



### 3. Le Havre

de A. KAURISMÄKI

#### L'ouverture du film

Analyse de Séquence : 2'24 - 7'12

**Remarque : On choisit de ne pas montrer la scène de la gare pour ne pas créer de fausses attentes sur le genre policier (d'où le découpage à partir du générique : 2'24").**

#### I – Sur la séquence entière :

Visionner la séquence entière et demander aux élèves de faire part de leurs réactions, à l'aide des questions suivantes :

- Où se passe l'action ?
- A quelle époque ?
- Que sait-on du personnage principal ?
- Quels autres personnages apparaissent dans cette séquence ?
- A votre avis, à quel genre appartient ce film ? (policier, comédie, drame...)

Les élèves justifient leurs réponses à l'aide d'indices très précis.

#### Modalité 1 : travail en classe entière, au vidéoprojecteur

**Modalité 2 :** travail en salle multimédia, où les élèves travaillent par binôme sur la séquence et doivent sélectionner un plan pour justifier leurs réponses aux questions ci-dessus. (leur demander de noter le minutage précis du plan pour une mise en commun au vidéoprojecteur).

**Bilan :** Mettre en évidence le cadre et les personnages de l'intrigue et l'esthétique propre à Kaurismaki : hybridation/ mélange des genres, des époques (« croisements temporels »)

#### II – Analyse de plans significatifs

Quelques plans significatifs de l'esthétique du film sont choisis par le professeur.

N° du plan	Image (échelle de plan angle mouvement de caméra)	Son	Commentaires
1	Plan d'ensemble travelling latéral (hôtel de ville en arrière plan) couleurs : grises, bleutées, mise en évidence des drapeaux) Boîte à l'épaule début du générique	Trafic automobile, cloches oiseaux	Situe le personnage dans son environnement urbain (arrière plan) homme en mouvement

2	Plan d'ensemble. Marcel à la fois dehors et dedans (sous l'arcade). Dans en arrière plan, vêtements datés du couple et du commerçant	Dialogue comique : outrance du commerçant (terroriste !), répartition de Marcel (« on est dans la même branche ») Musique	Marcel : marginal (travailleur ambulant, rejeté par le commerce institutionnel)
3'57	Plan général fixe sur l'estuaire de la Seine (installations portuaires et industrielles) Titre du film	Mouettes, sirène de navire	Première mention du lieu. Police qui connote une époque. Référence à « Impression soleil levant » de Monnet
5'13 - 7'12	Séquence du foyer Notions de champ / contrechamp, inserts (gros plans sur des objets : la baguette, les billets, la boîte en fer, l'oignon et le couteau...)		S'attarder sur les objets qui apparaissent en arrière plan (années 50, milieu populaire) sobriété, économie. Hypothèses sur le mouvement de la main d'Arletty.

Bilan : L'analyse conforte l'idée du mélange des époques et des genres. Mise en évidence d'un rythme assez lent (enchaînement des plans, élocution des personnages)

# Le Havre de A. KAURISMÄKI

## L'ouverture du film

Analyse de Séquence : 2'24 - 7'12

Plan	Image (échelle de plan, angle, mouvement de caméra)	Son	Commentaires
1			
2			
3'57			
5'13 - 7'12			

Bilan :