



## 2. Du silence et des ombres

de R. MULLIGAN

### L'agression

*Analyse de séquence : 1h52'40 → 1h57'*

#### I. Grands découpages visuels et sonores :

Quels sont les grands découpages visuels que l'on peut repérer dans cette scène ?



→ début en plans moyens, assez long, avec travellings

→ garçons et fille dans le même cadre au début

Pendant le combat :

→ séparés par les plans puis par l'agresseur (1 à droite, 1 à gauche, sortie du cadre)

→ accélération et confusion (gros plans, rapides...)

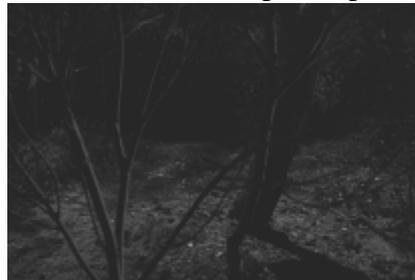
→ jamais de vision d'ensemble (vision partielle de Scout)

#### II. Comment l'angoisse est-elle montrée ?

→ Possibilité de montrer les enchaînements ternaires de plans (plan regard, plan subjectif, réaction)



*Gros plan*



*Plan subjectif*



*Reaction shot*

→ suggérée à travers la « visière », le hors-champs

→ la musique : ponctue la montée de la tension dramatique

→ côté « binaire » : frère/sœur, 2 combattants, entrée/sortie de la forêt, 2 arrêts (chute) répétition 2 fois du motif musical, alternance musique/silence

#### III. Les « bizarreries » à verbaliser : (les intentions du réalisateur)

→ la lumière sur le visage de Scout

→ un beau matelas de foin pour chuter sans douleur

→ est-il pertinent d'étrangler une coque rigide, de protection ?

→ la surimpression des arbres et de la rue en fin de séquence

**Scène métaphorique** : le petit chaperon rouge (comparer avec des gravures de Gustave Doré)

**La forêt symbolique** : le passage

**Scène du récit initiatique** : Jem devient homme (berger : le guide, la main sur la tête ; substitut du père : cravate, baguette, le costume et non plus la salopette)

**Questions aux élèves** : y a-t-il d'autres scènes d'agression dans ce film ? Sont-elles filmées ? Racontées ?

- en quoi cette scène est-elle l'écho de l'agression de Mayella ?

→ symbolique noir blanc (mains blanche/ main noire)

→ les étranglements (2 mains, le chapeau ?)