



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2016-2017

1. COULEUR DE PEAU MIEL

LE CAUCHEMAR

Analyse de séquence (document professeur)

Durée de la séquence : 1'20 – 12 plans

Les élèves sont en salle informatique, deux par poste, et disposent du tableau sous format papier afin de le compléter manuellement et de faire des croquis. Ces derniers serviront à mettre en évidence les effets utilisés pour montrer l'angoisse de Jung.

Durée	Description (plans, objets, couleurs, angles de vue, mouvements de caméra...)	Interprétation
0 - 9''	Nuit (couleurs : nuances de gris), chambre des garçons Premier plan : deux figurines (petits soldats) Arrière-plan : fenêtre, pluie, éclairs	Nuit + orage -> ambiance fantastique (fait peur) Rappel de la guerre de Corée + monde de l'enfance
10-13''	Plan large sur la chambre, en plongée (lits superposés) -> éclair puis Jung se retourne (raccord mouvement)	Sommeil agité
14''-16''	Gros plan : Jung se retourne -> éclair (tout est blanc)	Inquiétant. Cauchemar annoncé.
17' -33''	Image filmée, obscurité, silhouettes de deux soldats face à face -> éclair puis surimpression d'images de branches qui tournent puis des idéogrammes. Un militaire de face en couleurs derrière ceux-ci. Mouvement. Travelling vers un arbre.	Confusion, mélange des genres (dessins-film ; époques), flous, obscurité, mouvements... Montée de l'angoisse. Références asiatiques. Référence au père ?
34''-36''	Arbre : gros plan sur ses racines (retour au dessin)	Etrangeté Lien à sa quête d'identité (mouvement des racines), envahissement, obsession.
37''- 41''	Travelling latéral sur les racines qui rampent.	
42''-45''	Gros plan sur les racines qui grandissent et grossissent Un éclair puis image filmée : personnage masqué tournoyant et portant une torche enflammée.	Magie noire, rituel, sacrifice ? Retour aux origines ?

46''-49''	<i>Racines dessinées en superposition sur l'image filmée.</i> <i>Racines qui font apparaître un corps de femme enceinte, absorbé par le mouvement concentrique des racines.</i>	<i>Monstruosité du corps-racines de la mère, violence de la mise au monde.</i>
50''-56''	<i>Travelling arrière et corps féminin qui devient une forme ovoïde dans un nid qui la fait disparaître.</i>	<i>Retour à l'état fœtal (en symbiose/fusion avec sa mère biologique).</i>
57''-1'06''	<i>Œuf qui revient en fœtus tournoyant vers nous, jusqu'au plan très serré sur l'œil.</i> <i>Fœtus dans le vide (noir). Cri d'un bébé puis de plusieurs (son uniquement). Gros plan sur sa bouche. Puis la langue devient un homme qui se tord de douleur, dont les bras deviennent des racines douloureuses.</i> <i>L'homme crie, gros plan sur sa bouche ouverte tournoyant.</i>	<i>Vertige, vide, angoisse, dévoration, souffrance (cri)...</i>
1'07''-1'11''	<i>Noir.</i> <i>Gros plan sur Jung, haletant. Réveil.</i>	<i>Retour à la réalité. Du mal à reprendre ses esprits.</i>
1'12''-1'20''	<i>Plan moyen sur Jung dans son lit, qui regarde la tache d'urine sur sa couverture.</i> <i>Recul de la caméra puis fondu au noir.</i>	<i>Mauvaise surprise.</i>