

Les rituels, les mises en danses, présentés par les collègues

A prendre en charge par les élèves au fur et à mesure (dès MS).

1^{er} rituel : déplacement en marchant puis demande des enjambées, sauts, rotations...

2^{ème} rituel : déplacement en marchant en imaginant que l'on se déplace sur différentes surfaces : boueuses, collantes, chaudes brûlantes...

3^{ème} rituel : déplacement où se succèdent marches et arrêts. Pendant les arrêts on fait des mouvements de tête, de genoux, de bassin,...

4^{ème} rituel : position de départ en deux colonnes placées de part et d'autre de la scène. Les premiers de chaque colonne vont l'un vers l'autre en marchant et en se regardant, se croisent et continuent en courant. Puis les suivants...

5^{ème} rituel : déplacement rapide, saccadé, lent, puis énergique...

6^{ème} rituel : passe ton mouvement. Position en cercle, se passer un mouvement. Quand le mouvement revient à la personne de départ, le modifier.

Variantes possibles : le modifier avant la fin du tour, ou après modification, inverser le sens de rotation du mouvement, bouger une partie précise du corps .

7^{ème} rituel : Par deux, se déplacer en dispersion, sans relâcher le regard de l'autre, puis au signal se rapprocher de son binôme (regard circulaire /oubli des autres)

Variantes possibles : vitesse (Normalement, lentement, rapidement). Attention sécurité : en demi-groupe ou en fin de cycle.

Autre variante : 1^{ère} fois : un membre du binôme s'immobilise / seconde fois ; le second membre le rejoint.

8^{ème} rituel : Statue. Déplacements variés, au signal (silence musical ou autre), on prend une position de statue.

Possibilité de se figer avec une expression de colère, de joie, de tristesse.

Remarque / immobilité :

- rester un certain temps / amener les élèves à prendre conscience de ce temps, à compter mentalement
- Immobilité équilibrée / nombre d'appui

9^{ème} rituel : marche dans l'espace, quand la musique s'arrête, on touche quelqu'un avec la main, l'épaule, le mollet...Donnez les consignes à l'arrêt précédent. Remarques : richesse au niveau des positions collectives.

10^{ème} rituel : du regard, fixer un point sur un mur, s'y diriger, puis pose avant de changer de point de fixation.

Variante : quand vous arrivez tout prêt de quelqu'un, le saluer, lui faire une surprise.

Problème de consigne : difficile de regarder quelqu'un quand on fixe un point.

11^{ème} rituel : déplacement dans l'espace. Pose quand l'enseignant s'arrête. Puis repart.

Variante : arrêt et départ avec un enfant précis, puis sans aucune personne désignée. Rester immobile assez longtemps (compter jusqu'à 5 par exemple). Ce n'est pas forcément celui qui s'arrête en premier qui doit repartir en premier.

12^{ème} rituel : on choisit une personne et on se déplace dans tout l'espace sans la perdre du regard. Même chose en variant les déplacements et en fixant une partie du corps.

13^{ème} rituel : En cercle, une personne entre dans le cercle avec un mouvement, va chercher quelqu'un qui part à son tour, jusqu'à ce que tout le monde soit passé.

Variantes : passer à deux, organisation en plusieurs cercles.

Quand un passe au sol, le suivant passe à une autre hauteur...
