

Sacré Graal - Jerry Jones et Terry Gilliam 1975

Le comique

La parodie – un Graal parodique

Objectifs :

- Décalage entre la représentation de la légende arthurienne
- Qu'ont fait les Monty Python de la légende

Travail autour de la figure du chevalier au Moyen Age

1. On part des représentations des élèves sur le chevalier via un exercice d'écriture

- Lecture des productions pour partager / mettre en commun les représentations.

2. Correction

- Proposer un autre support / ou d'autres supports (film) extrait d'Excalibur de Boorman et / ou images et / ou textes qui fasse(nt) la synthèse sur les valeurs chevaleresques.

3. Visionnage d'un extrait : 21' – 22' : l'arrivée du roi → Camelot

De quelle manière le chevalier est-il ridiculisé ?

- Son : noix de coco
- Le texte : « maquette » - dialogue « Camelot »
- Accessoires : visière – absence de cheval
- Utilisation d'un autre genre : claquettes – french cancan – comédie musicale ...

4. Visionnage extrait 1h15 : passage avec le dragon

Le procédé d'animation permet :

- De dédramatiser la situation : la mort du prêtre
- Le côté burlesque : les chevaliers fuient devant l'ennemi – le dragon

→ Ce qui à l'origine doit faire peur, ici fait rire.

Séquence du lapin :

Le lapin, animal inoffensif est ici un monstre sanguinaire et les chevaliers font appel à un moyen « facile » : la sainte grenade pour le convaincre au lieu de poursuivre le combat.

La bravoure est remise en cause : les chevaliers sont des couards, des poltrons.

5. Visionnage extrait : la séquence du mariage

- Demander aux élèves tout ce qui paraît parodique : au moins trois exemples / procédés
- A quel code cet épisode devrait-il correspondre ?

→ Définition de la parodie

6. Confrontation avec des textes de dérision critique du Moyen Age : Trubert – Rabelais ...

- Etude du renversement, des procédés parodiques.

7. Synthèse / écriture :

Reprendre nos héros et imaginer un combat parodique.