



2. Mon oncle

de Jacques TATI

Le personnage de Hulot

Analyse d'une séquence (7'30 > 11'50)

Déterminer qui est le personnage principal.

1 lequel est-ce ?

2 comment est-il ?

Plan	Cadrage	Angle	Mouvement de caméra	Son	Commentaire
1	Plan d'ensemble	normal	Panoramique : mvt de caméra qui suit la charrette	Musique, piano, accordéon (fête foraine)	7'35 on ne sait pas qui est le personnage principal ; Hulot fondu dans le décor ; On peut montrer l'affiche pour identification
2	Plan de ½ ensemble	Légère plongée	Plan fixe	idem	7'48
3	Plan américain	normal	Fixe puis ortie vieille dame	Dialogue inaudible, mime	8'18 profondeur de champ, pas de M. Hulot, présence d'un chien
4	Plan américain (+)		aucun	Musique et bruits de fond du marché	8'48 Identification des attributs de Hulot : pipe, gde taille, voûté, pipe, lecture penchée du journal, à gauche
5	Plan moyen, un peu plus large que tt à l'heure	Plongée légumes par terre		Plus de musique	9'15 avec la petite fille, il est à droite, entrée puis sortie de champ de la petite fille (est-ce le pers. ppal ?), il ne remarque rien tt d'abord puis réagit au son, elle sort du champ
6	Plan rapproché	Contre-plongée	Fixe, c'est le poisson qui bouge		9'20 chaussures, poisson, chien, pantalon trop court Détails de l'habillement
7					9'29 retour plan 5
8	Plan rapproché sur le bas du corps		Entrée dans le champ		9'39 retour plan 6 démarche Hulot, on le suit, tjs pas vu sa tête, puis on le voit en entier : entrée dans le champ par le parapluie, puis il rentre chez lui : signification de ses mimiques

9	Plan moyen, lumière	De côté		Id + 1 ^{er} dialogue audible : nom	9'55 concierge, fillette, Hulot, bien visible, enfin nommé (minute 10)
10	Plan fixe, d'ensemble Découpage du perso		0	Fonds musical, aucun bruitage	10'12 : la maison Itinéraire loufoque : 1 la tête ; 2 de profil ; disparaît, les pieds, en entier, les pies, demi-tour... L'endroit où il habite : il se ressemble
11	Plan plus serré sur l'appartement	Contre-plongée		Musique, voix	11'10
12	Plan rapproché	Cadre dans le cadre		Oiseau, grincement fenêtre	11'20 fenêtre Lignes Portrait de M. Hulot
13		De dos, plongée sur l'oiseau		musique	11'40 On voit avec les yeux de Hulot Fermeture de la fenêtre : dernier plan (14), il redescend. Ellipse. Un personnage anticonformiste, précautions inutiles... Plans 15 et 16, entrée de champ par l'ombre (13'15)

A la fin de cette séquence, on peut établir un portrait de M. Hulot et lister ce qui semble le caractériser.

AVANT LA PROJECTION

Il serait intéressant (et amusant !) de proposer aux élèves un extrait des vacances de M. Hulot (ou une des bandes annonces) pour confirmer et enrichir les pistes.

APRES LA PROJECTION

Classe entière : on pourra comparer avec une autre scène du film pour vérifier les constats.
Travail de groupes (salle multimédia) : analyser d'autres scènes de Mon oncle (à l'usine, chez les Harpel, dans le village...) pour compléter le portrait et dégager les invariants : quels éléments définissent fondamentalement Hulot.

Prolongement (plutôt en groupes et salle multimédia)

Identifier les caractéristiques de certains personnages comiques (avant ou après Tati) : Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd, Laurel et Hardy, Rowan Atkinson (Mister Bean), Jim Carrey, Clavier (Les Visiteurs...) et d'autres plus récents proposés par les élèves.

On pourrait ainsi définir le personnage comique et les formes d'humour.