *Yes, you're right !! Good job !* »



Langues vivantes dans le PEAC : un projet interdisciplinaire qui ...

... permet un travail
varié autour des
compétences
langagières.

en réception
en production
en interaction

...privilégie l'approche
actionnelle.

Un projet final où les
élèves agissent et sont
acteurs de leur
apprentissage.

...s'adapte au cycle et au
niveau des apprenants.

Déclinaisons possibles
par cycle, différenciation
des attendus et des
activités.



Découvrons les productions finales...



