

*Inventer/Créer –
Penser et parler*

Viviane BOUYSSE
Inspectrice générale de l' éducation nationale
Le Mans, 15 novembre 2017

-
- La richesse du projet est dans ce qu' il articule la promotion de modalités d' activités et l' horizon d' acquisitions qui relèvent de divers domaines d' apprentissage.
 - Le mythe de l' enfant naturellement créateur ne doit pas nous abuser mais la sollicitation de la créativité est importante ; **créativité** : « **faculté productrice de l' esprit** » (E. Morin), utile dans tous les domaines.
 - L' entrée dans l' univers des arts est une des compensations que l' Ecole doit apporter aux manques qui affectent de nombreux enfants. L' art induit une rupture avec la valeur d' utilité qui prévaut quand on est « en manque de... » (*utilité qui s' épuise avec le temps / art « inépuisable »*). « **C' est la présence, dans la vie, de ce qui devrait appartenir à la mort** ». **A. Malraux**

L'articulation du rationnel et du sensible : un enjeu qui traverse plusieurs domaines d'apprentissage

Domaine d'apprentissage « **Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques** »

Au programme : **Développer du goût pour les pratiques artistiques. Découvrir différentes formes d'expression artistique. Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.**

Commentaires :

- Il est important de **susciter l'exploration** (occasions à multiplier) et de **faire que les enfants s'intéressent aux effets produits** : apprécier, interpréter, comparer et évoquer (souvenirs).
- Il importe de **distinguer l'aléatoire des premières productions** (phase indispensable) et **l'activité fondée sur un projet / une intention.**

L'articulation du rationnel et du sensible : un enjeu qui traverse plusieurs domaines d'apprentissage

Domaine d'apprentissage « **Explorer le monde des objets, de la matière et du vivant** »

Au programme : **Explorer la matière. Utiliser, fabriquer, manipuler des objets**

- Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...).
- Réaliser des constructions ; construire des maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage.
- *Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur.*
- Prendre en compte les risques de l'environnement familial proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques).

L'articulation du rationnel et du sensible : un enjeu qui traverse plusieurs domaines d'apprentissage

« Explorer le monde des objets, de la matière et du vivant » Commentaires :

- C'est par la **réalisation pratique** de constructions, par des **actions directes sur** les matériaux que les élèves peuvent progressivement repérer les matières et leurs caractéristiques. Ils se forgent ainsi une première appréhension du concept de matière.
- Il s'agit de favoriser en premier lieu une **exploration sensible** des matériaux et des objets.
- Les élèves apprennent progressivement à **relier l'effet qu'ils veulent obtenir au choix d'un outil ou d'un instrument** qu'ils maîtriseront de mieux en mieux.
- **En agissant sur** divers objets ils repèrent des **régularités** dans des phénomènes physiques.
- La partie « hygiène/prévention » précise la prise en compte en situation de dangers potentiels (objets, comportements).

L'articulation du rationnel et du sensible : un enjeu qui traverse plusieurs domaines d'apprentissage

Dans une mesure moindre, domaine d'apprentissage,
« **Agir, s'exprimer et comprendre à travers l'activité physique** »

Relations quant aux objectifs de formation via le sous-domaine « *Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique* » et par ce fait essentiel que **le CORPS est premier dans la construction des rapports au monde, qu'ils soient sensibles ou de connaissance.**

L'articulation du rationnel et du sensible : un enjeu qui traverse plusieurs domaines d'apprentissage

« **Agir, s'exprimer et comprendre à travers l'activité physique** » : cf. texte introductif du sous-domaine/ ressources Eduscol : « Une **démarche de création** engage l'enfant dans un processus d'**apprentissage actif, dynamique qui sollicite la curiosité intellectuelle, la sensibilité, le goût de l'effort, la persévérance**. Elle suscite le plaisir d'explorer des matériaux, des procédures d'action afin de construire et composer un objet artistique. Une **démarche de création stimule l'imaginaire** (*un « réservoir » d'images, de pensées qui peuvent être reliées, associées*) **et donc l'imagination** (*un imaginaire en action*). Le registre de l'intelligence sensible est sollicité et nourri par les rencontres avec les œuvres et les artistes. **Développer l'intelligence sensible est un enjeu primordial à l'école maternelle**. Dans sa rencontre avec le monde, l'enfant est tout entier tourné vers les sensations, en particulier les sensations tactiles, visuelles, auditives, mais aussi gravitaires, kinesthésiques. Il apprend en touchant, en regardant, en écoutant, en goûtant, en sentant et en ressentant les effets du mouvement et des déséquilibres. »

L'articulation du rationnel et du sensible : un enjeu qui traverse plusieurs domaines d'apprentissage

Domaine d'apprentissage « **Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions** »

Langage sur / pour l'action :

faire ----> penser ----> parler ;

penser <----> parler <----> faire <----> penser <----> parler

Langue précise pour dire.

Littérature (*langue écrite à comprendre*) : appui possible d'inspiration pour trouver des motifs de « création ».

L'expérience esthétique : un objectif à cultiver

Pas de « création » sans « mémoire » : l'éducation artistique = une articulation entre fréquentation des œuvres et pratiques

- Des rencontres avec des œuvres ou des reproductions d'œuvres, avec des productions d'autrui (pairs plus performants notamment).
- Du vécu et du ressenti au formulé : la mise en mémoire suppose du langage (cf. plus loin).

L'expérience esthétique : un objectif à cultiver

Le développement d'une forme d'attention particulière

La **relation esthétique** constitue un **processus attentionnel particulier** (JM Schaeffer) :

- il y a beaucoup à voir et tout s'offre en même temps ;
- il n'y a pas de tâche précise ; l'activité a un caractère ouvert ;
- la divergence cognitive est sollicitée ;
- l'individu est émotionnellement engagé (émotion = produit d'une activité cognitive plus ou moins consciente) ;
- l'activité a pour seul but sa reconduction.

L'expérience esthétique : un objectif à cultiver

Le développement d'une forme d'attention particulière

L'**expérience esthétique** suppose la **répétition** : c'est la fréquentation assidue des œuvres qui la construit.

La finesse attentionnelle s'appuie sur des comparaisons possibles, sur des rencontres réitérées avec les mêmes œuvres.

La notion de « **parcours d'éducation artistique et culturel** » (obligation de la loi de 2013) prend tout son sens dès l'école maternelle. Enjeu = dépasser la juxtaposition de « projets » pour aller vers une véritable formation de la personne une éducation du futur citoyen pour tous les élèves.

De la familiarisation pratique aux premières élaborations intellectuelles dans l'exploration du monde

Enjeu pour l'école maternelle : susciter des progrès pour **faire dépasser les modes de pensée spontanés** sans entrer encore dans l'approche conceptuelle qui sera celle du parcours ultérieur dans les disciplines.

Jouer sur

- la motivation des enfants (défis, objets surprises à découvrir...);
- l'activité effective (qui suppose du matériel varié) : activité à la fois matérielle, physique et réflexive ;
- l'élaboration de traces régulièrement revisités.

De la familiarisation pratique aux premières élaborations intellectuelles dans l'exploration du monde

Pour une évolution des points de vue

Point de vue spontané	Vers un point de vue plus rationnel
Agir sur des objets pour obtenir des effets immédiats.	Agir sur des objets pour comprendre leur fonctionnement et les utiliser de façon efficace (<i>et symbolique / lien avec ARTS</i>).
Se limiter aux résultats de sa propre action.	Prendre en compte les essais des autres élèves.
Parler pour exprimer une demande pratique.	Parler pour exprimer sa pensée et la confronter à celle des autres.

Un projet au service d'objectifs langagiers

Des usages du langage / des actes de langage enrichis par l'ancrage dans l'action

Nommer – Décrire – Comparer – Expliquer *en comment* - Apprécier / donner un avis, dire des préférences – Raconter / Dicter à l'adulte (traces écrites avec photographies)

... ce qui suppose **des mots de nature variée** : noms, verbes, adjectifs, adverbes et « mots grammaticaux » (importance de l'expression des relations spatiales, temporelles et logiques).

Un projet au service d'objectifs langagiers

Un enrichissement du vocabulaire qui requiert des gestes professionnels particuliers et des activités ritualisées

En lien direct avec les activités,

- introduction du vocabulaire spécialisé/adapté ;
- travail autour des champs lexicaux concernés (mots liés à un même « thème ») ; ex : matières / gestes / instruments / équilibre / qualités tactiles des matières / caractéristiques visuelles des objets /
- catégorisation ;
- création de traces (recueils, tris...).

Un projet au service d'objectifs langagiers

Un enrichissement du vocabulaire qui requiert des gestes professionnels particuliers et des activités ritualisées / suite

De manière plus « décrochée » ,

- retour sur les traces de l'activité initiale : réactivations++ ; jeux possibles (créés par la classe à son usage ou pour d'autres classes).
- élargissements :
 - synonymes / contraires ;
 - autour de champs sémantiques (sens divers d'un mot selon les contextes ; polysémie) ; ex : fil / pile / feuille /...
 - à partir de la morphologie (« familles de mots ») ; recherche de mots existants ; « inventions » / vérifications.

Pour conclure

Il y a les objectifs que l'on se donne et dont on peut évaluer l'atteinte et il y a ce que l'on déclenche sans le savoir, qui se révélera parfois beaucoup plus tard.

R Debray (*Le stupéfiant image*. Gallimard, 2013):
« (...) **le vu précède en nous le su, comme le désir inconscient le projet raisonné.** »