

Module sur le thème de l'héroïsme

Vers le dialogue ou le conte philosophique

La thème de l'héroïsme est particulièrement intéressant à étudier en classe du fait de sa transversalité. C'est une notion qui touche plusieurs disciplines : la Littérature (les héros et héroïnes des histoires), l'Histoire et la Géographie (les héros et héroïnes patriotiques, les découvreurs, les héros populaires), les Sciences (les grandes découvertes et invention), l'EPS (les sportifs et sportives de haut niveau, le dépassement de soi, les records, etc.), les langues anciennes (mythologie) et les langues vivantes (Gandhi et Rosa Parks par exemple). C'est aussi un élément central de la culture populaire (l'héroïsme ordinaire, les super héros...). Quel que soit le domaine, tous les enfants peuvent citer au moins un nom de héros ou d'héroïne. C'est donc un thème très proche de leur univers, au sujet duquel il est très facile pour les enseignants d'apporter de nouvelles connaissances et de faire des ponts entre les différentes disciplines.

C'est un thème dont les enjeux philosophiques sont riches et variés. Il peut être question notamment :

- de l'**identité** : *Qu'est-ce qu'un héros ? Puis-je devenir une héroïne et comment ? Doit-on être un héros ?*
- de la **morale** : *Un héros agit-il toujours moralement ? Peut-on être une héroïne et être méchante ? Qu'est-ce qu'une action héroïque ?*
- de l'**égalité** : *Les héros sont-ils forcément des garçons ? Pourquoi y a-t-il peu d'héroïnes ?*
- de la **liberté** : *Naît-on ou devient-on un héros ou une héroïne ? Choisit-on de l'être ?*
- de la **société** : *Faut-il être connu.e pour être un héros ou une héroïne ? Peut-on être un héros seul ? La société a-t-elle besoin de héros et héroïnes ?*

Plusieurs autres grandes questions pourront faire l'objet de discussions et d'exercices d'écriture :

- *Dépend-il de moi d'être un héros ? Faut-il chercher à être un héros ?*
- *Peut-on vivre sans héros ?*
- *Quelles sont les conditions sine qua non de l'héroïsme ?*
- *Peut-on devenir un héros en faisant de mauvaises choses ?*

Pour préparer la séquence, il peut être utile de consulter les documents suivants :

- Dossier pédagogique de [Philéas et Autobule](#), 32.
- [Dossier pédagogique de la BNF](#) sur les héros.
- La page [Wikipédia](#) sur les héros.

Socle commun (BO n° 17 du 23 avril 2015)

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

- L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs.
- L'élève s'exprime à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée. Lorsque c'est nécessaire, il reprend ses écrits pour rechercher la formulation qui convient le mieux et préciser ses intentions et sa pensée.
- Dans des situations variées, il recourt, de manière spontanée et avec efficacité, à la lecture comme à l'écriture.

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

Organisation du travail personnel

- Il sait identifier un problème, s'engager dans une démarche de résolution, mobiliser les connaissances nécessaires, analyser et exploiter les erreurs, mettre à l'essai plusieurs solutions

Coopération et réalisation de projets

- L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus.
- Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs.

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

- L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.

Réflexion et discernement

- L'élève est attentif à la portée de ses paroles et à la responsabilité de ses actes.

- Il fonde et défend ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation. Il comprend les choix moraux que chacun fait dans sa vie ; il peut discuter de ces choix ainsi que de quelques grands problèmes éthiques liés notamment aux évolutions sociales, scientifiques ou techniques.

- L'élève vérifie la validité d'une information et distingue ce qui est objectif et ce qui est subjectif. Il apprend à justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres. Il sait remettre en cause ses jugements initiaux après un débat argumenté, il distingue son intérêt particulier de l'intérêt général. Il met en application et respecte les grands principes républicains.

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

Démarches scientifiques

- L'élève sait mener une démarche d'investigation. Pour cela, il décrit et questionne ses observations ; il prélève, organise et traite l'information utile ; il formule des hypothèses, les teste et les éprouve ; il manipule, explore plusieurs pistes, procède par essais et erreurs ; il analyse, argumente, mène différents types de raisonnements (par analogie, déduction logique...) ; il rend compte de sa démarche.

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

Invention, élaboration, production

L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques. Pour mieux connaître le monde qui l'entoure comme pour se préparer à l'exercice futur de sa citoyenneté démocratique, l'élève pose des questions et cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur :

- les éléments clés de l'histoire des idées, des faits religieux et des convictions ;

- les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés.

Programmes du cycle 3 (BO n°31 du 30 juillet 2020)

Français


- Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.
- Écrire un texte d'une à deux pages, adapté à son destinataire.
- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.
- Rédiger des écrits variés.
- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.

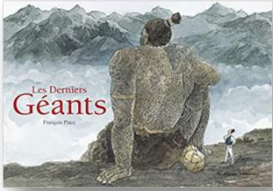
E.M.C.

- Tenir compte du point de vue des autres.
- Identifier et connaître les cadres d'une société démocratique.
- Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement.
- Écouter autrui et justifier un point de vue. Le développement des aptitudes au discernement et à la réflexion critique prend appui sur la discussion réglée.
- Développer le discernement éthique.

Module en 10 séances

Contexte : Le module tel que décrit a été mené d'une part dans une classe de CM1/CM2 et d'autre part dans une classe de 6^{ème}, en 3^{ème} et 4^{ème} période. Les élèves ont déjà pratiqué la philosophie.

Séance et support	Objectifs	Activités	Travail à faire en dehors Prolongements
1. Les différentes conceptions de l'héroïsme	<ul style="list-style-type: none"> - Dégager les dimensions interprétatives de l'héroïsme. - Participer à des échanges dans des situations diversifiées. - Favoriser la prise de paroles. - Analyser des images, faire des analogies. 	1/ Présentation du photolangage. 2/ Rédaction d'un texte à partir du photolangage. 3/ Mise en commun.	<i>Dessine ton héros idéal et décris-le.</i>
2. Catégorisation de personnages héroïques	<ul style="list-style-type: none"> - Produire une culture commune autour de l'héroïsme. - Opérer des catégories et des distinctions. - Dégager des traits caractéristiques, des éléments provisoires de définition. 	1/ Lister collectivement tous les personnages « héroïques » connus. 2/ Opérer des familles en équipes. 3/ Mise en commun et première tentative de caractérisation de l'héroïsme.	Nourrissage : 
3. Nuage conceptuel et problématisation	<ul style="list-style-type: none"> - Etablir des associations, des distinctions, des oppositions. - Constituer une culture partagée. - Participer à des échanges dans des situations diversifiées. - Favoriser la prise de paroles. 	1/ Ecriture individuelle d'un nuage ou de listes de mots. 2/ Mise en commun. 3/ Production de questions problématiques.	
4. Travail sur les habiletés de pensée	<ul style="list-style-type: none"> - Développer la maîtrise de plusieurs habiletés de pensée : donner une distinction, une conséquence, une association, un exemple, une affirmation, un problème, une analogie. 	1/ Présentation du jeu « Enquête Philo » 2/ Travail en ilots sur des habiletés. 3/ Jeu de devinette et analyse.	
5. Ecriture de soi, exercices et discussion	<ul style="list-style-type: none"> - Réfléchir aux conditions sine qua non de l'héroïsme, prendre position par rapport à des affirmations. Elaborer des hypothèses. - Adopter une attitude critique par rapport au langage produit, argumenter. - Problématiser les propos tenus en interrogeant les limites, en sollicitant des contre exemples, en interrogeant la cohérence, en confrontant plusieurs points de vue. - Parler en prenant en compte son auditoire - Participer à des échanges dans des situations diversifiées 	1/ Relecture des questions écrites et retenues. 2/ Ecriture libre : décrire le héros que l'on souhaiterait être. 3/ Lecture sur la base du volontariat. 4/ Exercices sur des affirmations et des conditions de l'héroïsme. 5/ Discussion sur les deux exercices.	Interview : <i>Dépend-t-il de soi d'être un héros ?</i>

<p>6. Débat : <i>Dépend-il de nous d'être un héros ?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Parler en prenant en compte son auditoire / Participer à des échanges dans des situations diversifiées / Adopter une attitude critique par rapport au langage produit. - Problématiser les propos tenus en interrogeant les limites, en sollicitant des contre-exemples, en interrogeant la cohérence, en confrontant plusieurs points de vue : argumenter ; problématiser ; conceptualiser. 	<ol style="list-style-type: none"> 1/ Mise en commun des interviews. 2/ Ecriture non linéaire. 3/ Rappel des conditions du débat. 4/ DVDP. 5/ Compte-rendu et réécriture. 	
<p>7. Réinvestissement à travers l'interprétation d'un album</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Réinvestir les acquis philosophiques au service de l'interprétation d'un album. - S'interroger sur l'héroïcité d'un personnage. 	<ol style="list-style-type: none"> 1/ Rappel de la lecture de l'album <i>Les derniers Géants</i>. 2/ Ecriture : <i>D'après toi, Archibald est-il un héros ?</i> 3/ Mise en commun. 	
<p>8. à 10. Projet d'écriture</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Réinvestir le bagage philosophique au service de l'écriture d'un conte ou d'un dialogue. - Caractériser un type de texte : le conte / le dialogue - S'approprier des normes d'écriture. - Planifier, rédiger, réviser, finaliser. 	<ol style="list-style-type: none"> 1/ Découverte du genre visé. 2/ Cercles d'auteurs : <ul style="list-style-type: none"> - Planification - Révision - Finalisation 	

Séance 1

Les différentes conceptions de l'héroïsme

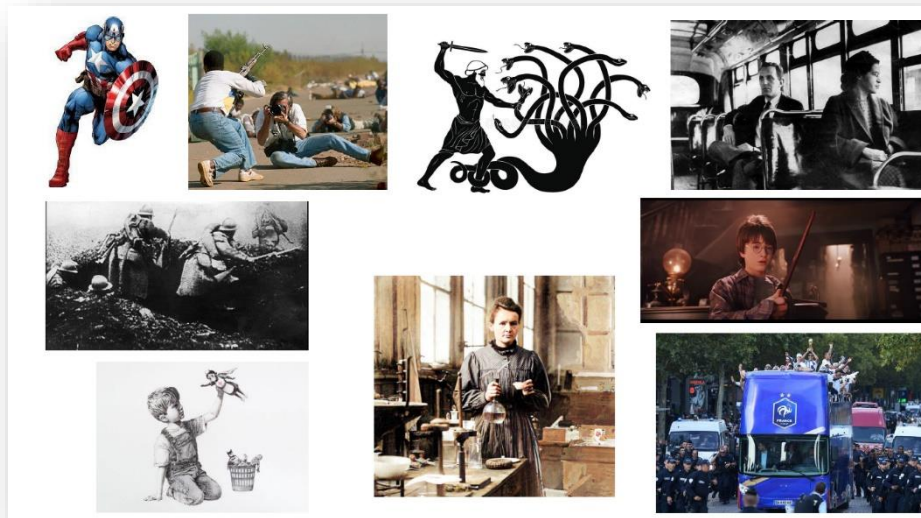
Objectifs :

- Dégager les dimensions interprétatives de l'héroïsme.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- Favoriser la prise de paroles.
- Analyser des images, faire des analogies.

Matériel :

- Photolangage
- Fiche de prise de notes ou/et cahier de philosophie. Tableau.

1/ Projection du photolangage et simple contextualisation (10')



Rosa Parks : Rosa Parks refuse, le 1er décembre 1955, de céder sa place à un passager blanc dans l'autobus. Arrêtée par la police, elle se voit infliger une amende de 15 \$. Le pasteur Martin Luther King lance alors une campagne de protestation et de boycott contre la compagnie de bus qui dure 380 jours. Le 13 novembre 1956, la Cour suprême des États-Unis casse les lois ségrégationnistes dans les bus, les déclarant anticonstitutionnelles.

Hercule (Romain) / Héraclès (Grec) : Fils de Zeus et d'Alcmène, est l'un des héros les plus vénérés de la Grèce antique. Les plus célèbres de ses exploits sont les douze travaux. Il est mentionné dans la littérature grecque dès Homère. Ici on le voit tuer l'Hydre.

Bus footballeurs : Descente de l'équipe de France sur les champs Elysées, souvent « acclamés » par une très grande foule.

Poilus : Combattants de la Première Guerre mondiale (1914-1918) et plus particulièrement les fantassins des tranchées. Le terme « poilu » s'utilise et se diffuse par la presse et le public qui entendent souligner la bravoure de leurs soldats qui partent au front.

Journaliste de guerre : James Nachtwey (né le 14 mars 1948) est un photographe de guerre et photojournaliste américain. Considéré comme l'un des plus grands photographes de guerre de notre époque, il a été blessé par balle à la jambe à Bangkok en 2014. Il a sillonné le globe pendant près de 20 ans et a couvert quasiment tous les conflits (Afghanistan, Bosnie-Herzégovine, Rwanda, Salvador, Irlande du Nord, Kurdistan, Somalie et Afrique du Sud). Il est le témoin silencieux caché derrière des images qui font hurler. James Nachtwey est un homme de paix qui raconte la guerre derrière son objectif.

Harry Potter : Icône culturelle et l'un des plus grands personnages littéraires et cinématographiques de tous les temps. Harry est assez timide et plutôt modeste. Il reconnaît très volontiers la difficulté, voire l'incapacité, d'affronter ses peurs et son principal ennemi sans l'aide précieuse de ses amis. Harry sait faire preuve de courage et de discernement, même si ses sentiments l'emportent quelquefois sur sa sagesse. Il est désigné comme un « sauveur » (à la manière de Jésus !) dès sa naissance.

Infirmière, Banksy : Intitulé Game changer, le tableau montre un jeune garçon délaissant ses figurines de super-héros pour jouer avec une poupée d'infirmière masquée. Banksy voulait faire un geste pour le personnel soignant des hôpitaux britanniques : il a offert ce tableau au Southampton General Hospital.

Marie Curie : Première femme enseignante à la Sorbonne et à avoir reçu le prix Nobel. A ce jour, la seule femme à en avoir reçu deux. Elle découvre deux éléments chimiques hautement radioactifs : le radium et le polonium. Ses expositions aux substances radioactives auront raison de sa santé.

2/ Ecriture individuelle (10') : « Selon vous, quelle est la ou les images qui représentent le mieux ce qu'est l'héroïsme ? Et celles qui s'en éloignent le plus ? Justifiez vos choix en écrivant à chaque fois "Par ce que l'héroïsme pour moi c'est ..." »

Lundi 16 janvier
L'heroïsme

Hercule (les 12 travaux d'Hercule) c'est un mi-homme mi-dieu. Un personnage de la mythologie grecque.

Marie Curie créatrice de l'uranium.

Elle a découvert le radium et c'est une femme.

Elle a eu un prix Nobel sur son travail.

Les policiers (les commissaires) on les appelle les policiers mais que il ne peuvent pas ce mener.

des journalistes de guerres il sont la pour les photos dans le journal.

Rosa Parks la première femme a être morte dans un bus. Elle a lutté contre la ségrégation avec l'aide de Martin Luther King.

Super héroïne infirmière qui les hommes qui courraient la donne au infirmière de regard en un bon héros.

Une nuit c'est possible parce que il a fait 12 travaux pour que le monde soit meilleur, il a plié sa vie pour celle du monde. Pourquoi a-t-il fait ça ?

Rosa Parks parce que elle a lutté contre la ségrégation d'abord parce que c'est la première femme à être morte dans un bus et ensuite elle avait un ami pour l'aider car elle n'aurait peut-être pas réussi à la faire toute seule, son ami est Martin Luther King.

L'heroïsme c'est avoir de l'empathie. Peut-on être héros sans le savoir ?

Héros: Super man

Des personnages héroïques que je connais

Module n°3: L'heroïsme

Leçon 1: Photolangage (Héro?)

Consigne: Lire 3 qui représente l'heroïsme.

Image 1: Je choisis l'image de Captain America car c'est un héros, il sauve des vies.

Image 2: Je choisis l'image de la guerre avec les soldats car ils ont été forcés à combattre pour la France. Certains y ont même perdu la vie et pour moi c'est un acte d'heroïsme.

Image 3: Je choisis l'image de l'enfant qui joue avec une poupée infirmière car en petite période de temps les infirmières sont débordées mais elles ont continué à soigner des vies et même aujourd'hui quand l'épidémie c'est un peu arrêté, elles sont encore présentes pour soigner et sauver des vies.

3/ Mise en commun avec prise de notes au tableau (20') En cours dialogué, le professeur écoute les productions des élèves volontaires et prend en notes les mots-clés. On essaie, si le temps le permet, de les classer.

Lundi 16 janvier

L'HEROÏSME - Empathie

PHOTOLANGAGE

- Ne pas chercher la gloire
- Sauver des gens, des millions de vie
- Mettre sa vie en danger → pour les autres
- Le réel ≠ la fiction
- Ne pas penser à son plaisir
- Améliorer le monde
- Désobéir à la loi - Résister - Pour la liberté, l'égalité contre le racisme

- Reconnaître les héros
- Se battre pour son Pays
- Se sacrifier
- Se créer des héros
- ÊTRE DIFFÉRENT DES AUTRES
- CHOISIR
- Sans héros, on n'en serait pas
- Faire tout au possible
- La science - Tout donner

Images	Idées	Questions
	Courage	Peut-on être héros sans le savoir? Est-ce que on peut être un héros méchant?
	Le réel n'est pas de la fiction	Est-ce que on choisit quand on veut être héros?
	Est-ce que on peut être un héros sans faire beaucoup d'actes héroïques?	Est-ce que on peut être un héros, et penser à son plaisir?
	Elle a donné sa vie pour la science	Est-ce que un héros a forcément quel-que chose de fait de lui (dans sa personnalité)?
	Se sacrifier, se battre même les autres	Est-ce que on peut être un héros?
	On s'est obligé de se battre	Est-ce que on peut être un héros sans le savoir?
	Défendre le droit des gens	
	Être hors la loi	

Dimensions interprétatives à dégager :

Héros de l'Histoire : Rosa Parks

→ sacrifice, désobéissance, abnégation, résistance, inconnu/connu...

Super héros : Capitain America

→ surhumain, hors du commun, puissance, inné, naturel, patrie, justicier ...

Héros de la mythologie : Hercule

→ divin, force, passions, guerres, victoires, puissance, domination, ...

Héros du sport : Bus footballeurs

→ talent, force, art, beauté, idéal, représentation nationale, ...

Héros de la guerre : Poilus

→ courage ? Obéissance aux ordres, danger, mort, ...

Journaliste de guerre (James Nachtwey)

→ courage, au service de l'information, danger, ...

Héros de la littérature : Harry Potter

→ enfant courageux

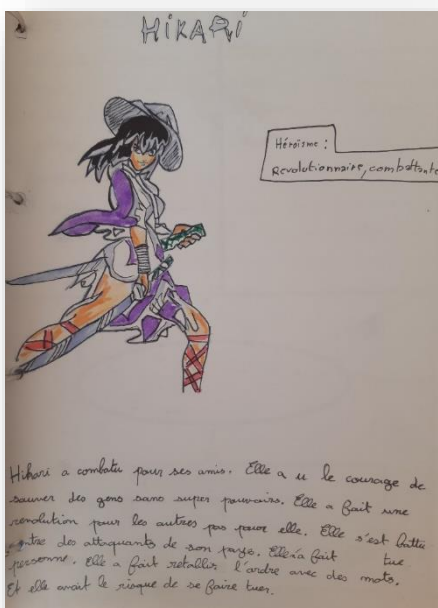
Héros ordinaires : Infirmière, Banksy

→ inconnus, malgré soi, altruisme, commun, ... Fonction d'idéal du moi que le héros peut remplir tout en soulignant l'héroïsme « par destination » de certains métiers qui sont des devoirs moraux.

Héros aventuriers, scientifiques : Curie

→ courage, danger, découvertes

A la maison : Dessine ton héros idéal et décris-le.



HIKARI a combattu pour ses amis. Elle a eu le courage de sauver des gens sans super pouvoirs. Elle a fait une révolution pour les autres pas pour elle. Elle s'est battue contre des attaquants de son pays. Elle a fait tuer personne. Elle a fait rétablir l'ordre avec des mots. Et elle avait le risque de se faire tuer.

Séance 2

Catégorisation de personnages héroïques

Objectifs :

- Produire une culture commune autour de l'héroïsme.
- Opérer des catégories et des distinctions.
- Dégager des traits caractéristiques, des éléments provisoires de définition.

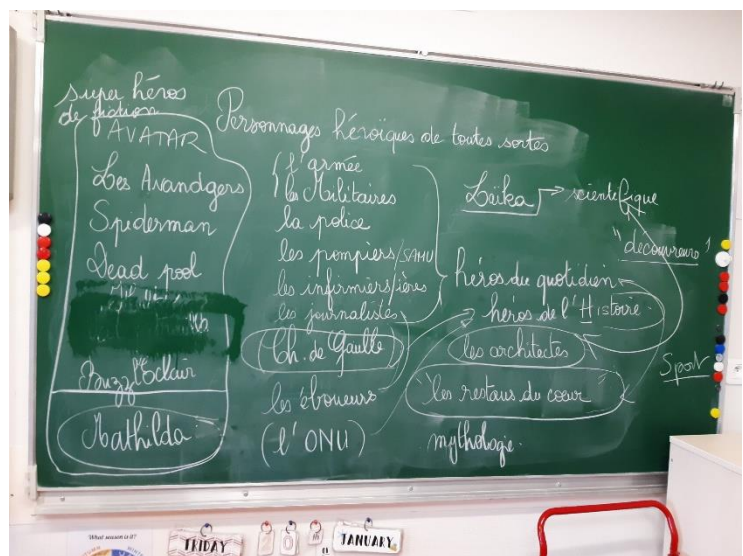
Matériel :

- Tableau, cahiers de philosophie.

1/ Lister collectivement tous les personnages « héroïques » connus, sans les classer (5')

Les propositions peuvent faire l'objet d'une discussion :

- Est-ce vraiment un héros ?
- Ne pas confondre le héros au sens du « personnage principal d'une histoire » et « Héros ».
- Héros versus acte héroïque ?



- **Premières distinctions :** héros versus héroïsme / idole / star / saint / grand (Homme) / modèle / surhomme / dieu / sage / influenceur

2/ Demander aux élèves par équipes d'opérer des familles (10')



3/ Mise en commun (20')

- **Héros mythologiques et divins** : Ulysse, Thésée, Achille, les dieux de l'olympes, David, ...
- **Héros de la littérature** : Roi Arthur, Robin des bois, Don Quichotte, Harry Potter, ...
- **Héros entre histoire et Histoire** : les pirates, les cow-boys, les chevaliers, les aventuriers, ...
- **Héros de l'Histoire** :
 - Patriotiques : Jean Moulin, Jeanne d'Arc, De Gaulle, Lénine, ...
 - Découvreurs : Colomb, Marco Polo, Pasteur, Curie, Armstrong ...
 - Populaires : Che Guevara, Bolivar, Geronimo, Martin Luther King, Malcom X, ...
Mais aussi : Billy the kid, Bonny & Clyde, ...
- **Héros « ordinaires »** : pompiers, sauveteurs en mer, Oliver Twist, Jean Valjean, le bossu, infirmières pendant le COVID, ...
- **Héros du sport** : Zidane, Messi, Ronaldo, ... les « dieux du stade »
- **Super héros, *fantasy*** : Spiderman, Superman, Batman, Capitain America, ...
- **« méchants »** : Darth Vader, le Joker, Terminator, Loki, Magneto, la Bête, King-Kong ... → Héroïsme ?

4/ Tentative de synthèse collective

* Premier sens :

- Personnage **réel** ou **fictif**
- De l'**Histoire**, d'une **histoire**, de la **mythologie** humaine, des **arts**.
- Dont les **hauts faits** valent qu'on **chante** ses gestes. **Admiration**.
- **Légende** des hagiographes (ceux qui écrivent sur les saints) ou légende **populaire**.
- Caractéristiques **physiques** (force, vitesse, endurance ... etc.) ou **spirituelles** (courage, esprit de sacrifice, lutte pour ses idéaux ou dévouement envers ses semblables).

* Par extension :

- Le **personnage principal** d'une œuvre, quelles que soient les qualités dont il fait preuve. - Si sa conduite ne correspond pas à un **idéal** (par exemple, s'il est lâche ou cupide), ce héros peut être qualifié d'**antihéros**.

Éléments de caractérisation :

- Hors du commun / Commun
- Perfection, idéal, valeur exceptionnelle
- Actions qui le ou la distinguent, positives, source d'admiration
- Courageux / mais pouvant être habité par la peur ?
- Sens du sacrifice
- Maîtrise de soi / soumis aux passions ?
- Qualités exceptionnelles / actions exceptionnelles
- Destin hors du commun (non choisi) / Modification du cours de l'Histoire ?
- Connue / Inconnue ? (*Peut-on être héros sans que personne le sache ?*)
- Qualifié par les autres (*Peut-on se qualifier soi-même de héros ?*)
- Moral, éthique. Bon. *Pas de « méchants » héros ? Pas d'acte héroïque mauvais ?*

Séance 3

Nuage conceptuel et problématisation

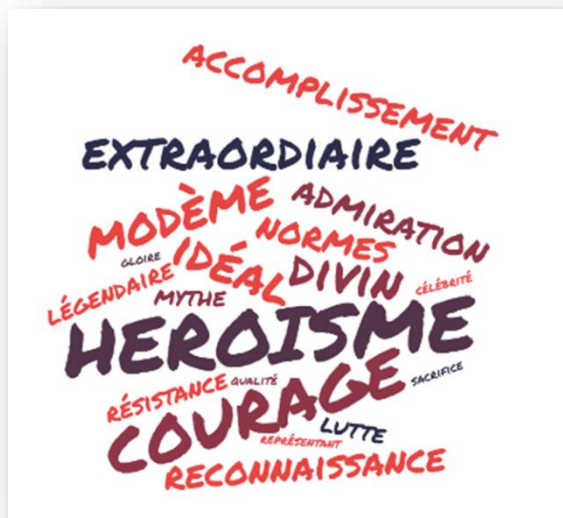
Objectifs :

- Etablir des associations, des distinctions, des oppositions.
- Constituer une culture partagée.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- Favoriser la prise de paroles.

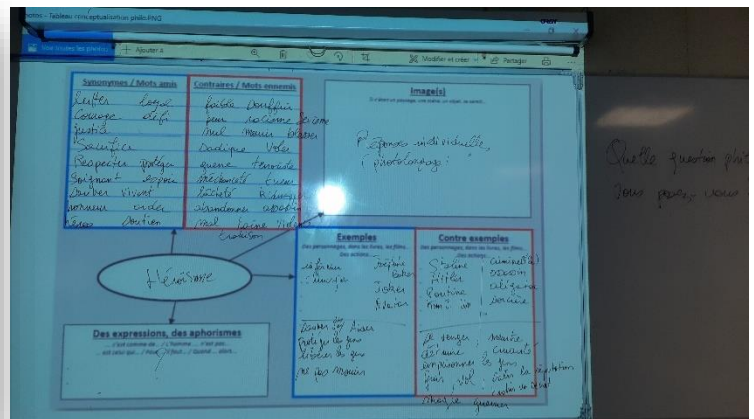
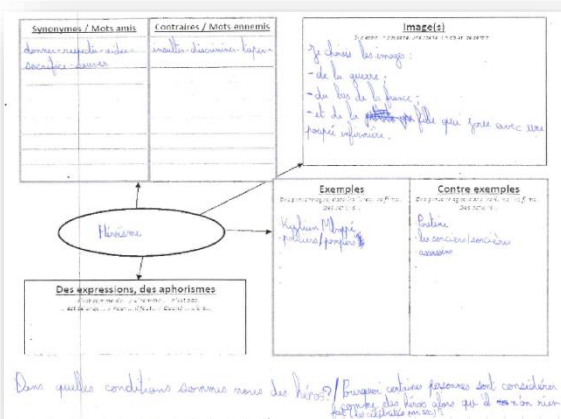
Matériel :

- Feuilles blanches et/ou cahier de philosophie

1/ Ecriture individuelle (puis en binômes) de listes ou d'un nuage conceptuel (5') « Ecrivez les mots de l'héroïsme »



→ Proposition de générer des « mots amis » et des « mots ennemis » de l'héroïsme.



Mots amis : courage, générosité, altruisme, valeur, dévouement, âme, noblesse, grandeur, fanatisme, bravoure, sacrifice, stoïcisme, vertu, élévation, ...

Mots ennemis : crime, lâcheté, faiblesse, honte, obstination, orgueil, entêtement, folie, fanatisme, prétention, insolence, égoïsme, folie, ...

2/ Mise en commun des listes, discussion et enrichissement (10')

3/ Ecriture individuelle de questions philosophiques (5')

4/ Collecte collective et tri (20')

Naturel ou acquis ? Être ou action ?

- Nait-on héros ou le devient-on ?
- Est-ce qu'on choisit d'être un héros ? Comment devenir un héros ?
- Est-ce que tout le monde peut être un héros ?
- Y a-t-il un âge pour être héroïque ? Est-ce qu'on peut être héros en étant enfant ?
- Est-ce que pour être un héros il ne faut pas vouloir l'être ? Ne pas vouloir la gloire ?
- Peut-on perdre son titre de héros ?
- Est-ce qu'on peut être un héros sans faire d'actes héroïques ? **Être** un héros versus **agir** héroïquement ?
- Est-ce qu'on peut être un héros sans rien faire ? Est-ce qu'on est héros toute sa vie ou on ne l'est pas ?

Caractéristiques ?

- Est-ce que se sacrifier c'est être un héros ?
- Doit-on savoir (soi-même) qu'on est un héros ? Peut-on (ne pas) le savoir ? Quelles conséquences de le savoir ?
- Peut-on être un héros même si on reste inconnu toute sa vie ? Faut-il être connu pour être un héros ? Découvrir l'identité d'un héros permet-il de le rester ?
- Est-ce qu'on peut être héros à plusieurs ?
- Est-ce qu'un héros ne doit pas avoir peur ?
- Est-ce qu'on est heureux quand on est un héros ?

Héroïsme et morale :

- Est-ce qu'un criminel peut être un héros ? Peut-on être un héros méchant ?
- Est-ce qu'un héros sauve les méchants ?
- Est-on un héros si on ne respecte pas la loi ?

Tri et analyse des questions produites dans une classe de 6ème

Définition

- **C'est quoi l'héroïsme ?**
- Pourquoi ce sont des héros ?
- Qu'est-ce qui fait de nous un héros ?
- Qu'est-ce qu'un héros ?
- En quoi consistent les pouvoirs des héros ?
- Est-ce qu'un héros fait toujours des actes héroïques ? → **Faux problème ?**
- Est-on héroïque quand on sauve ? → **Reformuler ? Est-ce que sauver quelqu'un est toujours héroïque ?**

Conditions de l'héroïsme

- **Comment on fait pour devenir un héros ?**
- **Est-ce que tout le monde peut devenir un héros ?**
- **Peut-on devenir un héros dès qu'on est un bébé ?**
- **Est-ce que « être connu » fait de nous un héros ?**
- **Est-ce que pour devenir un héros, il faut le montrer aux autres ?**
- **Est-ce que on peut devenir un héros en faisant de mauvaises choses ?**
 - Est-on héroïque quand on tue ? → **Reformuler la question ?**
 - Les héros sont-ils (**toujours**) gentils ? → **Reformuler la question ?**
- **Est-ce qu'il faut faire un acte héroïque pour être un héros ?**
- En quoi risquer sa vie est héroïque ?
- Est-on obligé d'aider les gens pour être un héros ? → **Faux problème ?**
- Peut-on (**Doit-on**) être héroïque en tout (**pour être un héros**) ? → **Reformuler ?**
- Est-ce qu'on peut être un héros en faisant n'importe quoi ? → **Faux problème ?**

Utilité de l'héroïsme

- Est-ce que ça sert d'être un héros ? → **Faux problème ?**
- Est-ce que les gens t'aimeront si tu es un héros ? → **Faux problème ?**

Séance 4

Travail sur les habiletés de pensée

Objectifs :

- Développer la maîtrise de plusieurs habiletés de pensée : donner une distinction, une conséquence, une association, un exemple, une affirmation, un problème, une analogie.

Matériel :

- Images pour les analogies
- Tableau et feuilles blanches
- Cartes « Fiche élève : les habiletés de pensée » ; images (dispositif inspiré du jeu *Enquête philo* de *Phileas et Autobule*)

1/ Présentation du jeu « Enquête philo » : *Nous allons mener une enquête philosophique. Le but est de faire découvrir un concept. Un concept est une notion, un thème, un sujet (par exemple : l'amitié, le bonheur, la liberté, sont des concepts).*

Concepts répartis entre les groupes : *héros, courage, admiration, danger, célébrité.*

2/ Travail en îlots : Les élèves sont répartis en îlots de 3 ou 4. Chaque îlot a en responsabilité un concept et doit compléter la fiche élève « *Les habiletés de pensée* » (voir ci-dessous) en préparant toutes les habiletés de pensée pour son concept.

3/ Jeu de devinette : Chaque groupe formule aux autres ses habiletés de pensée sous la forme d'énigme. Les autres doivent deviner de quel concept il s'agit.

4/ Analyse : Collectivement, la pertinence des propositions est jugée de deux points de vue : respect de l'habileté visée ; recevabilité sur le fond.

L'enseignant.e ramasse en fin d'heure le travail des groupes pour le photocopier et laisser une trace dans les cahiers.

Expert en image
Reçoit un lot d'images et doit choisir l'image qui correspond le plus au mot cherché.

Expert en exemple
Doit donner plusieurs exemples de la chose qu'on recherche.
Ex : Un exemple de légume : la courgette, l'aubergine.

Expert en affirmation
Doit formuler une phrase affirmative qu'il pense vraie.
Ex : J'affirme que les légumes sont bons pour la santé.

Expert en problématisation
Doit énoncer ce qui peut poser problème avec cette notion.
Ex : Ce qui pose parfois problème avec les légumes c'est qu'ils pourrissent vite.

Expert en distinction
Doit proposer quelque chose qui ressemble au concept mais sans être identique.
Ex : Les légumes ressemblent aux fruits mais ce n'est pas la même chose.

Expert en conséquence
Doit faire une phrase « si cette chose n'existait pas, alors, qu'est-ce qui se passerait ? » et ensuite dégager les conséquences.
Ex : Si les légumes n'existaient pas, alors on manquerait de vitamines.

Expert en association
Doit établir une liste de mots qui sont liés à la notion.
Ex : Les autres mots qui me font penser à « légumes » sont : nourriture, potager, soupe.

Expert en contextualisation
Doit préciser là où cette chose est la plus présente.
Ex : Là où les légumes sont plus présents : dans un supermarché, dans un potager.

FICHE ÉLÈVE : LES HABILÉTÉS DE PENSÉE	
Concept :	
Image	
Exemple	
Affirmation	<i>On affirme que...</i>
Problématisation	<i>Ce qui peut poser problème avec ça, c'est ...</i>
Distinction	<i>Ça ressemble à mais ce n'est pas la même chose.</i>
Conséquence	<i>Si ça n'existait pas alors...</i>
Association	<i>D'autres mots qui nous font penser à « ça » :</i>
Contextualisation	<i>« Ça » est plus présent...</i>

Pour l'expertise en image, lot d'images à disposition



Séance 5

Écriture de soi, exercices et discussion

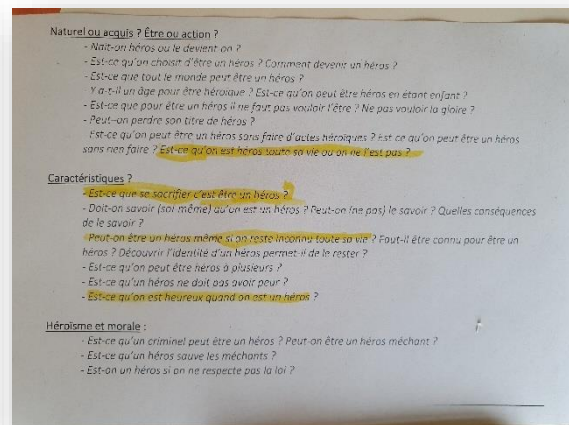
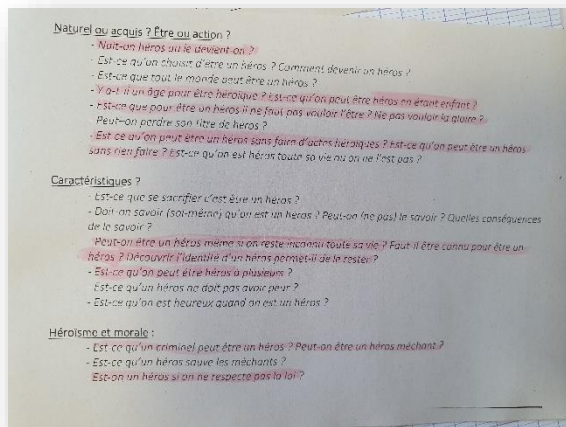
Objectifs :

- Réfléchir aux conditions sine qua non de l'héroïsme, prendre position par rapport à des affirmations. Elaborer des hypothèses.
- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit, argumenter.
- Problématiser les propos tenus en interrogeant les limites, en sollicitant des contre exemples, en interrogeant la cohérence, en confrontant plusieurs points de vue.
- Parler en prenant en compte son auditoire
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées

Matériel :

- Photocopie des questions listées à la séance précédente.
- Feuilles d'exercice « Affirmations sur l'héroïsme » et « Conditions sine qua non de l'héroïsme ».
- Tableau et cahier de philosophie.

1/ **Relecture des questions écrites** (5') Relis les questions et surligne celles qui t'intéressent particulièrement, qui te posent problème.



2/ **Écriture libre** (10') : Décris le héros que tu souhaiterais être ou un héros que tu as déjà rencontré dans ta vie. Précise bien tout ce qui en fait un héros.

Le héros que j'admire c'est ma maman car elle a fait des choses extraordinaires, elle a mis au monde trois enfants et je trouve sa incroyable car cela doit être dur et ça doit faire extrêmement mal mais je n'admire pas que ma maman mais aussi toute

Mari
27/03/23

Séance sur les "concepts"
Écriture libre : décris le héros que tu souhaiterais être ou un héros que tu as déjà rencontré dans ta vie. Précise bien tout ce qui en fait un héros.

Martin Luther King car il défendait les noirs pour qui ils ont les mêmes droits que les hommes blancs. Mais c'est un héros car il avait conscience que ce qu'il faisait pouvait attirer la colère des hommes blancs racistes et notamment du Ku Klux Klan.

- Je voudrais être un officier de la marine car il peuvent sauver des personnes et en plus c'est le métier que je veut faire plus tard et je le admire.

3/ Lecture de leur texte par quelques volontaires, sans commentaires. (5')

4/ Exercices (5')

- a. Coche selon que tu es d'accord ou pas d'accord avec chaque affirmation.
- b. Coche selon qu'il s'agit pour toi d'une condition sine qua non de l'héroïsme.

Affirmations	D'accord	Pas d'accord
- Pour être un héros il faut naître ainsi.		
- On ne naît pas héros, on le devient.		
- Tout le monde ne peut pas devenir un héros.		
- Il y a un âge pour être un héros ou pour le devenir.		
- Pour être un héros il ne faut pas vouloir l'être.		
- Pour être un héros il faut rechercher la gloire.		
- On est un héros pour la vie ou on ne l'est pas du tout.		
- On ne peut pas être un héros sans faire d'actes héroïques.		
- On n'est jamais un héros, on agit comme un héros.		
- On peut être un héros sans rien faire.		
- Un héros ça n'existe pas, c'est un idéal.		

Est-ce une condition <i>sine qua non</i> de l'héroïsme ?	OUI	NON
Le courage		
Le sacrifice		
Être mort !		
Être connu (même si on ne sait pas qui je suis)		
Être reconnu (savoir qui je suis)		
En avoir conscience		
Ne pas avoir peur		
La souffrance		
La bonté, l'absence de méchanceté		
Le respect des règles		
La sagesse		
Être adulte		
L'altruisme		
L'empathie		
L'intelligence		

Est-ce une condition *sine qua non* de l'héroïsme ?

	OUI	NON
Le courage	X	
Le sacrifice		X
Être mort !		X
La célébrité (je suis célèbre)		X
L'anonymat (on ne sait pas qui je suis)	X	
En avoir conscience, je m'en rends compte		X
La peur	X	
La souffrance	X	
La bonté, l'absence de méchanceté	X	
Le respect des règles		X
La désobéissance, la transgression	X	
La sagesse	X	
Être adulte		X
L'altruisme	X	
L'empathie	X	
L'intelligence	X	
La force	X	
Le hors du commun, le divin	X	
La violence		X
La liberté, la volonté	X	
La perfection		X

Affirmations

	D'accord	Pas d'accord
- Pour être un héros il faut naître ainsi.		X
- On ne naît pas héros, on le devient.		X
- Tout le monde ne peut pas devenir un héros.	X	
- Il y a un âge pour être un héros ou pour le devenir.		X
- Pour être un héros il ne faut pas vouloir l'être.		X
- Pour être un héros il faut rechercher la gloire.		X
- On est un héros pour la vie ou on ne l'est pas du tout.		X
- On ne peut pas être un héros sans faire d'actes héroïques.		X
- On n'est jamais un héros, on agit comme un héros.		X
- On peut être un héros sans rien faire.	X	
- Un héros ça n'existe pas, c'est un idéal.		X

Écrire 3 autres conditions et cocher ensuite:

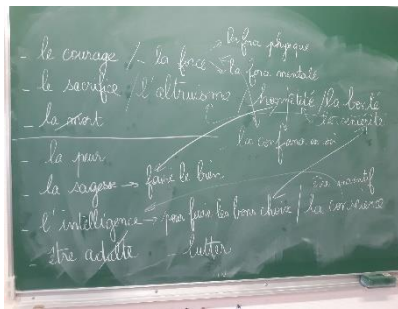
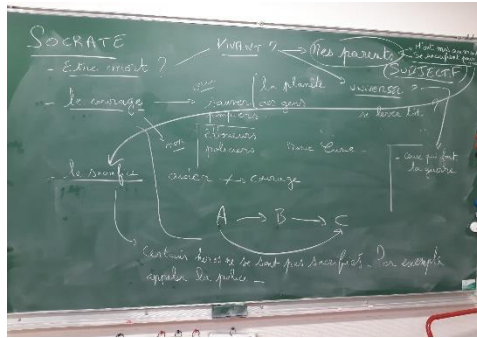
oui ou non parce que...

(on explique, on argumente) et on donne des exemples...

Il n'y a pas besoin de courage pour être un héros, on peut être un héros sans courage

Je pense qu'il faut quand même un peu de peur d'intelligence, parce que sinon il nous fait le mauvais choix

5/ Discussion à partir de l'écriture et des deux exercices produits (35') la DVP est organisée à partir des deux exercices précédents. L'animation se fait autour des affirmations et des conditions rejetées. Les élèves sont invités à mettre en écho le texte produit et les conditions de l'héroïsme identifiées.



A la maison : INTERVIEW : Dépend-il de moi d'être un héros ?

Interview famille : demandez à une personne de vos héros pour toi ? Donne-moi un exemple. » Rédigez : littérature en n'oubliant pas de préciser qui vous av

Interview Nellyssa
 Un héros c'est quelqu'un qui sauve des vies. Qui éloigne le danger, c'est quelqu'un qui a surmonté des suppers - pouvoirs, qui n'est ni gentil ni méchant, comme Batman il n'est ni gentil ni méchant, il n'a pas forcément des suppers pouvoirs, mais par contre il a des suppers gadgets et je dirais que sans grâce aux suppers héros qu'une ville est protégée, ils défendent les personnes innocentes, contre les méchants et eux les méchants veulent faire régner le mal, sur toute la planète. Et j'ai interrogé mon père.

Papa : Pour moi, il ya une différence entre le super héros (qui a des super pouvoirs et qui est un personnage de fiction) et un vrai héros qui réalise une action désintéressée et altruiste.
 Nelson Mandela est un héros car il a combattu pour la défense des droits des hommes et des femmes.

Bois : Pour moi, un héros est un super héros qui sauve des gens.
 Spiderman est un super héros a il a des pouvoirs et il sauve les gens.

Peux-tu / pouvez-vous me dire ce que vous pensez de la question suivante : « Dépend-il de moi d'être un héros ? »

Interrogation des enfants de moins de 7 ans	Nom : Age : Classe :	OUI. si je réussis à être un héros, je le suis mais si je ne réussis pas je ne suis pas un héros.
Interrogation des adolescents	Nom : Age : Classe :	Non. Parce que je n'ai pas encore quelque chose.
Interrogation des adultes entre 25 et 60 ans	Nom : Age : A des enfants : OUI / NON	OUI. Je peux devenir un héros en sauvant la vie de quelqu'un, ou en sauvant pendant la guerre, comme physique et mental. Pas à leur avis.
Interrogation des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : Age : A des petits enfants : OUI / NON	Non. Il faut avoir l'occasion de faire un acte généreux, exemple : sauver quelqu'un en lui portant secours.
Interrogation des adultes entre 25 et 60 ans	Nom : Age : A des enfants : OUI / NON	NON, un héros n'est pas un héros par les circonstances, le héros est un acte héroïque, sans en avoir conscience. Cependant, les héros du quotidien existent, ils mettent leur vie en danger, au service des autres : les pompiers, les policiers, les militaires, les humanitaires.
Interrogation des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : Age : A des petits enfants : OUI / NON	OUI si je suis capable de faire face à une situation qui s'exerce grâce à mon expérience personnelle ou de bon sens (je veux dire de tout ce que j'ai appris) pour empêcher un mal qui pourrait me sembler nul (courage * * * * *).

Enquête Education Morale et Civique Je fais de la philo à l'école. Nous ré

Peux-tu / pouvez-vous me dire ce que vous pensez de la question suivante : « Dépend-il de moi d'être un héros ? »

J'interroge des enfants de moins de 7 ans	Nom : Age : Classe :	
J'interroge des adolescents	Nom : Age : Classe :	
J'interroge des adultes entre 25 et 60 ans	Nom : Age : A des enfants : OUI / NON	
J'interroge des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : Age : A des petits enfants : OUI / NON	

Séance 6

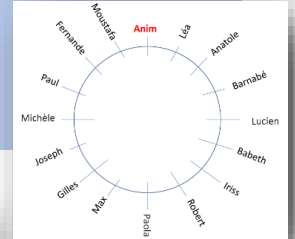
Débat : *Dépend-il de nous d'être un héros ?*

Objectifs :

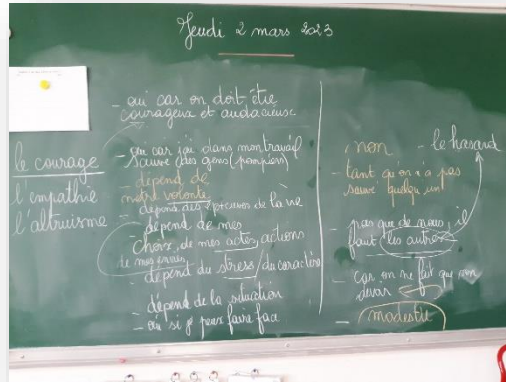
- Parler en prenant en compte son auditoire / Participer à des échanges dans des situations diversifiées / Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.
- Problématiser les propos tenus en interrogeant les limites, en sollicitant des contre-exemples, en interrogeant la cohérence, en confrontant plusieurs points de vue : argumenter ; problématiser ; conceptualiser.

Matériel :

- Panneaux pour matérialiser les rôles des dessinateurs et des secrétaires.
- Tableau pour matérialiser la pensée des élèves qui s'étoffe au cours de la discussion.
- Cercle de philosophie.

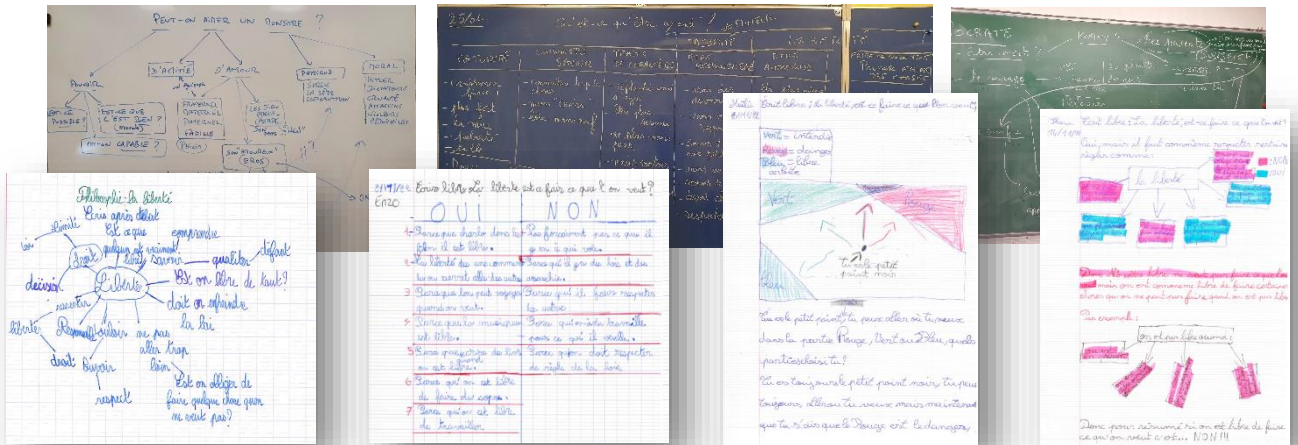


1/ Mise en commun des interviews (10') Les élèves présentent, sur la base du volontariat, les interviews réalisées à la maison. Ils échangent ensemble lorsqu'ils souhaitent des éclaircissements et réagissent très librement. Ils donnent leurs impressions sur le positionnement des personnes interviewées.



2/ Écriture non linéaire avant discussion (10') : Vous allez réaliser un écrit non linéaire pour répondre à la question philosophique choisie (*Dépend-il de nous d'être un héros ?*). C'est une manière de poser sur le papier notre pensée et de l'organiser. On peut donc partir de plusieurs endroits de la feuille, rajouter des éléments, en rayer d'autres, en intercaler au milieu... Ce n'est pas un texte définitif. Tout est possible. Vous pouvez réfléchir sous forme de tableaux, de listes, de cartes mentales, de dessins, de codes couleurs.

Aide à l'écriture non linéaire : Proposition d'un répertoire graphique aux élèves.



3/ Rappel des conditions du débat, distribution des rôles (5')

Utiliser le cercle de la parole pour marquer les liens entre les interventions entre participants (on relie deux noms uniquement lorsque les propos de l'un font écho aux propos de l'autre).

1. Rappel : Qu'est-ce que débattre ?

- Les conditions *sine qua non* du débat :
 - **Les règles d'or : sincérité, doute, respect.**
 - **Argumenter :** Justifier toutes ses propos.
 - **Penser avec les autres :** Tenir compte de ce qui a été dit, rebondir sur les propos des autres.

2. Distribution des rôles

- Un donneur de parole
- Deux secrétaires
- Deux dessinateurs

4/ DVDP (30')

Plan de discussion

I. En quoi l'héroïsme dépend-il des circonstances et des autres (donc pas que de nous) ?

- Cela peut-il dépendre de la naissance ?
- Peut-on être héros seul ?
- Les héros des uns sont-ils toujours les héros des autres ?

Problème : Dans ce cas, nous ne sommes pas libres d'être des héros ?

II. Mais en quoi l'héroïsme dépend-il aussi de nous ?

- En quoi cela dépend-il de nos actions ?
- En quoi cela dépend-il de notre état d'esprit ?

Problème : N'y a-t-il pas des caractéristiques inhérentes qui dépendent de nous ?

III. Alors ? S'il dépend de nous d'être un héros, pourquoi l'être ? Pour la gloire ? Pour les honneurs ? Pour les bénéfices que nous en tirons ? Ou le héros agit-il nécessairement de manière désintéressée ?

5/ Compte-rendu des secrétaires et des dessinateurs.

6/ Écriture après débat : Compléter son écriture non linéaire

Séance 7

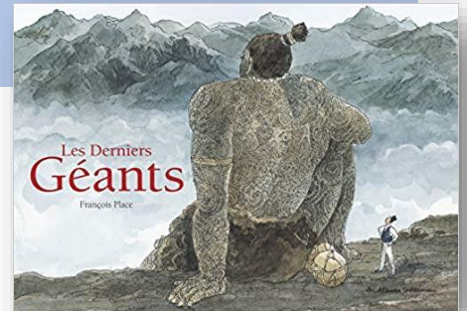
Réinvestissement à travers l'interprétation d'un album

Objectifs :

- Réinvestir les acquis philosophiques au service de l'interprétation d'un album.
- S'interroger sur l'héroïcité d'un personnage.

Matériel :

- Album *Les derniers géants*.



1/ Lecture en amont de l'album *Les derniers géants*.

2/ Consigne d'écriture : *D'après toi, Archibald est-il un héros ?*

Éducation morale et civique / Philosophie « Dépend-il de moi d'être un héros ? » mars 2023

Production écrite : « D'après toi, Archibald Léopold Ruthmore est-il un héros ? »

Consigne d'écriture :
Dans un texte argumenté, tu vas donner ton avis, oui, non, pourquoi ?

Aide à l'écriture : rappel des séances sur l'héroïsme :
-se rappeler les exemples du photo langage.
-regarder l'organigramme
-relire les conditions sine qua non d'un héros.
-relire les éléments de l'enquête « *Dépend-il de moi d'être un héros ?* »
-penser à la Fable « Le chêne et le roseau »

A la fin de ton texte, en conclusion, tu feras référence à la fin du roman afin de réfléchir à « *Héros, et ne plus vouloir l'être...* » et pourquoi ?

D'ailleurs, François Place dit que « *Un héros est là pour montrer qu'on a tous une vie plus grande qui nous attend quelque part* »...

Je pense que oui car :

Il a été courageux comme les pompiers, les gendarmes ...

Mais aussi comme l'homme de l'album : il a été courageux de partir seul avec ses frères. Ils sont partis loin comme A.L.R., il est parti loin et seul.

Mais aussi il a agi comme un héros parce qu'il a découvert les géants. Il a été libre de son choix. Il a aussi eu peur et pris un grand risque.

Mais d'un autre côté non :

Courage

Solitude

Exploit

Prise de risque

Il a bien cherché la gloire, la célébrité et la reconnaissance mais aussi espéré comme Hitler il a été égoïste.

Mais il n'a pas pris conscience de la gravité de son acte.

Il ne sait pas rendre compte que pour ça faut être le dernier d'un peuple, peut-être le dernier.

Enfinement

Je pense que au début il a été un héros mais à la fin non. Il a fait un découvert, il a été courageux.

Mais d'un côté non il ne pas pris conscience de son acte.

Conclusion :

La gloire rend AVEUGLE.

Recherche de gloire

Hitler → égoïsme

Inconscience → des conséquences...

Temporalité

Gloire

Archibald est-il un héros ?
 Oui car il a été courageux, patient et fort car il a survécu à la jungle, aux rivières et aux montagnes, il a perdu sa troupe mais a quand même continué.
 Il a quitté sa famille cette découverte exceptionnelle d'un peuple pacifiste. Il a été empathique, il a voulu y aller et il a survécu à toute son aventure.
 Mais, avec ses livres il a éradiqué les géants et tués,

Il a été très égoïste et méchant juste pour la gloire.
 Il a fait disparaître les géants pour être reconnu de tout le monde Hitler qui a tué énormément de gent qui n'avait rien demandé. Il a éradiquer un peuple pacifiste.
 Finalement il a fuit car il avait honte

Quelles habiletés de pensée utilisées ? Travailler entre autres les conséquences et les distinctions. Ici, tu te demandes si Archibald était courageux ou s'il était un héros ?

Peut-on être héros en manquant de courage ? Qu'est-ce qui fait qu'un acte est héroïque : les intentions ou le résultat ?

3/ Mise en commun

Jeudi 23 mars

Oui	non
- courageux → mer, jungle, monde inconnu, risques à affronter des dangers à eux seuls	- il a voulu gloire, célébrité
- sacrifices, quitté sa famille, 2 ans parti	- pas les bons choix
- empathique, volontaire	- cause de la mort des géants
- libre de ses choix	- orgueilleux, vaniteux
- découverte exceptionnelle pour la science.	- égoïste / - pas modeste
- a agi comme un héros : fait des actions héroïques / valeurs.	- aveuglé par sa gloire
	- méchant
	- veut la reconnaissance et pas que la connaissance
	- fait tuer un peuple pacifiste

Finalement : héros ou pas ?
 car conséquences → regrets, se sent coupable
 → fuit, prend conscience
 → autre vie

ex **MORALE** →

Séances 8 à 10

VERSION A : Création d'un Dialogue philosophique

Objectifs :

- Découvrir un type de texte : le dialogue.
- S'approprier des normes d'écriture.
- Planifier, rédiger, réviser, finaliser.

Matériel :

- Un corpus de dialogues à comparer : de préférence au moins un dialogue philosophique.

1/ **Caractéristiques d'un dialogue philosophique** : Observation d'un corpus de dialogues pour en dégager les caractéristiques :

- Quoi ! Je ne suis pas libre de vouloir ce que je veux ? Moi je dis que je suis libre de vouloir comme il me plaira. Sans raison.
- Avec votre permission, cela n'a pas de sens. Vous voulez forcément en fonction des idées qui se présentent à vous. Il y a forcément une raison. Voulez-vous vous marier par exemple ?
- Oui ! Je veux me marier !
- Et pourquoi vous voulez vous marier ?
- Parce que je suis amoureux !
- Voilà une raison. Vous voyez ? Vous ne pouvez pas vouloir sans raison.
- Comment ça ? Je ne peux pas vouloir sans raison ? Pourtant il y a un proverbe qui dit : *ma volonté est ma raison, je veux parce que je veux.*
- C'est absurde mon cher ami ! Cela voudrait dire qu'il y a u
- Oui. Par exemple lorsque je joue à pile ou face. Je n'ai auc
- Si ! Vous avez une raison. C'est que l'idée de pile se prése
exemple. Même quand on ne sent pas une raison, il y en a
- Mais alors, ça veut dire que je ne suis pas libre ?
- Votre volonté n'est pas libre, mais vos actions le sont. V
pouvoir de faire.
D'après Voltaire, *Dictionnaire philosophique*

Socrate : En agissant mal, un homme ne sera-t
Alcibiade : C'est certain.
Socrate : Et ceux dont il s'occupe seront malhe
Alcibiade : Eux aussi.
Socrate : Il n'est donc pas possible d'être heureux si l'on n'est pas sage et bon ?
Alcibiade : Cela n'est pas possible.
Socrate : Alors les hommes mauvais sont malheureux ?
Alcibiade : Sûrement.
Socrate : Ce n'est donc pas non plus en devenant riche qu'on devient heureux mais c'est en devenant sage ?
Alcibiade : Evidemment !
D'après Platon, *Dialogue Premier Alcibiade*

Un dictateur me parle :
- Je suis le maître, je peux tout !
Je lui répons :
- Eh ! Que peux-tu ? Peux-tu te donner un autre esprit que celui que tu as ? Peux-tu me retirer ma liberté ?
- Tout le monde me fait la cour.
- Mais te fait-on la cour comme à un vrai homme ? Montre-moi quelqu'un qui voudrait te ressembler, comme on veut ressembler à un sage ?
- Mais je peux te faire couper la tête !
- Oh ! Tu as beau me menacer tu ne me fais pas peur. Je te dis que je suis libre.
- Toi ? Libre ? Comment ?
- Tu es le maître uniquement de mon corps. Prends-le. Tu n'as aucun pouvoir sur moi.
D'après Epictète, *Entretiens*

2/ **Consigne** : *Un jour, je me réveillai avec l'intention de devenir un héros ou une héroïne, mais ce ne fut pas aussi simple que je le pensais...*

Vous décidez d'en faire part à votre meilleur(e) ami(e). S'engage alors un dialogue philosophique entre votre meilleur(e) ami(e) et vous, dans lequel vous expliquerez les raisons et les obstacles que vous rencontrez pour accomplir votre mission de devenir un héros ou une héroïne.

Inspirez-vous des lectures faites à la maison ou en classe, du photolangage et des héros ou héroïnes que vous connaissez.

3/ **Première rédaction** : Après avoir expliqué les consignes du sujet et fait reformuler par les élèves, les laisser composer un premier temps. Puis organiser une « foire aux idées ». Puis les remettre en situation de rédaction.

4/ **Cercles d'auteurs** : voir <https://www.cerclesduteurs.com/>

a. Photocopier pour chaque élève sont texte en 3 exemplaires. Constitution de groupes de 4 élèves.

b. Lecture silencieuse par chaque élève des trois textes de ses trois camarades, avec possibilité d'annoter la photocopie : L'enseignant doit réguler cette activité en modélisant le type de commentaires attendu (pour éviter une focalisation sur les aspects formels ou « contextuels », au profit des arguments de fond).

c. Phase de commentaire oral par groupes : *Vous allez faire part collectivement de votre analyse de chaque copie. Vous devez vous intéresser aux arguments et à la qualité des réponses des personnages. Le groupe conseille l'auteur pour qu'il puisse améliorer son texte.* L'élève « commenté » doit prendre des notes sur les remarques collectives.

d. Réécriture des dialogues pour perfectibilité : Les élèves reprennent leur dialogue en tenant compte des remarques faites.

CERCLE D'AUTEUR

Aide pour commenter le texte de ses camarades

Première lecture : le partage

Avez-vous apprécié le texte entendu ? Pourquoi ?

Pour la phase de partage, on peut exprimer un avis en commençant sa phrase par :
« J'ai beaucoup aimé quand... » « Cela m'a plu quand... »

Deuxième lecture : la révision

Y a-t-il des arguments avec des exemples clairs et précis correspondants à l'argument ?

Est-ce qu'il y a un questionnement philosophique sur le thème de l'identité ?

Les phrases vous paraissent-elles bien formulées, cohérentes ?

Pour la phase de révision, on peut commencer sa phrase par :
« Je n'ai pas compris quand tu as écrit... Peux-tu m'expliquer ? »
Ou « Je ne suis pas sûr(e) d'avoir compris quand tu dis... »

Geste philosophique		Exemples de formulations
		Dans un dialogue
Conceptualiser	Définir	Qu'entends-tu par ... ?
	Reformulation	Tu veux dire que ... ?
	Exemple	Peux-tu me donner un exemple ?
Argumenter	Donner des raisons	Pourquoi tu penses que ... ?
	Justification	As-tu une bonne raison de penser cela ? Tu as raison parce que ...
Problématiser	Hypothèses	Faisons l'hypothèse... Imaginons que ...
	Doute, incompréhension	Je ne comprends pas ...
	Nuance	Sur ce point je suis d'accord, cependant...
	Objection	Je ne suis pas d'accord parce que
	Remise en question	Ah bon ? Mais pourtant je pensais que ...
	Nuance	D'un côté c'est vrai parce que ... mais d'un autre côté...

Séance 5 : écriture d'un dialogue philosophique sur l'héroïsme

Moi: sa dit quoi P.S?

Sabrina: rien et toi

Moi: je voulais t'en parler de quelque chose

Sabrina: ouf dit

Moi: en fait je veut devenir une héroïne

Sabrina: mais mdr t'a que la vie c'était Disney quand en devient héros comme ça ?

Moi: Wsh je parle sérieux je veut sauver des gens je veut faire des bonne action

Sabrina: ouf tu va voir les dangers qui t'attend

Moi: Mais au lieu de me dire ça tu peut m'aider? parce que je ne suis pas fort ou commencé

Sabrina: je suis pas moi, peut-être fort aidez une vieille à monter les courbes?

Moi: c'est une bonne idée, mais où on trouver une vieille?

Sabrina: tout va à confondre au jeu

Moi: Oh ouf en y va en prends la trotté?

Sabrina: non flemme

Moi: ok

~~Sabrina~~

Moi: moi mais attend 2 min

Sabrina: quoi? encore tu veut devenir une princesse maintenant?

Moi: Mais non, en fait tout le monde peut aide une vieille c'est des actions de tout les jours ça pourrait normal, moi je veut faire quelque chose de spécial

Sabrina: j'avais moi en fait je suis débile pour toi mais tu deviendra jamais une héroïne ta pas des pouvoirs de l'argent, la force et beaucoup plus de truc

Moi: chuis d'accord avec toi Mais pas toute a fait parce que on a pas de pouvoir ou de la force qu'on peut pas devenir un héros

Mia: Pourquoi Aya

Aya: Pourquoi.

Mia: En fait je me questionnais sur le fait de devenir une héroïne.

Aya: (en soufflant) tu vas trouver l'autre passe temps que de me raconter des bobardes

Mia: mais c'est vrai!

Aya: tu sais très bien que les héros c'est que fictif et qu'ils vont te prendre pour une dingée.

Mia: je ne suis pas du même avis que toi il y a plein d'héros au quotidien.

Aya: comme qui?

Mia: par exemple Rosa Parks si elle ne

s'était pas battue contre la loi tu crois qu'on pourrait prendre le bus, comme on veut au États-Unis

Aya: oui mais bon tu n'es pas une héroïne au yeux de tout le monde tu crois que Rosa Parks était une héroïne à ce moment là. Bah non puisque clairement elle défiait la justice.

Mia: Oui, mais assez parler d'elle. Est ce que tu crois toujours que je peux pas devenir héroïne.

Aya: Non. Mais devenir héroïne est dure en sachant que tu n'es pas héroïne au yeux.

Mia: Mais si moi je me trouve héroïque pourquoi je peux pas l'être?

Aya: (dit en haussant un petit peu le ton) Parce que ça ne dépend pas de toi! Ça dépend de la justice.

Mia: ha bon? je vais te piéger tu vas voir. Tu te doutes bien que nos actions ont des conséquences, je vais reprendre l'exemple de Rosa Parks à ce moment là elle n'était pas héroïne elle l'est devenue après parce que ces actions ont des conséquences.

Aya: Pourquoi veux-tu devenir une héroïne?

Mia: Parce qu'il y a des avantages!

Aya: De ce qu'il me semble pas toujours car Rosa Parks n'a pas eu d'avantage. Mais elle a fait pour le peuple.

Séances 8 à 10

VERSION B : Création d'un Conte

Objectifs :

- Investir tout le bagage philosophique au service de l'écriture d'un conte.
- Caractériser un type de texte : le conte.
- S'approprier des normes d'écriture.
- Planifier, rédiger, réviser, finaliser.

Matériel :

- Carte mentale de planification

Production d'écrits : « LE CONTE »

Consigne d'écriture : tu vas écrire un conte à partir de cet élément perturbateur ...

« Alors ce matin là, il prit la ferme décision de devenir un héros / une héroïne ! »

A partir de la création de ton personnage, ton « héros idéal », tu vas écrire un conte en expliquant les divers obstacles qu'il va rencontrer pour le devenir, les raisons, les causes. Qui pourra l'aider ? Lui-même ? D'autres ?

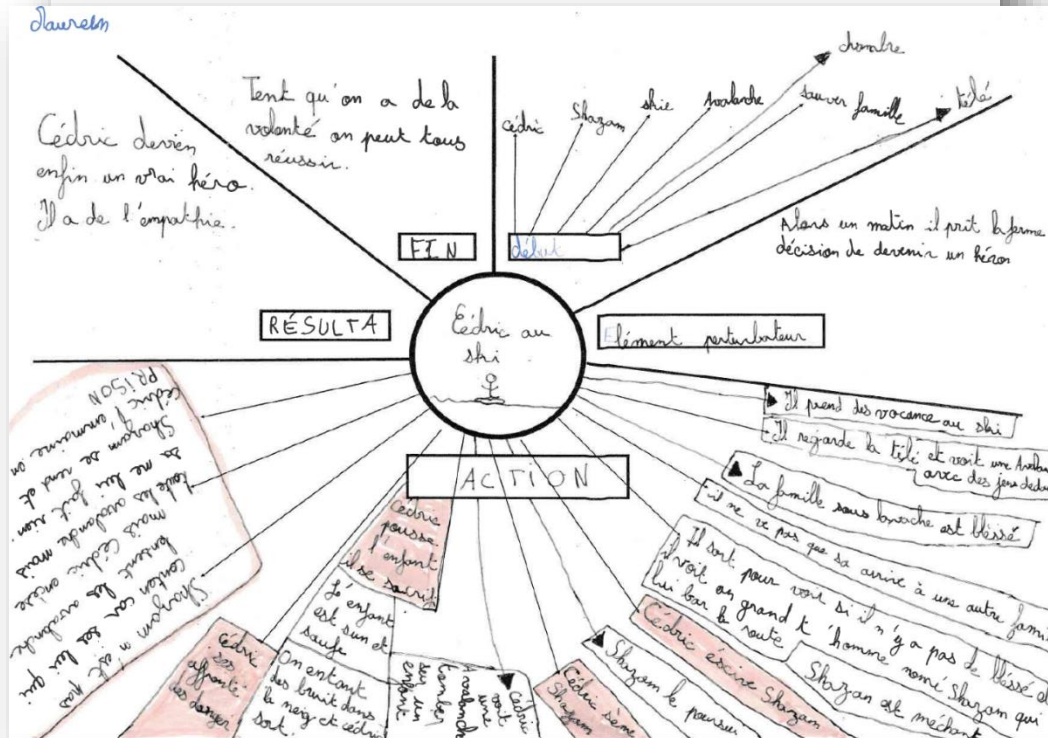
Cax... ce ne fut pas aussi facile qu'il le pensait...

Tu peux citer un ou plusieurs héros/héroïnes dans ton récit pour comparer, faire référence à (photolangage, organigramme, Archibald et ses erreurs, ton enquête « Dépend-il de moi d'être un héros/une héroïne ? »...) pour aider ton héros à le devenir.

Tu penses bien sûr aux conditions sine qua non de l'héroïsme qui aideront ton héros dans sa quête.

Tu devras écrire la situation de départ, respecter les 5 parties avec les diverses actions qui amèneront au résultat et à la fin.

L'humour est permis !



Il a de la volonté du courage il fait du sacrifice il vas affronter les dangers et il est empathique.

- volonté
- courage
- sacrifice
- affronter les dangers
- empathie

Souven

Cédric au ski

Chivot

31/03/2023

Un jour Cédric décide de prendre des vacances au ski. Il fait sa valise et toute les autres chose qui doit préparé une fois que toute est prêt il prend sa voiture et pars au ski. Une fois arrivé là-bas il prend sa chambre et range tout. Dès que tout est fait il s'installe confortablement devant la télé. Il mes les informations et il voit tout une famille blessé cause d'une avalanche et il ne veut pas que sa amie à une autre famille.

* * * * *

Alors un matin il prit la ferme décision de devenir un héros.

* * * * *

Le lendemain il se préparent et sort pour voir si il n'y a pas de blessé et il voit un grand l'homme nommé Shazam qui lui bon la route. Mais Cédric lui explique Shazam pour voir si il n'y a pas de blessé mais Shazam le pour - suis

à quelque mètres E même Shazam. Cédric regard autour de lui et voit une avalanche tomber au dessus d'un enfant Cédric pousse l'enfant et se sacrifie. L'enfant est s'un et seul. On entend des bruit bizarre dans la neige car Cédric et il sont lui aussi est s'un et seul. Cédric lui ses affronter des dangers. Shazam n'est pas content car ses lui qui pensent les avalanche. Mais Cédric enlève toute la avalanche et sa ne lui fais rien. Donc Shazam se rend et Cédric l'emmène en prison.

* * * * *

Cédric devient enfin un vrai héros. Il a aussi de l'empathie.

* * * * *

Tant qu'on a de la volonté on peut tout réussir.