



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2014-2015

## 2. Mon oncle

de Jacques TATI

### La garden-party

Analyse de séquence : 55' – 1h

Objectif : saisir humour dans l'arrivée des personnages à la Garden party

#### **1. Comment qualifiez-vous cette scène ?**

Voici différents adjectifs, lesquels s'appliquent à la séquence que vous venez de voir ?

*Réaliste, futuriste, merveilleux, poétique, grotesque, ridicule, burlesque, amusant, décalé...*

Justifiez votre choix.

#### **2. Tableau à remplir** (travail individuel ou en groupe)

Cf doc élève + pistes de réponse

#### **3. Montrer les sorties des pers. et faire une comparaison avec les entrées :**

➤ mettre en valeur le côté annonciateur de certains détails sur l'échec de la Garden party.

#### **BILAN :**

**Beaucoup de plans fixes sur les personnages.**

**Cela souligne que les personnages sont figés, emprisonnés dans leur statut**

**(à la différence des chiens et des enfants qui sont toujours filmés en mouvement)**

## L'arrivée des invités à la Garden-party des Arpel

<b>Entrée des personnages</b>	<b>Eléments visuels</b>	<b>Eléments sonores</b>	<b>Manière de filmer</b>	<b>Mise en scène (en rapport avec le théâtre)</b>
Maraîcher				
Voisine				
Couple aux fleurs				
2ème couple				
M. Hulot				

## L'arrivée des invités à la Garden-party des Arpel

<b>Entrée des personnages</b>	<b>Eléments visuels</b>	<b>Eléments sonores</b>	<b>Manière de filmer</b>	<b>Mise en scène (en rapport avec le théâtre)</b>
Le maraîcher	-rusticité -simplicité -étonnement -désordre du camion -fermeture du jet d'eau	-Gargouillement du jet d'eau -voix très aiguë de la femme -voix niaise de la bonne	-Point de vue du maraîcher -on suit ses réactions -plans d'ensemble ou demi ensemble	- Jeux d'oppositions (modernité/rusticité ; ordre/désordre ; maîtres/valets)
La voisine	-le tapis (rouge en opposition avec le gris ambiant)	-La sonnette -les pas pressés sur le dallage -Les voix affectées -répétition des bruitages du poisson	-point de vue des Arpels sur la voisine en arrière plan.	-Le quiproquo et les gestes comme moyen de communication
Le couple aux fleurs	-Le coup du réverbère -la tenue très guindée du couple -les coups de coude du mari à sa femme -les fleurs en plastique	-bruit métallique du choc -rire forcé de la femme	-point de vue de Gérard -coup du réverbère en écho aux farces des enfants -ellipse visuelle du choc : importance du son	- le mari dans le rôle du souffleur
Le 2ème couple	Très peu dans le registre			
M.Hulot	-les invités se lèvent mais indifférence de Hulot -Hulot est le seul à être habillé simplement	-confusion entre le bruit de la sonnette et du solex	-opposition entre groupe assis/individu debout	-quiproquo puisque les autres se lèvent et lui fait demi tour.