



### 3. Le Havre

de A. KAURISMÄKI

#### La pêche du commissaire

Analyse de Séquence : 1h19'30 - 1h21'10

**Objectifs:** Dégager le suspense de la séquence.

Durée de cette séquence de travail : entre 2 et 3 heures.

Réfléchir aux moyens cinématographiques utilisés pour mettre en lumière les idées que le réalisateur veut faire passer.

#### Déroulement :

► Présenter le personnage du commissaire. Visualiser quelques courts passages où il est confronté à Marcel : 15' et 32'. L'ambiguïté du personnage devrait ressortir : il représente la loi, mais il est humain et sensible au sort de l'enfant.

+ 3ème court passage qui confirme cela : 1h11' 31.



► Passer ensuite la séquence [1h19'30 - 1h21'10], questions :

Résumer ce qui se passe et expliquer pourquoi ce moment est un moment clé du film.

Suspense : le commissaire va-t-il dire ou non que l'enfant est caché ?

Là, il est en compagnie des autres policiers, avec qui le commissaire s'oppose.

Suspense qui repose sur la personnalité du commissaire, sur la longueur de certains plans, sur les regards.

Montrer des images : analyse de chacun des plans de la séquence

plan	Échelle du plan	Angle de vue / Mouvement de caméra	Effet créé
1h 19'36"	ensemble	Légère contre-plongée Panoramique latéral	Caméra subjective: on voit ce que Marcel voit : le danger imminent; sirène, fourgonnette et descente des policiers en nombre.
1h 19'46 "	Gros plan sur marcel	Plan fixe	On voit l'inquiétude du personnage, il tourne la tête vers quelqu'un qui arrive, attente...
1h19'53 "	Demi ensemble plan américain	Panoramique latéral	Marche déterminée du commissaire qui apparaît : menace.

			Les deux personnages dans le même champ: confrontation.
1h20'03"		Légère contre plongée	Découverte imminente, moment de tension. Accélération du rythme.
1h20'06 "	Plan rapproché	plongée	Enfant pris au piège, vulnérable, à la merci du commissaire
1h20'09"	Plan rapproché	Contre plongée	Suspense : que va-t-il faire, lignes dominantes diagonales très visibles : l'homme de loi, couleurs noire et gris dominants.
1h20'24"	Plan rapproché		Il referme la trappe, retombée de la tension, surprise : le commissaire s'assied et propose une cigarette.
1h20'36"	ensemble	panoramique	Arrivée en force, rapide des policiers
1h20'41"	moyen		Plan court, accélération du rythme: échange entre le policier et le commissaire
1h20'44"	Gros plan sur Marcel		Interrogation, angoisse : il regarde le commissaire
1h20'46"	Champ/contre champ, gros plan		Confrontation : le commissaire est assis, donc plus bas, mais hiérarchiquement, il est au dessus.
1h20'58 "	plan moyen		Les 4 personnages l'agent obtempère et se retire; l'humain a gagné.



Prolongement : travail d'écriture

le commissaire prend une autre décision quand il découvre Idrissa.

✎ Proposez le scénario, le story board et le découpage technique en minimum cinq plans (avec des cadrages variés).