

## Collège au cinéma – Maine et Loire - 2016-2017 1. COULEUR DE PEAU MIEL LE CAUCHEMAR

- 1) Visionnez l'extrait du cauchemar de Jung (12 plans, durée : 1'20")
- 2) Arrêtez à chaque plan et décrivez ce que vous voyez (gros plan, plan moyen ou large, mouvement de caméra, objets, personnages, couleurs, effets d'images, etc....)

3) Complétez le tableau ci-dessous le plus précisément possible.

| Plan | <b>Description</b> (plans, objets, personnages, couleurs, angles de | Croquis | Interprétation            |
|------|---|---------|---------------------------|
|      | vue, mouvements de caméra, mélanges des images)                     | ·       | / effet sur le spectateur |
|      |   |         | ·                         |
|      |   |         |                           |
|      |   |         |                           |
|      |   |         |                           |
|      |   |         |                           |
|      |   |         |                           |
|      |   |         |                           |
|      |   |         |                           |
|      |   |         |                           |
|      |   |         |                           |
|      |   |         |                           |
|      |   |         |                           |
|      |   |         |                           |
|      |   |         |                           |
|      |   |         |                           |
|      |   |         |                           |
|      |   |         |                           |
|      |   |         |                           |
|      |   |         |                           |
|      |   |         |                           |
|      |   |         |                           |
|      |   |         |                           |
|      |   |         |                           |
|      |   |         |                           |
| l    |   |         |                           |
| İ    |   |         |                           |

| rprétation      |
|-----------------|
| r le spectateur |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |
|                 |