



3. Le Havre

de A. KAURISMÄKI

La sortie du Container

Analyse de séquence : 10'45-14'13

Problématique : comment passe t-on d'une réalité cruelle à une fable sociale ?

AVANT LA PROJECTION

Visionner la séquence de 10'45 à 12'55



Que vont-ils découvrir à l'intérieur du container ?

APRES LA PROJECTION

Questionnements autour de cette séquence :

- 1) Comment est créé le suspense?
- 2) A quoi voit-on que l'immigration clandestine est quelque chose d'habituel pour le personnel du port ?
- 3) Comment est rendue la dignité des passagers clandestins (quels choix esthétiques)

Suite possible : >> relier à l'actualité, montrer un extrait ou la bande annonce du film « Welcome » P. Lioret 2009

Pistes pour l'analyse

Photogrammes	Description	Analyse
	<p>Extérieur nuit Plan d'ensemble</p> <p>Un port / Containers</p> <p>Un veilleur de nuit (un peu perdu... en comparaison avec la pile de containers) >> lieu surveillé, donc marchandise de prix ?</p>	
	<p>Plan américain</p> <p>Pleurs d'un bébé (>> transformés en « gémissements » dans son témoignage)</p>	<p>>> déshumanisation</p>
	<p>Trois ouvriers avec une attitude de « spectateurs » (>>passivité), routine</p> <p>>> « encore des morts-vivants»</p>	
	<p>Plan rapproché poitrine</p> <p>Un Journaliste/photographe/reporter stéréotypé</p> <p>>> accessoires : gros flash, vieil appareil, chapeau, impair...</p>	



Plan rapproché poitrine

L'enquêteur >> vêtu de noir (gants de cuir, chapeau)

Personnage antipathique/froid.



Plan rapproché poitrine

>>champ / Contrechamp

- 1) Un CRS + enquêteur
- 2) Procédure mise en place dans ce genre de situation



Déplacement des containers à l'aide d'une grue

Contre-plongée



Plan d'ensemble sur les clandestins et leurs biens (valises...)

Visages dans l'ombre

Calme/silence pesant

Lumière sur l'entrée du container (partie basse de l'image)

	<p>Plan rapproché poitrine</p> <p>Galerie de portraits / tableaux</p> <p>Visages graves</p> <p>Dignité des passagers</p> <p>Lumière sur les visages</p>	
	<p>Plan rapproché poitrine</p> <p>Idrissa se lève</p> <p>Gros plan en contre-plongée</p> <p>Début de la musique</p>	
	<p>Plan rapproché poitrine</p> <p>Regard Idrissa vers grand-père qui lui donne son accord pour s'échapper</p> <p>Champ / contrechamp</p>	
	<p>Sortie d'Idrissa</p> <p>Arrêt brutal devant les CRS</p> <p>Immobilité</p> <p>Découvre une vingtaine de CRS armés devant le container</p>	



Plan rapproché poitrine

Intervention de l'enquêteur pour empêcher le CRS de tirer sur Idrissa (en fuite entre les containers)



Fuite d'Idrissa

Côté exigu
Labyrinthe / couloir

Menace toujours présente car CRS au fond



Plan d'ensemble d'une zone désaffectée

Enfant seul dans un milieu hostile

Solitude et vulnérabilité renforcées par la taille des bâtiments (la masse de béton)

Idrissa comme perdu >> veilleur de nuit en début de séquence)