

RITUELS POUR ÊTRE ENSEMBLE

Ces rituels proposent de partager et d'expérimenter le vivre ensemble à travers les corps. Il s'agit de pratiquer pour faire groupe de façon éphémère et sensible. Toutes ces situations s'appuient sur l'appropriation de l'espace, la rencontre de l'autre et le travail à l'écoute.

La marche

Ces situations s'appuient sur l'ordre dispersé qui est l'ordre de la rue et de la foule. Les élèves apprennent à prélever des indices sur l'espace et sur les autres pour faire groupe.

L'unisson :

Sans musique, en restant en ordre dispersé, se déplacer et explorer différents rythmes de marche jusqu'à trouver, à l'écoute (de soi et des autres), l'unisson de la marche.

Puis lorsque l'un s'arrête, les autres l'imitent jusqu'à ce que tous s'arrêtent. Idem pour repartir : lorsque l'un repart, tous repartent.

Le banc de poissons :

Sans musique, en ordre dispersé, marcher et passer de très aérés à très serrés. Et réciproquement.

Les salutations :

Marcher et dire bonjour à chaque personne que l'on croise sans s'arrêter. Commencer par accrocher l'autre du regard, puis sourire, puis se parler, puis offrir un geste (un cadeau imaginaire).

La rencontre :

Se déplacer en ordre dispersé, choisir quelqu'un du regard et le garder toujours dans son champ de vision, ou bien le suivre. Continuer de marcher et essayer de stopper la personne choisie pour lui dire bonjour.

Puis, par deux :

- Essayer de stopper son partenaire qui est pressé, et vouloir lui parler.
- Marcher et retrouver quelqu'un qu'on n'a pas vu depuis longtemps.
- Se disputer.

La ronde

Ces situations s'appuient sur une organisation en cercle qui permettent à tous les élèves de voir et d'être vus. Les élèves apprennent à être attentifs aux autres et à prendre en compte l'information reçue pour ensuite la transmettre.

Bonjour :

Se présenter chacun son tour en disant son prénom et en l'accompagnant d'un geste. Le groupe répète le prénom et reproduit le geste.

La rafale :

En cercle, dans l'ordre de la ronde, on se passe la rafale (clap des deux mains avec regard et intention). Garder le rythme, faire des variantes de direction et modifier les façons de se passer la rafale.

Le cadeau :

Chaque élève tour à tour offre un geste à son voisin. Arrêt lorsque le dernier a offert son geste au premier (possibilité de garder le même geste sur un tour complet).

Valoriser la qualité du regard et la précision du geste.

Il est possible de procéder par accumulation : chacun reproduit le geste précédent et rajoute le sien (avec des petits groupes, on peut même cumuler tous les gestes du groupe).

La ronde :

En se tenant les mains, descendre tous ensemble au sol puis se relever en même temps et au même rythme sans lâcher les mains.

Commencer par des groupes restreints pour finir en classe entière.

Le contact

Ces situations permettent d'entrer progressivement en contact avec un pair, puis le groupe. Elles développent la confiance en soi et le respect de l'autre.

La forêt :

Un demi groupe forme la forêt : les élèves sont debout, espacés les uns des autres, pieds bien ancrés dans le sol (racines), buste et dos bien droits, tête vers le ciel. Les autres se déplacent dans l'espace, explorent différentes marches, puis s'arrêtent parfois pour entrer en contact avec un arbre (en variant la partie du corps utilisée pour le contact, les niveaux et les types de déplacements). Alternier les rôles.

Le musée :

Par deux (un sculpteur et une statue), modeler son camarade pour construire une statue.

Les sculpteurs se retirent puis déambulent dans le musée en spectateurs : l'œuvre individuelle devient œuvre collective et change le regard du visiteur.

Changer de rôle.

La grande statue :

Un premier élève arrive dans l'espace et prend une pose qu'il va devoir tenir un certain temps. Les uns après les autres, par accumulation, les élèves viennent prendre leur pose en entrant en contact avec un camarade déjà en place.

Varié le déplacement pour arriver, le contact avec l'autre (la partie du corps) et les niveaux (haut, milieu, bas).

Une fois le groupe entier dans l'espace, déconstruire la statue : le premier élève quitte sa place et regagne l'extérieur, et ainsi de suite dans l'ordre inverse (les autres restent immobiles sans détruire la statue).

Commencer par des groupes restreints pour finir en classe entière.

Recommandations

L'action collective induit des règles de conduite communes : écouter, observer, respecter la consigne et les autres. La réussite de ces situations ritualisées repose sur un apprentissage régulier et progressif.

Elles peuvent être mises en place sous forme d'échauffement en EPS et dans les activités artistiques et culturelles (cirque, danse, théâtre) pour constituer un collectif et instaurer un climat stable et rassurant.

Prolongements vers d'autres situations coopératives (source OCCE)

Le crayon coopératif



La tour d'équilibre



Le jeu du parachute

