



2. Mon oncle

de Jacques TATI

Hulot et la machine

Analyse de séquence : de 1h21'54 à 1h24'49

1. 🦻 L'univers sonore

► Faire écouter la bande-son aux élèves : première projection à l'aveugle.

De quelle scène s'agit-il ? A quoi l'avez-vous reconnue ?

Identifiez les différents bruits que vous reconnaissez.



2. 👁 L'univers visuel

L'analyse de cette séquence doit permettre de mettre en évidence la manière dont les objets s'animent (réintroduction de l'organique dans l'artificiel) et la vanité du dialogue.

3. Prolongement



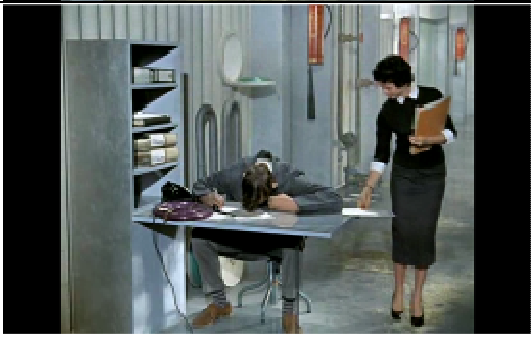


- a) Proposer aux élèves de bruiteur cette scène avec accessoires ou voix.
- b) Passer la séquence des « *Temps Modernes* » où Chaplin lutte contre la machine.

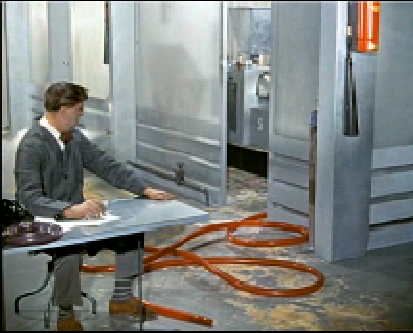

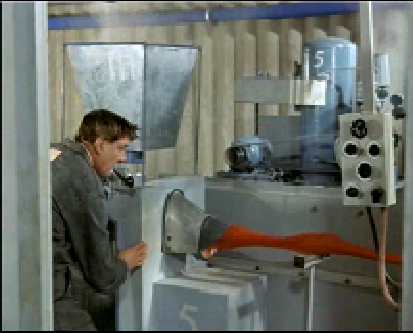

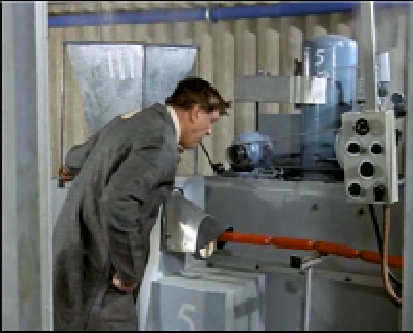

► Réaliser un tableau comparatif entre les deux séquences.



Montrer que cette séquence est un commentaire et une réponse à la séquence des *Temps modernes* car elle raconte l'évolution du rapport au travail (désinvestissement du corps).

Chez Chaplin le travail à la chaîne produit une hyper activité du corps.

Chez Tati il s'agit aussi du travail à la chaîne. Matérialisée par un tuyau rouge. Travail ennuyeux et produit un endormissement. La négation du corps des ouvriers passe par une renaissance du corps chair à saucisse.

Photogramme	Son	Analyse
	<p>Bruit de machine et projection de fumée en alternance. Son caverneux</p>	<p>Plan de demi-ensemble. Hulot est assis de dos, décentré, isolé dans le champ. Milieu industriel : bobine de câbles, extincteur, tuyau rouge en arrière plan, environnement gris . Fumée dégagée en alternance par un robinet au premier-plan. Seuls les objets semblent dotés de vie.</p>
	<p>Même bande-son</p>	<p>Plan de demi-ensemble Même décor. Apparition d'un ouvrier en blouse grise en arrière-plan qui porte le tuyau. Mise en évidence de l'absurdité de sa fonction. Aucune communication avec Hulot qui semble s'endormir au rythme des projections de fumée.</p>
	<p>Même bande-son + Bruit de talons (bruit aigu et saccadé) qui fait le raccord son entre les plans.</p>	<p>Plan de demi-ensemble, contre-champ. Perspective qui renforce l'isolement du personnage (caractère interminable du couloir d'usine) Arrivée rapide de la secrétaire de l'arrière-plan. Hulot dort. Quiproquo sur le geste d'Hulot qui pousse un document pour mieux dormir, saisi par la secrétaire. Aucune communication.</p>
	<p>Même bande-son</p>	<p>Plan de demi-ensemble, la caméra a effectué une rotation autour du personnage (disposée à l'angle gauche). Nouvel angle mais fausse ouverture, même perspective et isolement du personnage. Apparition presque surnaturelle d'un homme en costume gris plastifié avec un masque, des botes et des gants. Il parle à hulot qui ne semble pas l'entendre. Pas de réelle communication. Quiproquo sur le geste de la tête perçu comme un acquiescement.</p>
	<p>Même bande-son</p>	<p>Plan de demi-ensemble, On retrouve l'angle et la posture initiale. Avancée reptilienne et menaçante d'un tuyau rouge, au rythme des projections de fumée vers Hulot qui ne s'aperçoit de rien. Le tuyau semble animé.</p>

	<p>Même bande-son</p>	<p>Contre-champ Hulot remarque enfin le tuyau monstrueux.</p>
	<p>Accélération de la machine qui semble s'emballer</p>	<p>S'engage une lutte épique entre l'homme et le tuyau mais également rendue burlesque par des détails tels que l'étiquette dans le dos et la pipe conservée précieusement.</p>
	<p>Bruits de casserole et de machine qui s'enraye (métalliques) + « plop » du tuyau qui se déforme</p>	<p>Plan plus rapproché (américain). On aperçoit une machine complexe (5) que le personnage n'arrive pas à maîtriser. Il en sort des tuyaux déformés. Personnage perplexe et dépassé.</p>
	<p>Même bande-son</p>	<p>Plan de demi-ensemble. Hulot sort sans doute pour demander de l'aide mais aucun contact visuel de s'établit avec l'ouvrier en arrière -plan. Maladresse à communiquer.</p>
	<p>Même bande-son avec des « plouc »</p>	<p>Hulot manipule la machine et semble satisfait du résultat mais une nouvelle anomalie se déclare et il en sort des chapelets de saucisses.</p>
	<p>Accélération des ploc Sifflement</p>	<p>Plan sans Hulot, de demi-ensemble avec deux ouvriers en arrière plan. La machine semble avoir triomphé: le monstre envahit l'espace. L'ouvrier en charge de la machine revient et constate les tuyaux.</p>

	<p>Même bande-son</p>	<p>Plan de demi-ensemble. Hulot au premier plan ne voit pas d'abord l'ouvrier hilare en arrière-plan. Tout en comique de gestes. Quiproquo sur le geste du repas fait par l'ouvrier, suggéré par la saucisse.</p>
	<p>Même bande-son</p>	<p>Hulot se retrouve seul en arrière-plan, de dos, il semble coincé, sans solution. Raccord image : les soubresauts de la machine évoquent ceux du patron sur son échelle dans le plan suivant.</p>