

# LES FRONTIÈRE(S)

« Les frontières peuvent prendre tant de formes : un mur haut et épais, une barrière sous haute surveillance, un lac au milieu des montagnes, une simple ligne, visible ou imaginaire... Elles peuvent séparer des pays, des mondes, mais aussi des jardins voisins, ou une chambre d'enfant... À quoi servent-elles ? Établir des communautés ? Protéger une identité ? Éloigner ceux qui nous sont étrangers ? Qui les trace, et sur quels critères ?

La question des frontières est d'actualité. Celles-ci laissent passer les virus et toujours plus de marchandises ; elles retardent les voyageurs, accueillent, entravent ou refoulent les migrants. Elles sont également remodelées par les traités, le changement climatique, ou les armées... Alors comment les repenser ? Sont-elles des espaces de rencontre, ou de conflit ? Faut-il les ouvrir, les fermer, les repousser ? Pourrait-on vivre sans elles ? Et que serait un monde sans frontières ? Voici autant de questions et de territoires à explorer ! »

*Phileas et Autobule, n°83*

## Objectifs de la séquence :

- Clarifier et définir la frontière dans ses acceptions et fonctions politiques, géographiques, sociales et culturelles, par opposition à ses contraires et/ou par comparaison à des synonymes ou termes proches.
- Problématiser la frontière en l'inscrivant dans une pensée complexe interrogeant ses définitions, acceptions et fonctions (son utilité).
- Élargir la réflexion : identifier, puis interroger la nature, le rôle et la fonction de la notion de frontière en tant qu'elle permet à l'homme de mieux se comprendre, mieux comprendre la façon dont il agit, et mieux comprendre le monde.

L'animateur donne cette troisième **consigne** : « *Nous allons maintenant voir si vous aviez déjà entendu parler ou si vous aviez déjà réfléchi à ce qu'est une frontière* ».

**Exemples de questions pour faire du lien avec la vie courante** : Pouvez-vous décrire une situation où il y a des frontières, ou bien des choses qui nous font penser à des frontières : à l'école ? Dans la vie de tous les jours ? À la maison ? Dans le pays où nous vivons ? Dans d'autres pays ? Dans le monde entier ? Connaissez-vous des situations à d'autres époques dans le pays où nous vivons, ou bien dans d'autres pays, où il y a eu des événements importants causés par le fait qu'existaient des frontières ?

Connaissez-vous des exemples de frontières qui ont changé ? Qui sont apparues et n'existaient pas avant ? Qui ont disparu ? Connaissez-vous des exemples de frontières que certains humains aimeraient bien créer ou au contraire voir disparaître ?

**Exemples de questions pour examiner ce lien** : À quelle(s) occasion(s) peut-on s'apercevoir qu'il y a ces frontières ? Si l'on compare ces situations, est-ce que les frontières peuvent être différentes (pensez à la diversité des types de frontières, ici encore au sens géographique et politique, ainsi qu'à leur importance plus ou moins grande) ? Tout le monde est-il d'accord avec les exemples de frontières qui ont été donnés ? Peut-il arriver que certains considèrent qu'une limite est une frontière et que d'autres ne le trouvent pas ?

Pour chacun des exemples de frontière, on pourra demander : que pensez-vous de cette sorte de frontière ? Qu'est-ce que cela vous fait, dans votre tête, dans votre corps lorsque vous la rencontrez ? Tout le monde est-il d'accord avec ce qui est dit ? Peut-il arriver que comme sur l'affiche, certains veuillent créer une frontière et que d'autres n'en voient pas l'intérêt ? Peut-il arriver que personne ne voie d'intérêt aux frontières ? Peut-il arriver que beaucoup de monde souhaite une frontière ? Dans quel genre de situation, par exemple ?

#### 1.4. Caractériser le sujet et apporter des premières réponses à la question

L'animateur donne cette **consigne** : « D'après ce que nous avons dit, nous allons essayer d'expliquer le rôle d'une frontière, son utilité. »

**Exemples de questions pour généraliser et définir** : Quels sont les éléments que l'on trouve à la fois dans les exemples que nous avons pris et dans la situation proposée sur l'affiche, qui nous permettraient d'expliquer ce qu'est une frontière et à quoi cela sert ? Si vous vouliez expliquer ou faire comprendre à un petit enfant ce qu'est une frontière et à quoi cela sert, quels exemples pourriez-vous prendre, que pourriez-vous faire, que pourriez-vous lui montrer, que pourriez-vous lui dire ?

Quelle est selon vous la définition du mot frontière ? Quelle réponse apporteriez-vous à la question qui est posée sur l'affiche ?

Selon vous, est-ce que les frontières nous rassurent : par rapport à quoi ? À l'inverse : peut-on parfois avoir peur à cause d'une frontière ?

Connaissez-vous un exemple d'une frontière que certains humains trouvent indispensable, alors que d'autres pensent qu'elle devrait disparaître ? Comment peut-on comprendre que, parfois, on trouve qu'il faut supprimer une frontière ou, au contraire, en créer une ?

Est-ce qu'une frontière, cela se voit toujours ou bien peut-il exister des frontières qui ne se voient pas : en avez-vous des exemples (penser également aux autres types de frontières que géographique et politique) ? Est-il possible d'avoir des frontières « dans sa tête », sans que personne ne nous y oblige : à l'école, dans la vie de tous les jours ? Est-il parfois possible d'avoir l'impression que les autres font comme s'il y avait une frontière entre eux et nous ?

Est-ce que si une frontière ne se voit pas, cela veut dire qu'elle n'a pas d'importance ?

Pensez-vous qu'il faille toujours respecter les frontières ? Quand on n'est pas d'accord avec une frontière, est-ce que cela signifie qu'il ne faut pas la respecter ?

#### **Exemples de questions pour conceptualiser, articuler certaines des idées :**

**Questions générales** : Ce que tu dis là, est-ce forcément opposé à ce qui était dit avant ? Est-ce la même chose que ce que disait untel ? Qu'est-ce que cela a de pareil, de différent ? Est-il possible de combiner ce que tu dis avec ce que disait untel ?

**Questions spécifiques à la notion de frontière** : D'après ce que nous avons dit aujourd'hui et l'autre jour, et les exemples que nous avons pris pour parler des frontières, diriez-vous que quand on parle de frontière, on parle toujours de la même chose ou bien, au contraire, qu'il y a plusieurs sortes de frontières : lesquelles selon vous (géographique, politique, sociale, physiologique, psychologique) ?

D'après vous, à partir de quel moment devrait-on se dire : « il faut changer cette frontière » ou bien « il faut abandonner cette frontière » ?

D'après vous, à partir de quel moment, de quels événements, devrait-on se dire : « il faut créer une nouvelle frontière » ? Au moment de créer une nouvelle frontière, à quoi devrait-on faire attention ? Devrait-on, parfois, forcer les personnes à créer ou au contraire à supprimer une frontière ?

# Séance 1

## PHOTOLANGAGE / CONTEXTUALISATION

### Objectifs de la séance

- Parler en prenant en compte son auditoire / Participer à des échanges dans des situations variées
- Analyser des images, faire des analogies
- Interpréter
- Commencer à définir le concept de frontières

### Matériel

- Photolangage
- Le classeur de philosophie
- 2 activités de Phileas et Autobule n°83 « Les frontières, pour quoi faire ? » Les frontières pour quoi faire ? pages 4 et 5 et Dans ma bulle page 25.

### 1/ Écrit personnel : Les frontières pour quoi faire ? (20')

Premier écrit personnel : remplir le questionnaire *Les frontières pour quoi faire ?*

Lecture de la double page pour lever les problèmes de compréhension, puis chaque élève la remplit seul.

**Les frontières, pour quoi faire ?**

Des frontières, il y en a partout... Certaines sont discrètes, d'autres énormes. Mais servent-elles à quelque chose ? Qu'en penses-tu ?

1 Observe les situations suivantes. Si tu penses qu'elles représentent une frontière, coche oui ; si tu penses le contraire, coche non.

Tu peux faire ce jeu avec tes amis et en discuter.

C'est une frontière :  oui  non

2 Lorsque tu penses qu'il s'agit d'une frontière, demande-toi dans quel(s) but(s) elle a été dressée.

→ Écris la ou les lettres correspondantes dans le rectangle orange.

a. Pour contrôler le passage  
b. Pour être entre personnes qui se ressemblent.  
c. Pour permettre de se situer avec précision.  
d. Pour rester chacun chez soi.  
e. Pour assurer la sécurité.  
f. Pour savoir jusqu'où on peut aller.  
g. Pour savoir ce qui nous appartient.  
h. Pour régler des conflits.  
i. Pour rien !  
j. Pour autre chose : \_\_\_\_\_

3 Dans la liste de buts, entoure :  
→ En mauve, le but qui te semble le plus important.  
→ En bleu, celui qui te semble le moins important.

À quoi reconnaît-on une frontière ?  
De quoi nous sépare la frontière ?

Débat par groupe de 5 pour échanger sur les réponses personnelles au questionnaire.

## 2/ Présentation du thème choisi : les frontières, présentation du cadre, lien avec la Séquence *Migrants*

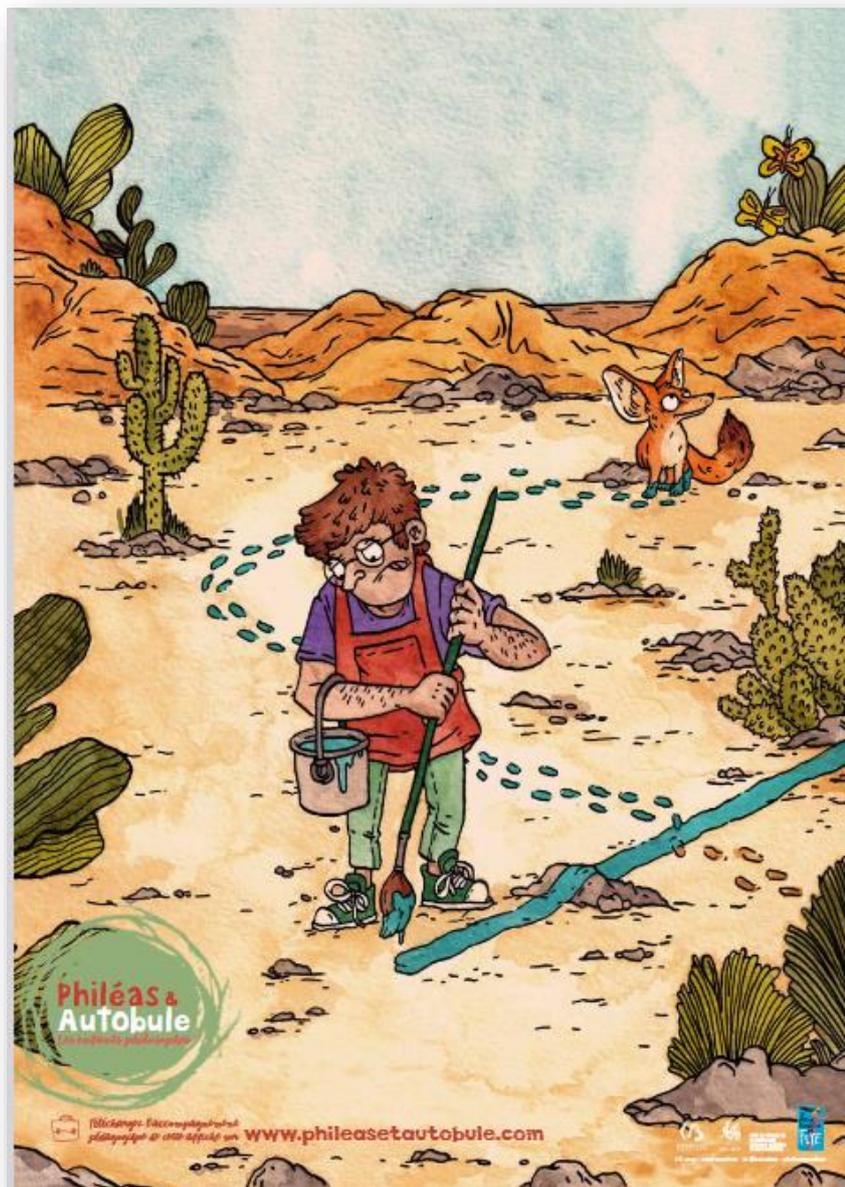
Qui peut me rappeler ce que c'est que philosopher et les conditions pour philosopher ?

→ Nos règles d'or :

- **Sincérité**, authenticité (dire ce que l'on pense et penser ce que l'on dit).
- **Doute**, remise en question.
- **Respect**, prendre soin des autres.

Quel thème ? les frontières

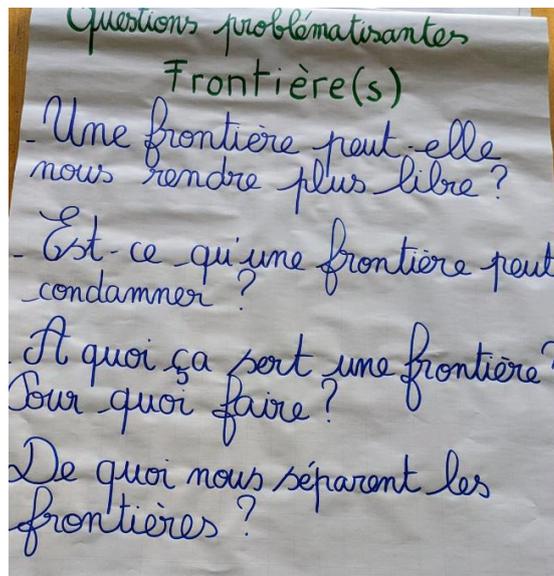
## 3/ Analyse du poster (10')



- Les élèves prennent connaissance individuellement de l'image.
- Puis, collectivement, que voit-on ? quelle(s) question(s) cette image suscite-t-elle ?

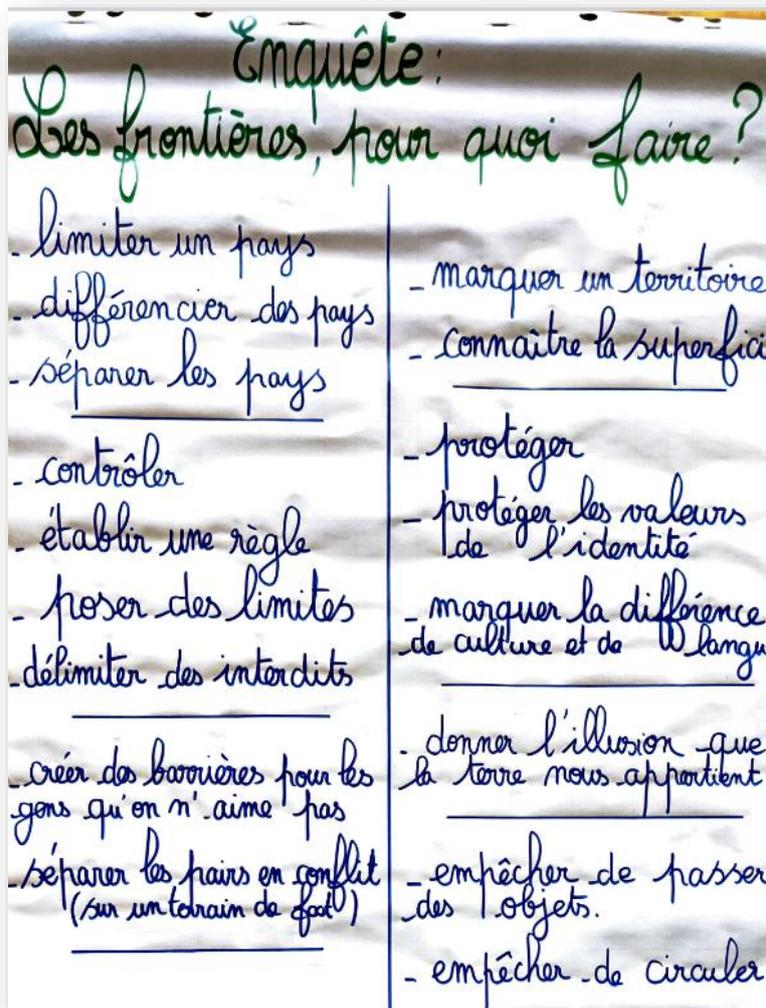
4/ **Second écrit** : A partir de l'image et de nos discussions, rédige des questions problématisantes.

5/ **Mise en commun en groupe** : lisez-vous vos questions et ajoutez-en d'autres que vous trouverez collectivement.



Synthèse des questions des élèves

Enquête famille à réaliser pour la séance prochaine : Pose la question suivante à plusieurs personnes : Les frontières, pour quoi faire ? Note leur prénom et leur âge et prends en notes leur réponse.



Réponses à l'enquête, catégorisées par les élèves

Prolongement possible : *Dans ma bulle* (facultatif)

Second écrit personnel : *Dans ma bulle*

# Dans ma bulle

**1** Dessine ton portrait ou écris ton nom dans la bulle, au centre de la page.

**2** Réponds à chaque question en entourant les propositions qui te semblent proches de ce que tu ressens.



MOI, PARFOIS, J'AI BESOIN D'ÊTRE DANS MA BULLE...

ET TOI?

**Quand as-tu besoin d'être dans ta bulle ?**

- après l'école
- quand je suis triste
- quand je veux me concentrer
- quand je me sens bien
- dès que possible
- à un autre moment

**Qu'est-ce que tu aimes faire dans ta bulle ?**

- lire
- réfléchir
- jouer
- écouter de la musique
- rêver
- autre chose

**Qui peut entrer dans ta bulle ?**

- seulement moi
- mes parents
- mon frère ou ma sœur
- mes ami-e-s
- mon animal
- une autre personne

*Y a-t-il une frontière entre moi et les autres ?*

Conception La rédaction de Philéas « Autobule »  
Illustration C&K

25

## Séances 2 et 3

# Philo théâtre et débat : *Les frontières pour quoi faire ?* Conceptualisation / Débat / Ecrits intermédiaires

### Objectifs de la séance

- Parler en prenant en compte son auditoire / Participer à des échanges dans des situations diversifiées /
- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit
- Problématiser les propos tenus en interrogeant les limites, en sollicitant des contre-exemples, en interrogeant la cohérence, en confrontant plusieurs points de vue.
- Argumenter, Chercher à définir, Formuler des questions.
- Produire des écrits variés.
- Réécrire à partir de nouvelles consignes pour faire évoluer son texte.
- Mettre en jeu son corps pour conceptualiser des idées.

### Matériel

- Affiches réalisées tout au long de la séquence
- Le classeur de philosophie

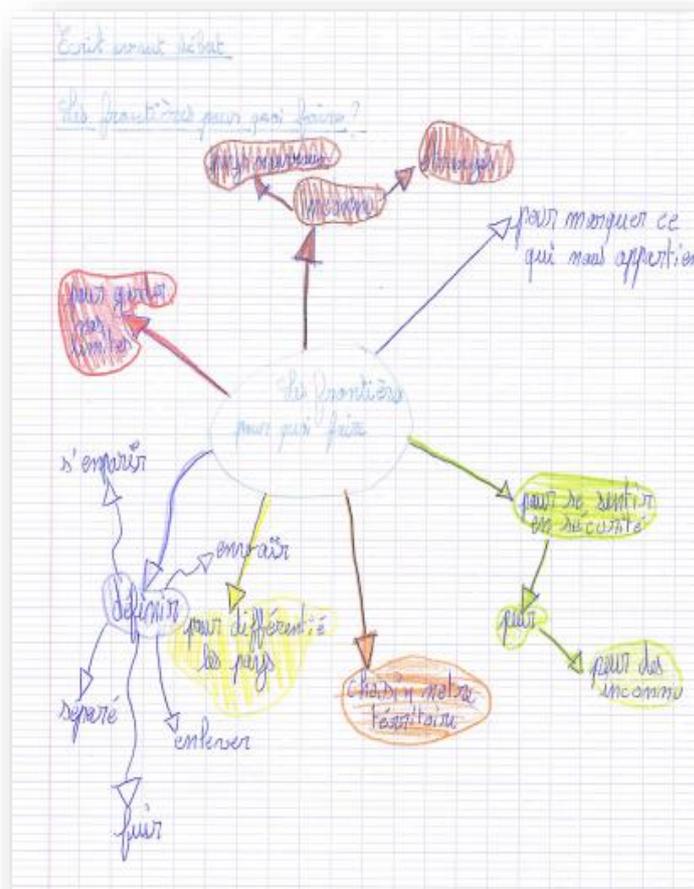
### 1/ Rappel des séances (5')

- lectures, références ...

### 2/ Écrit avant débat (10' à réaliser en amont de la séance)

Consigne : *Les frontières, pour quoi faire ?*

Réalise un écrit non linéaire qui rassemblera toutes tes idées et tes interrogations sur cette question. Tu peux utiliser toute la feuille, faire des schémas, des tableaux, des listes, une carte mentale, utiliser des couleurs... Il ne s'agit pas de rédiger des phrases mais de mettre en mots ta pensée. »



### 3/ Débat (25') :

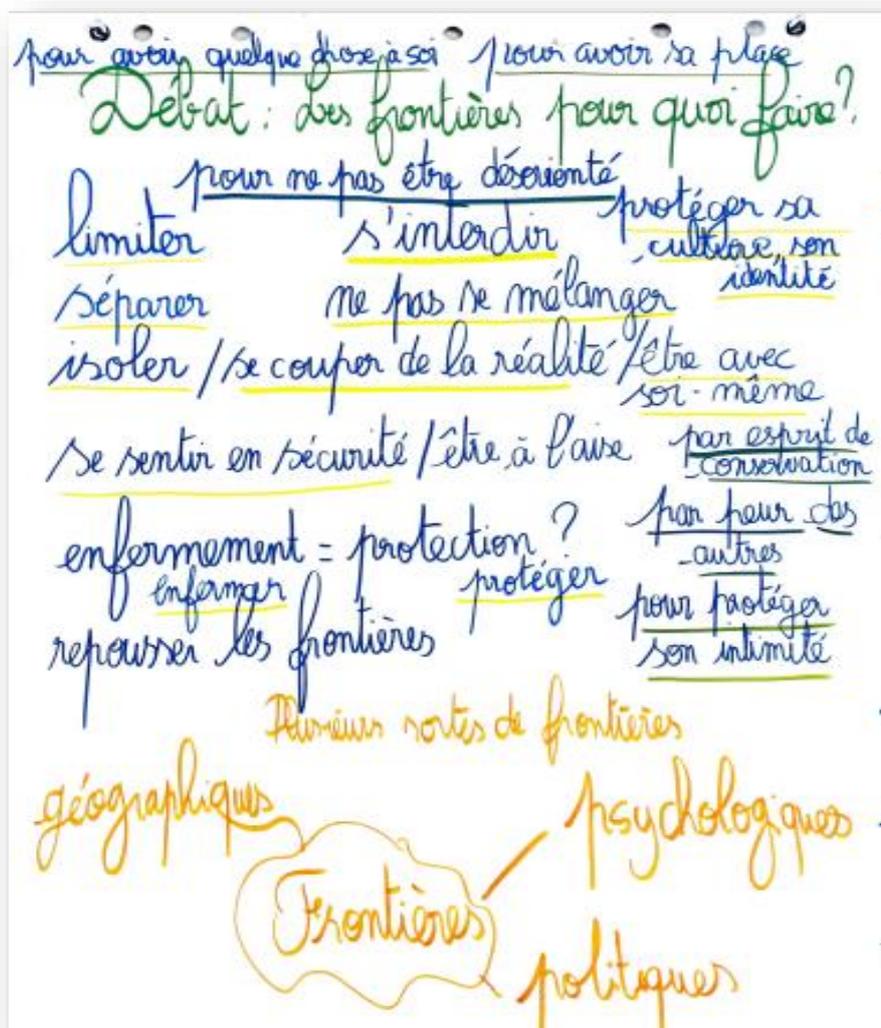
a. Qu'est-ce que débattre ? Les conditions *sine qua non* du débat :

- \* Les règles d'or : sincérité, doute, respect.
- \* Argumenter : Justifier toutes ses propos.
- \* Penser avec les autres : Tenir compte de ce qui a été dit, rebondir sur les propos des autres.

b. Présentation de la mise en projet : *Philo Théâtre*

c. Plan de discussion :

- Les frontières, pour quoi faire ?
- Une frontière peut-elle nous rendre plus libre ?
- Est-ce qu'une frontière peut condamner ?
- De quoi nous séparent les frontières ?

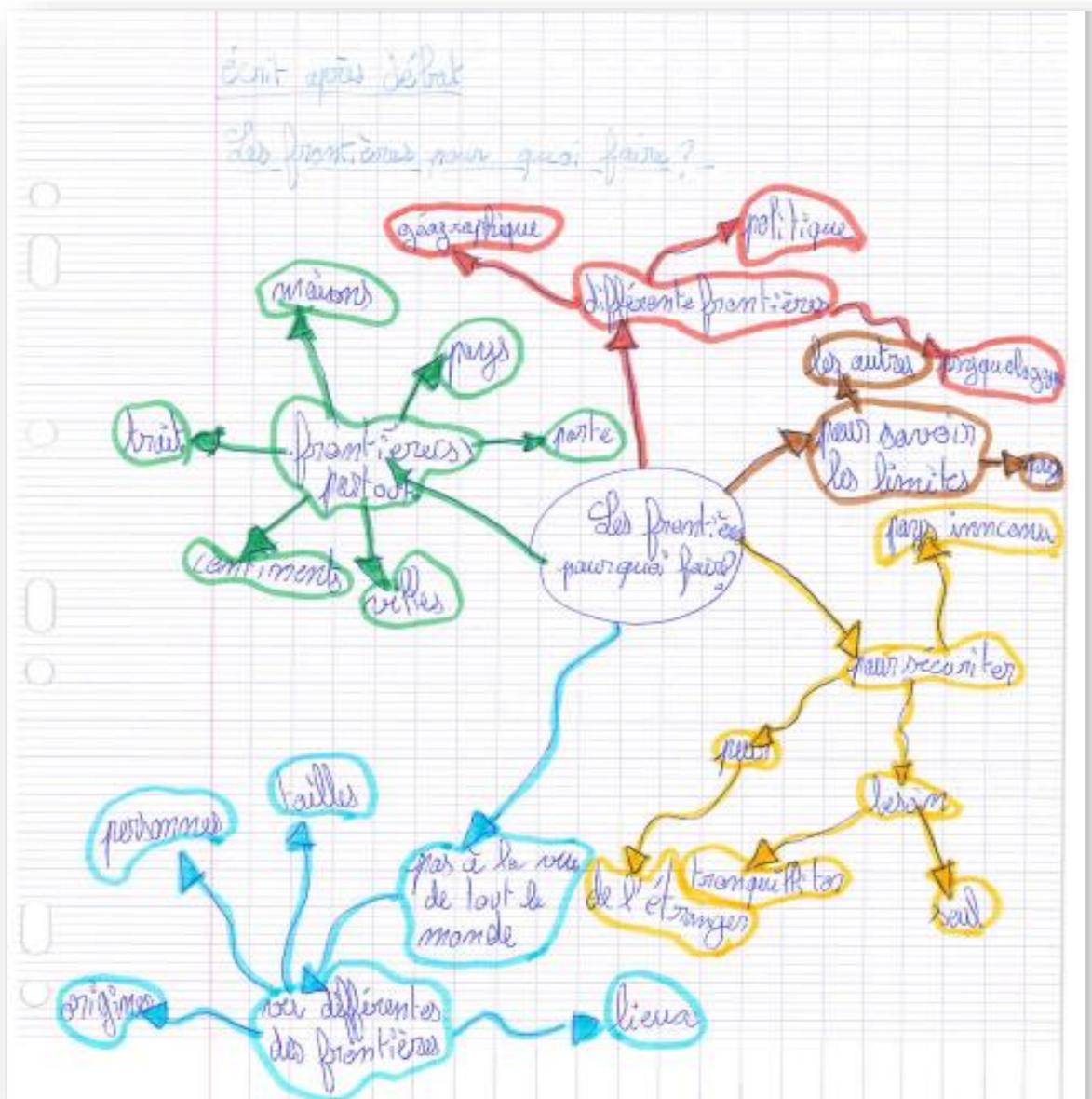


Notes du débat, non catégorisées

4/ **Théâtralisation après débat (30')** : Par petit groupe, les élèves vont choisir un moment du débat à théâtraliser (mimes, expression théâtrale, ...). L'objectif est de « donner à voir » une partir du débat.

- Temps pour le groupe de choisir le sujet + temps de préparation : (15')
- Représentation devant le groupe classe qui doit trouver quel moment du débat est représenté par le groupe. (15')

5/ Écrit après débat (10' à réaliser lors d'une séance décrochée de production d'écrit court)  
 Sans reprendre l'écrit avant débat, les élèves sont invités à écrire un nouveau texte avec la même consigne que l'écrit avant débat .



# Séances 4 et 5

## Nourrissage culturel

### Objectifs de la séance

- Recourir à l'écrit pour réfléchir et pour apprendre
- Interpréter une œuvre littéraire
- Faire des liens entre les documents
- Utiliser ses lectures pour enrichir sa pensée et son écrit
- Mobiliser ses lectures pour citer un texte en contexte

### Matériel

- Le classeur de philosophie
- Références sur le thème des frontières

### 1/ Rappel de la séance précédente / présentation de la séance (5')

*Vous avez commencé à apprendre à : Conceptualiser, définir le thème ; Contextualiser ; Problématiser.*

*Aujourd'hui l'objectif de la séance est d'être capable d'enrichir nos écrits ou nos discussions, et étayer ses affirmations en s'appuyant sur des textes, des films, des poésies ...*

*Nous allons dans cette séance faire un temps de travail sur différentes œuvres qui nous permettront d'enrichir nos pensées et nos écrits.*

### 2/ Travail sur les références culturelles. (45')

## Nourrissage culturel : Frontière(s)

« Le mot frontière vient de front : la frontière, c'est la ligne de front, c'est-à-dire la ligne des positions occupées par les soldats face aux troupes ennemies. Le mot frontière signifie la limite d'un territoire et donc de ce fait la limite séparant deux Etats. La frontière donne forme à un dedans séparé d'un dehors. Les nations et les frontières ne sont pas naturelles mais sont le produit d'une histoire. »

#### Voici quelques-unes de ces expressions :

- A la frontière de quelque chose ;
- Par-delà les frontières ;
- Aux frontières de la vie ou de la mort ;
- A la frontière de l'impossible ;
- La frontière de l'inimaginable (ou de l'imaginable) ;
- La frontière du savoir ;
- La frontière (ou barrière) linguistique ;
- Médecins sans frontières ;

#### Comment fait-on une frontière ?

*Le plus simple est de suivre un tracé naturel : celui d'une rivière ou d'une chaîne de montagne lorsqu'on suit la ligne de crête. La France a plusieurs frontières suivant un tracé naturel.*

#### Qu'est-ce qu'une frontière artificielle ?

*C'est une ligne arbitrairement tracée, ne correspondant ni au cours d'une rivière ni à une ligne de crête. Elle passe entre les champs, parfois au cœur des villages, voire au milieu des maisons. »*

D'après Odon Vallet - *La politique d'où ça vient ?* - Paris, Castor Poche, Flammarion (2000)



©DR

- 1) Les frontières qui suivent un tracé naturel
  - Les Alpes entre la France et l'Italie
  - Le Jura avec la Suisse
  - Le Rhin avec l'Allemagne
  - Les Pyrénées avec l'Espagne
- 2) Celles qui suivent un tracé artificiel
  - Avec la Belgique
  - Avec le Luxembourg
  - Avec une partie de l'Allemagne



« La frontière est double : d'une part elle est séparation, protection et elle peut même se transformer en un mur contre l'autre ; d'autre part elle peut être un lieu de passage et de relation avec l'autre et elle peut alors se réduire à une simple limite. La frontière n'est pas qu'un lieu de violence et d'hostilité, elle est aussi un lieu de commerce et de rencontre avec les autres, un lieu d'hospitalité envers les étrangers. »

### Etienne Balibar, philosophe contemporain

Très loin et tout près, petite conférence sur la frontière. - Paris, Bayard (2007)

#### Extrait 1

On ne peut pas supprimer les différences, cela reviendrait à supprimer toutes les histoires, à effacer les cartes de la Terre, et avec les cartes, on effacerait la mémoire des hommes, ce que l'on appelle leurs repères. On effacerait donc une certaine image du monde au moyen de laquelle on se situe et surtout – je tiens beaucoup à cela – effacer les frontières reviendrait à supprimer la différence des langues et avec elle la différence des choses qu'on raconte et qu'on apprend dans les autres langues. [...]

Vous l'aurez compris, une des raisons pour lesquelles j'aime passer les frontières et ne veux pas qu'elles disparaissent ou du moins pas complètement, pas n'importe comment, c'est que j'aime changer de langue, entendre d'autres langues, essayer de les comprendre ou même de les parler, ou bien, si c'est trop difficile ou si c'est impossible, j'aime écouter des traducteurs. Les traducteurs sont des espèces de passeurs, de passe-frontières, de passe-murailles, qui me font entendre et comprendre les histoires et les idées des autres langues, donc des autres pays, des étrangers.

Très loin et tout près, petite conférence sur la frontière, p. 38-42

« La frontière ne peut assurer véritablement la protection que si elle n'est pas seulement une séparation mais aussi une relation. Pour arrêter les guerres, il ne faut pas supprimer les frontières mais il faut, d'une certaine façon, les civiliser. Il faut faciliter au maximum les voyages, il faut instituer non pas l'exclusion réciproque de ceux qui vivent d'un côté ou de l'autre, mais la liberté de circulation, les échanges, l'hospitalité. »

(Etienne Balibar,

Très loin et tout près, petite conférence sur la frontière, Paris, Bayard, 2007)

### **Tite-Live, historien latin**

*Histoire romaine*, Livre I

Par dérision, Remus aurait franchi les limites que son frère venait de tracer. Romulus l'aurait tué sous le coup de la colère, en ajoutant cet avertissement : « Qu'il en soit de même à l'avenir pour tout homme qui franchira mon enceinte ! » C'est ainsi que Romulus régna seul ; la ville une fois fondée prit le nom de son fondateur

*Histoire romaine*, Livre I, GF Flammarion, p. 65

### **Sénèque, philosophe latin**

*De la tranquillité de l'âme*

Nous mettons notre fierté à ne pas nous enfermer dans les murs d'une seule ville ; nous étendons notre société à tout l'univers ; et nous déclarons que notre patrie est le monde.

*De la tranquillité de l'âme*, dans *Les Stoïciens*.- Paris, Gallimard, La Pléiade, p. 669

### **Jean-Jacques Rousseau, philosophe du XVIIIe siècle**

Le premier qui ayant enclos un terrain, s'avisait de dire, ceci est à moi, et trouva des gens assez simples pour le croire, fut le vrai fondateur de la société civile. Que de crimes, de guerres, de meurtres, que de misères et d'horreurs, n'eût point épargnés au Genre-humain celui qui arrachant les pieux ou comblant le fossé, eût crié à ses semblables. Gardez-vous d'écouter cet imposteur ; Vous êtes perdus, si vous oubliez que les fruits sont à tous, et que la Terre n'est à personne.

*Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, seconde partie in *Œuvres complètes III*.- Paris, Gallimard, La Pléiade, p. 164

a. **Lecture orale** par l'enseignante des différents textes proposés qui viennent enrichir les lectures déjà réalisées en littérature (La cabane d'Isabel) ou en EMC (Migrant, Eux c'est nous...).

b. **Questions de compréhension générale** pour s'assurer de la compréhension de tous.

c. **Les élèves doivent ensuite choisir deux supports du nourrissage parmi tous ceux proposés.**

Consigne : - Explique-le avec tes mots.

- Trouve quel est le rapport avec le concept de frontière en relevant des mots clés.

- Écris de nouvelles questions problématisantes que soulèvent le texte.

Texte 1 : texte 1

1) Ce que dit le texte :

Le texte raconte que les frontières ne sont pas que des lieux de violence et d'hostilité mais aussi un lieu de rencontres et d'hospitalité. Cet écrit décrit un peu les différentes facettes d'une frontière. Il y a un peu un côté négatif et un côté positif.

## 2) Mots clés en lien avec le concept.

séparation - protection - passage - relation - limite - violence -  
hostilité - rencontre - hospitalité - étrangers.

## 3) Les questions problématisantes en lien avec le texte.

Une frontière peut-elle être positive et négative?

Une frontière peut avoir autant de facettes qu'elle le veut?

## Texte 1: (Étienne Balibar)

1) Ce que dit le texte: Le texte dit qu'il faudrait que les gens peuvent voyager plus librement, et que les frontières ne peuvent pas protéger, si elles ne font que séparer.

2) Mots clés en lien avec le concept: Protection - séparation -

frontière - relation - civilisation - voyages - exclusion - côté - liberté -

circulation - échange - hospitalité

3) Les questions problématisantes en lien avec le texte:

- Faut-il supprimer les frontières? - Une frontière protège-t-elle vraiment? - Devrions-nous pouvoir circuler si l'on veut?

## Séance 7

### Argumentation / Ecrit intermédiaire Post it

#### Objectifs de la séance

- Produire des écrits variés.
- Utiliser l'écrit pour réfléchir et pour apprendre, organiser sa pensée.
- Conscientiser son acte d'écriture

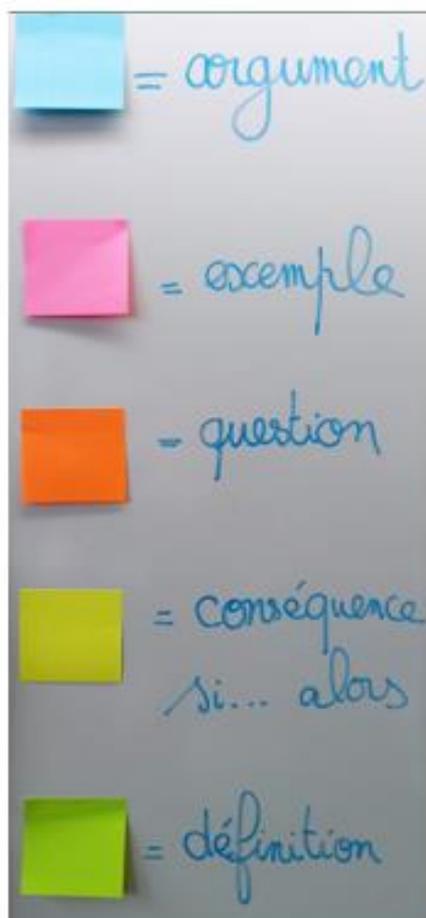
#### 1/ Rappel des dernières séances (5')

- Catégorisation de l'enquête sur les frontières
- Nourrissage sur le concept (textes, affiche de J.R. du Printemps des poètes, album de littérature, ...)
- Écriture de textes sur les frontières (faire référence aux textes déjà écrits)
- Débat à partir de la question Les frontières, pour quoi faire ?

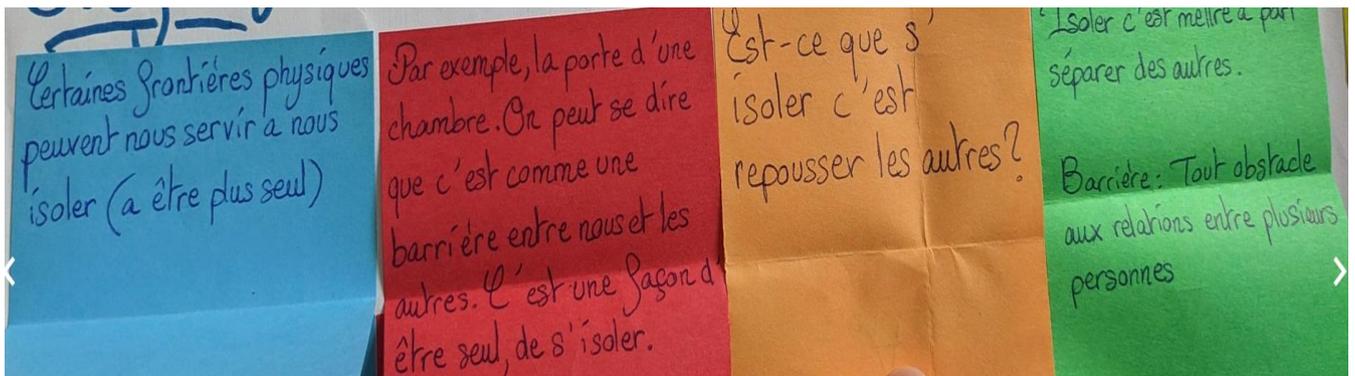
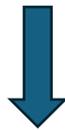
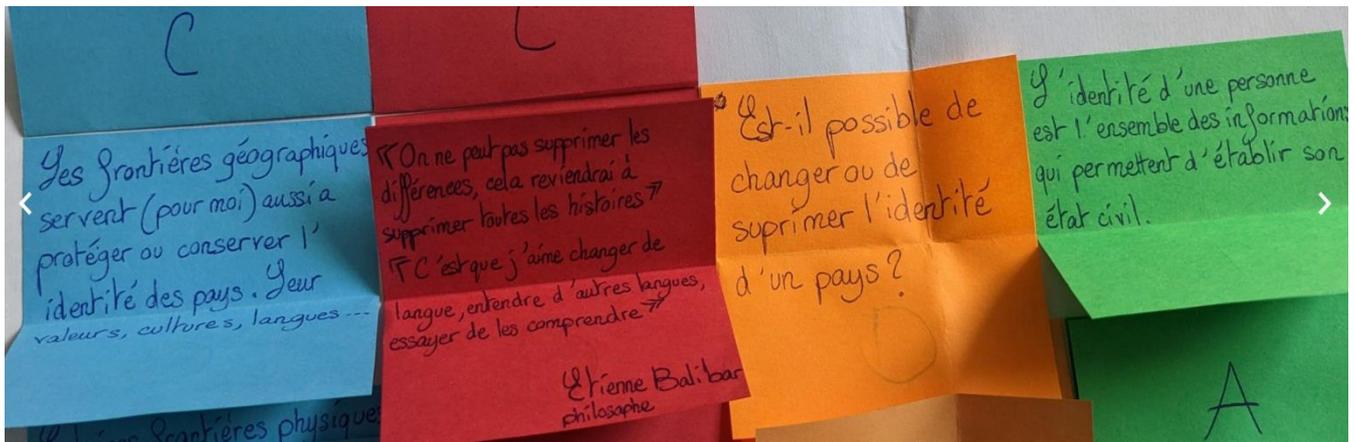
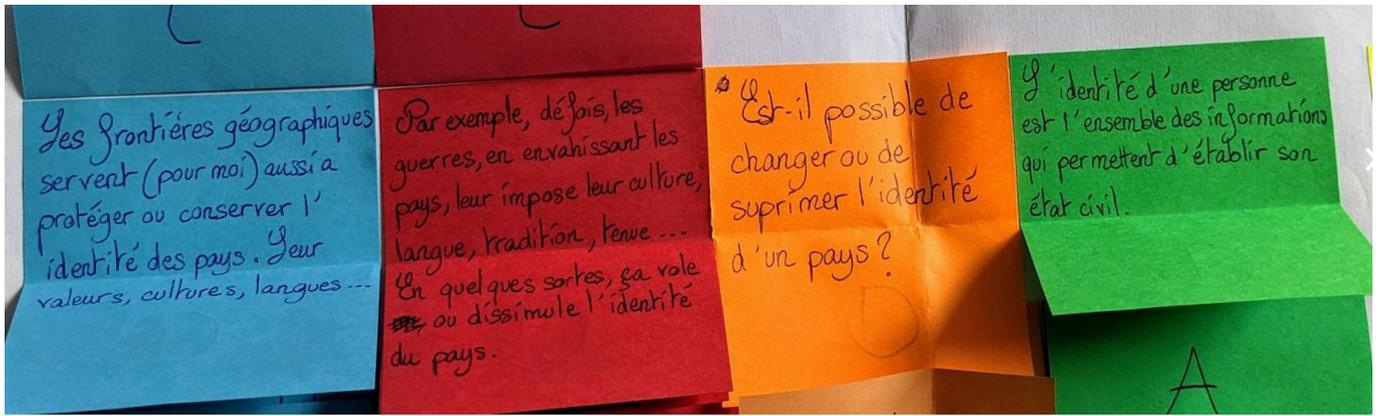
**2/ Présentation de la séance. Collectivement (10') :** *Aujourd'hui, nous allons débiter nos écrits post it en vue de notre écriture longue. Vous pourrez travailler seul ou collaborer pour enrichir vos écrits Post it.*

#### 3/ Ecriture post-it (30')

Avec l'éclairage du débat, de l'échange avec tes pairs, de la carte mentale, complète ton texte avec des arguments, des idées illustrées d'exemples ou d'autres habiletés de pensées.



*Habiletés de pensées*



## Séances 8, 9 et 10

# Rédaction d'un paragraphe argumentatif (pour les CM1) ou d'un écrit dissertatif (pour les CM2) et Cercle d'auteurs

### Objectifs de la séance

- Produire des écrits variés : rédiger un paragraphe argumentatif / un écrit dissertatif.
- Utiliser l'écrit pour réfléchir et pour apprendre, organiser sa pensée.
- Conscientiser son acte d'écriture

### 1/ Rappel des dernières séances (5')

### 2/ Présentation de la séance et rédaction collective de l'introduction. Collectivement (20')

« A partir de vos écrits post it, vous allez rédiger un paragraphe argumentatif (CM1) un écrit dissertatif (CM2) à partir de la question **Les frontières, pour quoi faire ?**

Ensuite, vous allez lire vos écrits au groupe puis vous améliorerez votre texte.

Vous allez pouvoir relire tous vos textes de la séquence et vous appuyer sur ceux-ci afin de construire votre argumentation illustrée d'exemples.

Avant de commencer pour vous aider dans votre rédaction d'écrit long, nous allons rédiger collectivement le début de l'introduction du texte. Vous finirez l'introduction seuls avec la rédaction de l'annonce de votre plan »

**Rappel de l'objectif d'une introduction** : définir le sujet, présenter ce dernier.

#### Introduction

Nous nous sommes posés la question : Les frontières, pour quoi faire ? Une frontière est une ligne qui limite un pays ou une limite entre deux choses. Donc à quoi servent ces limites ? Pourquoi y a-t-il des frontières ?

Dans une première partie ...

### 3/ Rédaction seul d'un paragraphe argumentatif ou de l'écrit dissertatif (30' et séance 9 20')

### 4/ Cercle d'auteurs (30')

Quand vous serez en cercle d'auteurs, vous allez lire votre écrit au groupe. **Le groupe commente la forme : cohérence du propos**, il s'agit de partager tous ses commentaires pour rendre le texte meilleur. **On ne va pas corriger le texte (erreurs d'orthographe) mais on va le réviser, le rendre plus cohérent, l'enrichir...**

Vous allez voir un petit guide de commentaires pour vous aider à faire ce travail. »

**Attention, chaque participant DOIT disposer d'une photocopie des textes de son groupe.**

Après le cercle d'auteur, avec l'aide des commentaires de vos camarades, vous améliorerez votre texte.

Rappeler ce qu'il faut bannir d'un texte philo : les présupposés, les arguments fallacieux, les préjugés, le dogmatisme...).

Penser à nommer un gardien du temps pour le cercle d'auteur (par exemple 10 minutes par groupe : lecture du texte produit +commentaire)

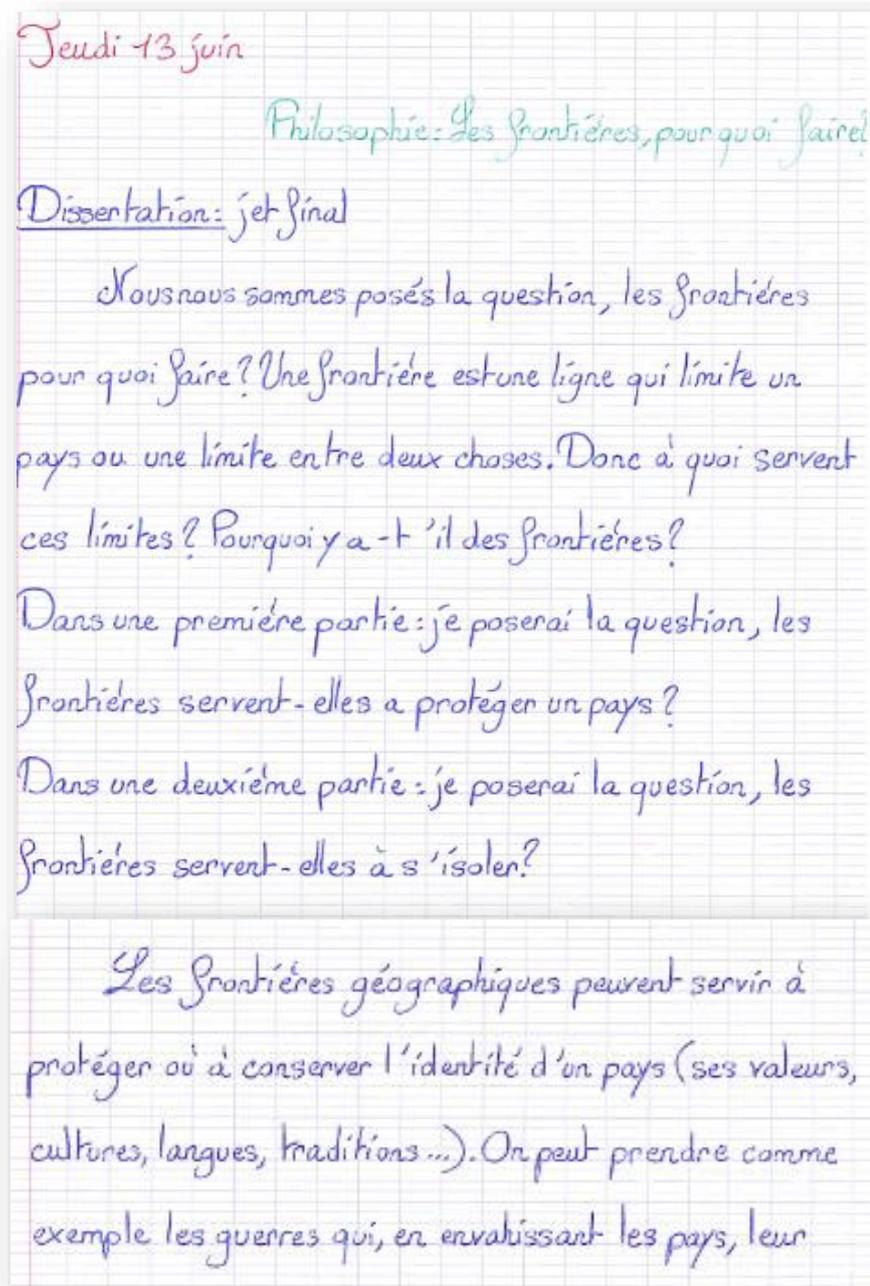
Sur le cercle de révision : <https://www.cerclesdauteurs.com/revision>

CERCLE D'AUTEUR	
Aide pour commenter le texte de ses camarades	
Première lecture : le partage	
Les élèves lisent ou entendent le texte sans prendre de note. Ils sont en posture d'auditeurs.	
Deuxième lecture : la révision	
Y a-t-il des arguments avec des exemples clairs et précis correspondants à l'argument ?	
Est-ce qu'il y a un questionnement philosophique sur le thème des frontières ?	
Les phrases vous paraissent-elles bien formulées, cohérentes ?	

Exemple de grilles à distribuer aux élèves

## 5/ Reprise du paragraphe argumentatif ou de l'écrit dissertatif (Séance 10 : 50')

A la suite du cercle d'auteur, les élèves révisent leur texte puis le copie selon les normes de l'écrit.



impose leur culture, tenue, tradition et langue. En quelques sortes, cela reviendrait à dissimuler ou effacer l'identité d'un pays. On peut aussi citer deux extraits de texte d'Étienne Balibar (philosophe) : « On ne peut pas supprimer les différences, cela reviendrait à supprimer toutes les histoires » et « C'est que j'aime changer de langue, entendre d'autres langues, essayer de les comprendre ». Si on cherche le mot identité dans le dictionnaire, voici la définition :

L'identité d'une personne est l'ensemble des informations qui permettent d'établir son état civil.

Pour finir cet argument, on peut se poser une question : Est-il possible de changer ou de supprimer l'identité d'un pays ? On peut conclure que les frontières géographiques sont, en quelque sorte, des grandes barrières permettant de protéger, de conserver les valeurs d'un pays en les protégeant des guerres qui pourraient effacer leur identité.

Les frontières physiques ou mentales peuvent nous servir à nous isoler, s'éloigner des autres, être plus seul. Par exemple, la porte d'une chambre. On peut se dire que c'est comme une barrière entre nous et les autres. C'est une façon d'être seul, de s'isoler. On peut aussi faire référence au livre la

cabane d'Isabel que nous avons étudié. C'est une jeune fille qui déménage et grâce à une cabane en carton, elle crée une frontière entre elle et les autres.

Cela reviendrait à dire qu'on peut tous créer sa frontière. Si on cherche le mot isoler dans le dictionnaire voici la définition : isoler c'est mettre à part, séparer des autres. Et si on cherche la définition de barrière :

tout obstacle aux relations entre plusieurs personnes. Pour finir cet argument, on peut se poser une question : Est-ce que s'isoler c'est repousser les autres ? On peut conclure que les frontières physiques ou mentales sont, en quelque sorte, des barrières entre nous et les autres. C'est à nous de les créer, de les inventer. C'est également à nous de décider quand et où les utiliser. Ce sont des barrières entre nous et les autres qui permettent de s'isoler, être plus seul, réfléchir, penser.

Pour conclure, les frontières géographiques, physiques et mentales défendent l'idée de protection, conservation et isolement.

Jeudi 13 juin

Philosophie des frontières pour quoi faire?

Dissertation: jet final

c Nous nous sommes posés la question, les frontières pour quoi faire?

Une frontière est une ligne qui limite un pays ou une limite entre deux choses. Donc à quoi servent ces limites? Jusqu'à y a-t-il des frontières?

Dans une première partie je vais réfléchir aux frontières qui créent des rassemblements.

Nous pouvons nous unir autour ou contre une frontière qui limite, cela nous rassemble. J'ai vu une affiche du printemps des poètes qui montrait des gens mexicains et américains qui faisaient un pique-nique autour d'une frontière, ils se sont réunis.

autour d'une frontière. Si cette frontière n'avait pas été là, auraient-ils eu cette idée ?

Une guerre peut aussi rassembler, car les Hommes se battent ensemble pour ou contre une frontière.

En conséquence, nous serions peut-être encore moins unis si il n'y avait pas de frontières. Je fais référence au "printemps des poètes" ils n'ont pas accepté de ne pas avoir le droit de se rassembler et l'ont donc fait. Ils se sont rassemblés autour d'une frontière. Cependant une question arrive également : Une totale démocratie ne donnerait-elle pas envie de se créer des frontières ?

Avec toutes les idées que j'ai eu, je peux conclure qu'une frontière aide à se libérer car en nous emprisonnant elles nous poussent à nous libérer. J'aurais une autre question de sentiment de liberté existerait-il sans frontières ?

Feuille de consigne pour les élèves :

Nous avons réfléchi ensemble sur la **notion de Frontière(s)**

Nous avons échangé à partir du photolangage, de différents textes et supports.

Nous avons rédigé des questions, mené des enquêtes, lu divers documents, puis débattu.

*Nous avons fait un « écrit post-it »*

*A présent, tu vas écrire une dissertation philosophique à partir de la question :*

*Les frontières, pour quoi faire ?*

*Aide-toi de la feuille « écrit post-it » réalisée lors de la dernière séance ainsi que tous les textes et travaux autour du thème des frontières dans ton classeur.*

*Pense à bien organiser ton texte car il doit pouvoir être lu par quelqu'un qui n'a pas participé à ce travail et qui va devoir comprendre ton texte et les idées exprimées :*

*Tu penseras à :*

*- Faire des paragraphes (= sauter des lignes) pour chaque partie : écrire tes arguments (pour et contre) puis les exemples en expliquant pourquoi tu choisis cet exemple précis, tu peux ajouter, des conséquences, des contre-exemples, des questions, ...*

*- Et à rédiger une conclusion (Finalement, Pour conclure, Pour terminer ...)*

Pour écrire un texte philosophique je dois penser à :

**- Utiliser l'intitulé exact de la question de départ tout au long de la dissertation.**

Finir chaque paragraphe en reprenant la question et en la reliant avec ce qui vient d'être dit :

*« Nous pouvons donc faire l'hypothèse qu'une frontière, c'est... »*

*« Nous pouvons maintenant affirmer qu'une frontière, c'est... »*

- Être cohérent dans mes paragraphes entre les arguments et les exemples ou références.

- Bien expliquer mes références (un élève qui ne les connaît pas doit pouvoir les comprendre).

- Rédiger une conclusion qui montre mon cheminement.