



2. Du silence et des ombres

de R. MULLIGAN

L'expédition punitive

Analyse de séquence : 1h01-1h06

Travail pluridisciplinaire : français /anglais

1) La discussion entre Scout et M. Cunningham dans le jardin

Travail préalable avec le professeur d'anglais

- repérage des noms de famille, des personnages (le père : Walter Cunningham)
- repérer le trait de caractère de Cunningham : poli, plutôt gêné, timide.
- vocabulaire : repérage et explication du mot « entailment » <http://www.imdb.com/title/tt0056592/faq> à replacer dans le contexte de la crise de 1929.

2) Ecoute de la bande sonore de la séquence de l'expédition punitive

1ère étape : le début de la séquence : les bruits (voitures, freinage, nombreux claquements de porte, silence, pas...)

2ème étape : le début du dialogue : écouter le début du dialogue jusqu'au premier refus de Jem.

Quels éléments retrouvez-vous (noms ...) et comprenez-vous ?

Intéressez-vous au volume sonore des paroles.

Échange à partir des réponses des élèves : on retrouve le prénom Walter, on entend moins fort les paroles des personnages.

Hypothèses : La caméra s'éloigne des personnages, elle passe vers d'autres. Arrivée des enfants.

Faire écouter la suite. Demander aux élèves de retrouver de quelle séquence il s'agit.

3) Analyse de photogrammes : la relation entre les personnages

analyse de photogrammes afin de repérer la posture des différents personnages (triangle : Atticus – les enfants – le groupe de l'expédition punitive)



Non, Scout. Ne va pas le voir.
Il aimera peut-être pas.

plan rapproché.

Enfants en partie cachés par les buissons. Regards tournés vers un même point, visages éclairés par la lumière.



Plan moyen / demi ensemble

le gardien de la prison, mis en valeur par la lumière, en haut des marches.



Plan d'ensemble

Atticus toujours dans la lumière mais cerné par les voitures. Sensation d'enfermement



plan plus large des enfants qui se sont avancés
Inquiétude



Plan américain

menace de l'arme, ils occupent tout le plan :
oppression numérique du groupe en opposition à
Atticus qui est seul.

Echanges autour des trois instances de personnages. Le point de vue des enfants observateurs, le héros seul contre tous, dans la lumière, l'oppression provoquée par le groupe d'hommes qui arrive de l'obscurité (les ombres)

4) Analyse de la fin de la séquence

A partir du moment où les enfants se faufilent dans la foule.

Repérage du mouvement de caméra : travelling qui suit le déplacement des enfants.

Contre plongée sur Atticus, qui essaie de faire preuve d'autorité. Refus de Jem, qui monte une marche.

Plan rapproché sur Scout qui désamorce la tension entre le père et le fils. L'intervention de Scout apporte une dimension affective et moins anonyme à la scène.