



2. Du silence et des ombres

de R. MULLIGAN

Le générique

Analyse du début à 0h02'57



1. De 0' à 0'11 : sur fond noir apparaît la maison de production, fondu au noir... On entend des notes de piano.

2. De 0'11 à 0'13 : caméra en plongée sur une surface rectangulaire avec des formes abstraites et effacées, objet difficilement identifiable au début.

Pas de relief dans cette image, contours en bois, première approche intrigante.



3. A 0'14 deux mains d'enfant ouvrent la boîte simultanément la voix de l'enfant qui chantonne une comptine.

Dans cette boîte au trésor plusieurs objets en pagaille

4. Zoom avant, on rentre dans la boîte aux objets, les découvrant précisément (deux personnages en bois, un garçon et une fille (// Jem et Scout), une montre gousset, des pastels, des billes...) = symboles de l'enfance.





5. Apparition du titre avec un crayon pastel, les deux premiers mots en gros plan « To Kill » à l'écran.

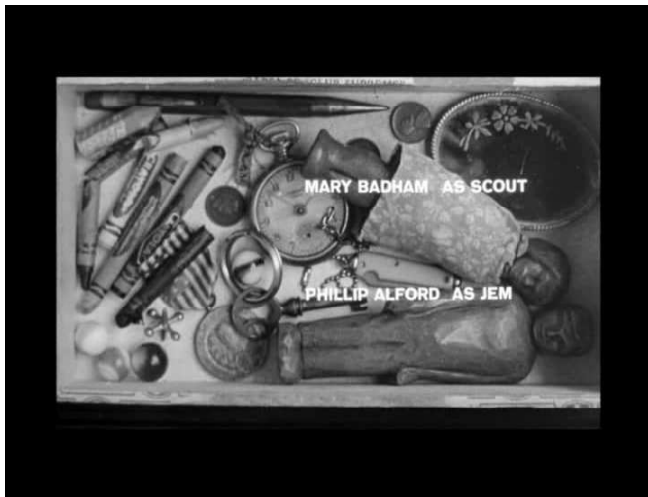
6. Fondu enchaîné sur la montre gousset en gros plan, le son du tic tac du temps rythme l'image, la machine du temps est en marche, le temps n'est plus suspendu.



7. travelling latéral droit sur une série d'objets, l'œil est à la hauteur des ces derniers, ils occupent plus de la moitié de l'écran

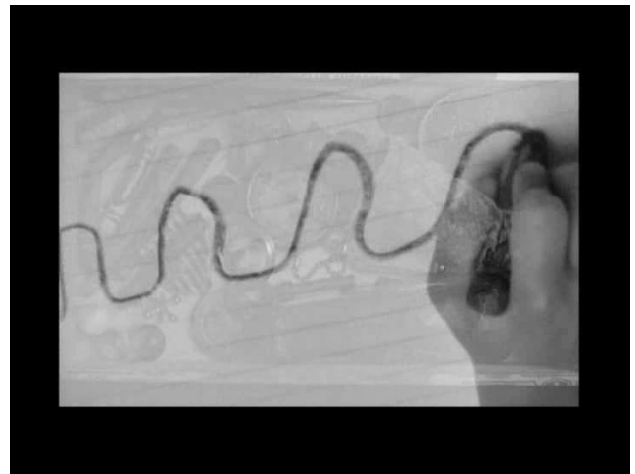
8. le travelling s'arrête quand deux billes s'entrechoquent, deux billes noires et blanches, idée du bien, du mal ?





9. Retour sur un point de vue en plongée sur la boîte au trésor offrant à la fois grâce à tous les objets, de multiples jeux mais aussi un enfermement (maison fermée de Boo).

10. Dessin de Scout tracé d'une ligne courbe, chemin sinueux de la vie ?



11. De nouveau un travelling sur les objets, la montre revient, les aiguilles ont disparues, un harmonica apparaît

12. Le travelling s'arrête sur une image fixe, un sifflet duquel sort le nom de la personne s'occupant de la musique, encore un jouet d'enfant.





13. Point de vue sur le dessin de l'oiseau qui est rayé, déchiré, l'enfance perdue ?



14. Image finale fondu enchaîne entre la page de dessin et la forêt. Le film commence