



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2014-2015

### 3. Le Havre

de A. KAURISMÄKI

#### La visite du commissaire

Analyse de Séquence : 1h11'30 - 1h16'10

Objectif : mettre en valeur les doubles sens – les regards.

Lancement :

① donner le tableau vierge, proposer aux élèves de faire des captures

Cf pages 2 à 5

② distribuer une page par groupe de 2 puis mettre en commun ensuite

Cf pages 6 à 9

A partir du découpage des plans de la séquence, comparer images et dialogues

Activités proposées :

- faire écouter les dialogues et les sons et demander aux élèves s'ils sont en lien avec les images
- faire retranscrire les dialogues par groupes de deux (chacun un personnage)  
objectif : faire découvrir la notion de double sens, l'inadéquation entre l'acte et la parole
- demander à chaque élève de sélectionner 5 images qui lui paraissent essentielles dans cette séquence et de justifier son choix
- regrouper des images ayant des points communs (des images qui « vont ensemble ») et justifier ce choix ; exemple : la fenêtre de la fuite donnant sur un mur, le tableau avec une fenêtre ouverte donnant sur la mer ; voiture du commissaire laissant la rue ouverte , voiture des policiers prenant toute la place ; insert sur l'argent, insert sur le fer...
- Question-débat : le commissaire Monet a-t-il raison d'aider Marcel et Idrissa ? A sa place qu'auriez-vous fait ?

Images	Sons - dialogues
	1
	2
	3
	4
	5

Images	Sons - dialogues
	6
	7
	8
	9
	10

Images	Sons - dialogues
	11
	12
	13
	14
	15

	16
	17
	18
	19
	20
	21

Images

Sons - dialogues



1



2



3



4



5

Images	Sons - dialogues
	6
	7
	8
	9
	10

Images	Sons - dialogues
	11
	12
	13
	14
	15



16



17



18



19



20



21

