

Module sur le thème de la liberté

Vers le dialogue philosophique

Plusieurs grandes questions pourront faire l'objet de discussions et d'exercices d'écriture :

- Être libre, est-ce faire ce que l'on veut ?
- Peut-on être libre quand on est seul ?
- Les animaux sont-ils libres ?

Pour préparer la séquence, il peut être utile de consulter les documents suivants :

- Olivier Blond-Rzewuski, [Pourquoi et comment philosopher avec les enfants](#), fiche
- Dossier pédagogique de [Philéas et Autobule](#),
- Fiche *Philojeunes*,

Socle commun (BO n° 17 du 23 avril 2015)

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

- L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs.
- L'élève s'exprime à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée. Lorsque c'est nécessaire, il reprend ses écrits pour rechercher la formulation qui convient le mieux et préciser ses intentions et sa pensée.
- Dans des situations variées, il recourt, de manière spontanée et avec efficacité, à la lecture comme à l'écriture.

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

Organisation du travail personnel

- Il sait identifier un problème, s'engager dans une démarche de résolution, mobiliser les connaissances nécessaires, analyser et exploiter les erreurs, mettre à l'essai plusieurs solutions

Coopération et réalisation de projets

- L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus.
- Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs.

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

- L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.

Réflexion et discernement

- L'élève est attentif à la portée de ses paroles et à la responsabilité de ses actes.
- Il fonde et défend ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation. Il comprend les choix moraux que chacun fait dans sa vie ; il peut discuter de ces choix ainsi que de quelques grands problèmes éthiques liés notamment aux évolutions sociales, scientifiques ou techniques.
- L'élève vérifie la validité d'une information et distingue ce qui est objectif et ce qui est subjectif. Il apprend à justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres. Il sait remettre en cause ses jugements initiaux après un débat argumenté, il distingue son intérêt particulier de l'intérêt général. Il met en application et respecte les grands principes républicains.

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

Démarches scientifiques

- L'élève sait mener une démarche d'investigation. Pour cela, il décrit et questionne ses observations ; il prélève, organise et traite l'information utile ; il formule des hypothèses, les teste et les éprouve ; il manipule, explore plusieurs pistes, procède par essais et erreurs ; il analyse, argumente, mène différents types de raisonnements (par analogie, déduction logique...) ; il rend compte de sa démarche.

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

Invention, élaboration, production

L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques.

Pour mieux connaître le monde qui l'entoure comme pour se préparer à l'exercice futur de sa citoyenneté démocratique, l'élève pose des questions et cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur :

- les éléments clés de l'histoire des idées, des faits religieux et des convictions ;
- les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés.

Programmes du cycle 3 (BO n°31 du 30 juillet 2020)

Français	E.M.C.
<ul style="list-style-type: none"> - Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue. - Écrire un texte d'une à deux pages, adapté à son destinataire. - Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. - Rédiger des écrits variés. - Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tenir compte du point de vue des autres. - Identifier et connaître les cadres d'une société démocratique. - Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement. - Écouter autrui et justifier un point de vue. Le développement des aptitudes au discernement et à la réflexion critique prend appui sur la discussion réglée. - Développer le discernement éthique.

Module en 6 séances - 10 heures

Contexte : Le module tel que décrit a été mené dans une classe de 6^e en éducation prioritaire renforcée.

Séance et support	Objectifs	Activités	Travail à faire en dehors Prolongements
1. Écrit interprétatif à partir d'un photolangage	<ul style="list-style-type: none"> - Parler en prenant en compte son auditoire. - Participer à des échanges dans des situations variées. - Analyser des images, faire des analogies. 	1/ Présentation du thème. 2/ Photolangage sur la liberté pour générer un écrit interprétatif.	
2. Organigramme interprétatif et problématisation	<ul style="list-style-type: none"> - Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots. - Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre / Produire des écrits variés. - Problématiser. 	1/ Réaliser seul puis collectivement l'organigramme interprétatif. 2/ Rédiger des questions philosophiques.	Hors classe : Réalisation d'une interview d'un proche (enquête famille, amis, personnel EN)
3. Lecture, compréhension et interprétation « Le Loup et le Chien » d'après Jean de La Fontaine	<ul style="list-style-type: none"> - Interpréter un texte littéraire. - Participer à des échanges dans des situations variées. - Argumenter. - Confronter plusieurs points de vue. 	1/ Lecture et interprétation du texte. 2/ Rédiger un écrit argumentatif.	
4. DVDP	<ul style="list-style-type: none"> - Parler en prenant en compte son auditoire. - Participer à des échanges dans des situations diversifiées. - Adopter une attitude critique par rapport au langage produit. - Problématiser les propos tenus en interrogeant les limites, en sollicitant des contre exemples, en interrogeant la cohérence, en confrontant plusieurs points de vue. - Argumenter, chercher à définir, formuler des questions. 	1/ Écrit non linéaire avant débat 2/ DVDP. 3/ Écrit après débat.	
5. Dialogue philo / pas philo	<ul style="list-style-type: none"> - Définir un concept, un genre littéraire. - Analyser des textes. - Chercher à définir. 	1/ Exemples de dialogue philo et non philo, exercice à la Britt Mary-Barth. 2/ Définir les caractéristiques du genre « dialogue philo »	
6. Rédaction du dialogue philo et cercle d'auteurs	<ul style="list-style-type: none"> - Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. - Produire des écrits variés. - Réécrire à partir de nouvelles consignes, faire évoluer son écrit. - Apprendre à relire un texte pour le modifier et/ou l'enrichir. - Gagner en posture d'auteur. - Participer à des échanges dans des situations variées. 	1/ Mini leçon sur les cercles d'auteurs. 2/ Temps de rédaction segmenté (planification de la tâche d'écriture). 3/ Co-élaboration d'une fiche d'observation. 4/ Par trio, cercles d'auteurs. 5/ Réécriture individuelle et finalisation.	

Séance 1

Écrit libre à partir d'un photolangage

Objectifs :

- Parler en prenant en compte son auditoire.
- Participer à des échanges dans des situations variées.
- Analyser des images, faire des analogies.
- Problématiser la notion de liberté.

Matériel :

- Photolangage
- cahier de philosophie

1. Présentation du thème choisi (la liberté) et présentation de la séance (10')

2. Présentation du photolangage. Les élèves prennent connaissance des images. Elles sont décrites oralement : *Qu'est-ce que l'on voit ?* (Sans prononcer le mot liberté !). Il est important de bien contextualiser. (15')

3. Écrit libre. A partir des images à votre disposition, choisissez une image qui, selon vous, **représente le mieux la liberté**. Expliquez votre choix à l'aide d'arguments. (15')

Prolongement : Choisissez une image qui, selon vous, s'éloigne le plus de la liberté.

Module n°2 : La liberté
Séance 1 : photolangage sur la liberté
Quelle est l'image qui se rapproche le plus de la liberté?
Pour moi le tableau de la révolution française se rapproche le plus de la liberté car le français ont gagner la démocratie a ce moment et parerai c'est mieux que
Quelle est celle qui s'en éloigne le plus?
Pour moi l'image des voliers s'éloigne le plus de la liberté car je ne suis pas en vol il y a de la liberté ~~est~~ dans mon bateau

① Quelle est l'image qui se rapproche le plus de la liberté?

② Quelle est celle qui s'éloigne le plus?

Selon moi l'image qui se rapproche le plus de la liberté est celle ou il y a Martin Luther King parce que il était contre le racisme et la différence entre les noirs et les blancs y il a réussi à influencer la part plupart des habitants des États-Unis grâce a son discours ~~thi~~ have a dream

Selon moi celle qui s'éloigne le plus de la liberté est celle avec le bateau parce que ça n'a rien avoir avec la liberté parce que on peut très bien voyager sans être libre.

② Quelle est l'image qui s'éloigne le plus?

Je suis indécise avec le "Bateaux" et la "Reine des neiges" car le "Bateaux" je me comprends par ce que on peut se conserver, mais la "Reine de neiges" je pense que Elsa prend la fuite pour avoir de la liberté mais je ne suis pas sur.

Séance 2

Organigramme interprétatif et problématisation

Objectifs :

- Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots.
- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre / Produire des écrits variés.
- Définir un concept, problématiser

Matériel :

- Organigramme
- photolangage
- cahier de philosophie

1. Organigramme

- Les élèves remplissent d'abord individuellement l'organigramme.
- Ils comparent leurs productions par binômes.
- Mise en commun. Certains élèves proposent également une description de leur image de la liberté

organigramme sur la liberté

Synonymes / Mots amis	Contraires / Mots ennemis	Image(s)
on est libre de penser ce qu'on veut de faire ce qu'on a envie libre, payer,	esclavage, non-freedom, l'école, carcé, harcèlement	Image(s) Si c'est un paysage, un objet, un objet de scène
Liberté		
Des expressions, des aphorismes c'est comme de / L'homme... n'est pas ... est celui qui... / Pour... / Quand... alors... pour moi la liberté c'est de penser ce qu'on veut faire ce qu'on a envie		
Exemples Des personnages, dans les livres, les films, les actions... Josephine Baker Ore Picc = (Lupin) Sacha	Contre exemples Des personnages, dans les livres, les films, les actions... Le gars du rap... harceur	

Synonymes / Mots amis	Contraires / Mots ennemis	Image(s)
absence de la liberté chat plaisir	prison tristesse malheur	Image(s) Si c'est un paysage, un objet, un objet de scène Si c'est un paysage, un objet, un objet de scène
Liberté		
Des expressions, des aphorismes c'est comme de / L'homme... n'est pas ... est celui qui... / Pour... / Quand... alors... Pour moi la liberté a été ce que j'ai pu faire sans		
Exemples Des personnages, dans les livres, les films, les actions... Maximilien Madame Luter King Josephine Baker Martin Luther Marcel	Contre exemples Des personnages, dans les livres, les films, les actions... la reine des neiges	

Synonymes / Mots amis	Contraires / Mots ennemis	Image(s)
Soutire, / Libre Jouer, Travailleur Se sentir bien Être allaise Ne pas avoir peur Faire sa vie Ne pas être obligé Ne pas se forcé	Être enfermé / Ecole Ne pas jouer / Prison Ne pas faire ce qu'on veut Se sentir mal / malheur Ne pas être allaise / souffrir Ne pas avoir peur Faire la vie de quelqu'un d'autre Être obligé Être forcé	Image(s) Si c'est un paysage, un objet, un objet de scène Plage Drapeau Prison Casinelle
Liberté		
Des expressions, des aphorismes c'est comme de / L'homme... n'est pas ... est celui qui... / Pour... / Quand... alors... Pour moi la liberté est: d'avoir son droit et sa personnalité Pour être libre, il faut avoir besoin de sa gloire La gloire et bien c'est de se faire attendre et pas que par les manifestations par exemple faire une demande de publicité au journal ou une émission de télé ou faire une conférence est est et pas que en étant une célébrité!		
Exemples Des personnages, dans les livres, les films, les actions... Moi, on peut se Révolte levez Parlez marcher Avoir une famille Aller au magasin Martin Luther King Regarder des film Manger rêver changer de chaise autorisation	Contre exemples Des personnages, dans les livres, les films, les actions... Aller à l'école Ne pas avoir d'argent Les éleve Ne pas faire ce qu'on veut peur	

2. Problématisation et collecte de questions (30')

a. Réaliser collectivement un exemple à partir de la première image :

- Quel est le rapport de cette image avec la liberté ?
- Quel problème sous-jacent cela peut-il soulever ?
- Par deux, problématiser chaque image.

b. Mise en commun / collecte des questions : écrire les différentes problématiques sur une affiche mémoire qui servira de support à la DVDP. L'enseignant.e pourra interroger les élèves et noter au tableau les questions philosophiques pertinentes. A partir de là, on pourra voter pour l'une des questions.

Quand est-ce qu'on libre?
Pourquoi certaines personnes dans certains pays n'ont pas de liberté?
Les autres peuvent ils décider de notre liberté?
Est-on obligé de se sentir libre pour être joyeux?
L'école est-elle un lieu de liberté?
Est-ce qu'on doit penser qu'à soi, pour être libre?
Peut-on être libre de tout?

Question philosophique

1. Être libre ^{est-ce} ~~est~~ se sentir bien?
2. Être libre ^{est-ce} ~~est~~ ne pas être forcé?
3. Être libre ^{est-ce} ~~est~~ manifester?
4. Être libre ^{est-ce} ~~est~~ être célibataire?
5. Est-ce que ne pas avoir peur c'est être libre?
6. Être libre ^{est-ce} ~~est~~ de cacher sa personnalité?

Hors classe : Après avoir élu la question, réalisez une interview d'un professeur, d'un parent (mère, père, sœur, frère, etc) ou d'un proche (qui n'est pas dans votre classe), en lui posant la même question. (variante pour les 6^e) Enregistrez à l'aide d'un outil numérique puis retranscrivez la ou les réponses de votre interview. (cf. enquête philo)

Enquête sur « La Liberté »

Je fais de la philo à l'école. Nous réfléchissons pour savoir ce que c'est la liberté.
Peux-tu / pouvez-vous me dire ce que vous en pensez : est-ce que la liberté c'est être heureux de faire ce qu'on veut ?

J'interroge des enfants de moins de 7 ans	Nom : <u>Eden</u>	NON
	Age : <u>5 ans</u> Classe : <u>C.S.</u>	
J'interroge des adolescents	Nom : <u>Lucas</u>	La liberté c'est pas toujours bien, la liberté peut nous rendre aussi malheureux car il y a des limites, certain peut faire des bêtises, et se laisser aller.
	Age : <u>14 ans</u> Classe : <u>4^eème</u>	
J'interroge des adultes entre 25 et 60 ans	Nom : <u>Mathieu</u>	Une personne individuellement ne pense que sa liberté doit être heureuse est de faire ce qu'il veut et être personne sociable, le bonheur des autres passe avant de bien.
	Age : <u>36 ans</u> A des enfants : <u>OUI / NON</u>	
J'interroge des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : <u>Blanca</u>	Je pense que ce n'est pas le fait d'être heureux de faire ce qu'on veut mais plutôt d'être le fait de faire ce qu'on veut.
	Age : <u>66 ans</u> A des enfants : <u>OUI / NON</u>	
J'interroge des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : <u>Dominic</u>	oui, c'est d'être heureux de faire ce que l'on veut dans la mesure du possible, la liberté d'une personne s'arrête là où celle des autres commence.
	Age : <u>29 ans</u> A des petits enfants : <u>OUI / NON</u>	
J'interroge des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : <u>.....</u>	
	Age : <u>.....</u> A des petits enfants : <u>OUI / NON</u>	

Enquête sur « La Liberté »

Je fais de la philo à l'école. Nous réfléchissons pour savoir ce que c'est la liberté.
Peux-tu / pouvez-vous me dire ce que vous en pensez : est-ce que la liberté c'est être heureux de faire ce qu'on veut ?

J'interroge des enfants de moins de 7 ans	Nom : <u>Isabelle W</u>	NON! Les parents ne veulent pas qu'on ne regarde pas la télé le soir quand le lendemain il y a école je suis moyen heureux.
	Age : <u>6 ans</u> Classe : <u>C.P.</u>	
J'interroge des adolescents	Nom : <u>Mathieu</u>	NON quand tu fais ce que tu veux et aussi la liberté peut déplaire aux autres.
	Age : <u>13 ans</u> Classe : <u>5^eème</u>	
J'interroge des adultes entre 25 et 60 ans	Nom : <u>Aurélien</u>	OUI la liberté c'est aussi penser et dire ce qu'on veut, aller où on veut quand on veut, mais sans déranger la liberté des autres, ça rend bien et aussi curieux.
	Age : <u>42 ans</u> A des enfants : <u>OUI / NON</u>	
J'interroge des adultes entre 25 et 60 ans	Nom : <u>Yann</u>	OUI parce que nous avons le choix de faire ce que l'on veut dans le respect de la communauté.
	Age : <u>36 ans</u> A des enfants : <u>OUI / NON</u>	
J'interroge des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : <u>Chloé</u>	NON pas tout à fait quand il faut penser à l'autre. La liberté c'est être heureux de faire les choix que l'on souhaite tout en respectant la liberté des autres.
	Age : <u>71 ans</u> A des petits enfants : <u>OUI / NON</u>	
J'interroge des personnes âgées (plus de 60 ans)	Nom : <u>Amel</u>	OUI la liberté c'est être heureux de faire un travail ou une activité.
	Age : <u>77 ans</u> A des petits enfants : <u>OUI / NON</u>	

Séance 3

Lecture et interprétation de la fable *Le Loup et le Chien*

Jean de La Fontaine

Objectifs :

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter
- Participer à des échanges dans des situations variées
- enrichir son vocabulaire
- argumenter – confronter plusieurs points de vue

Matériel :

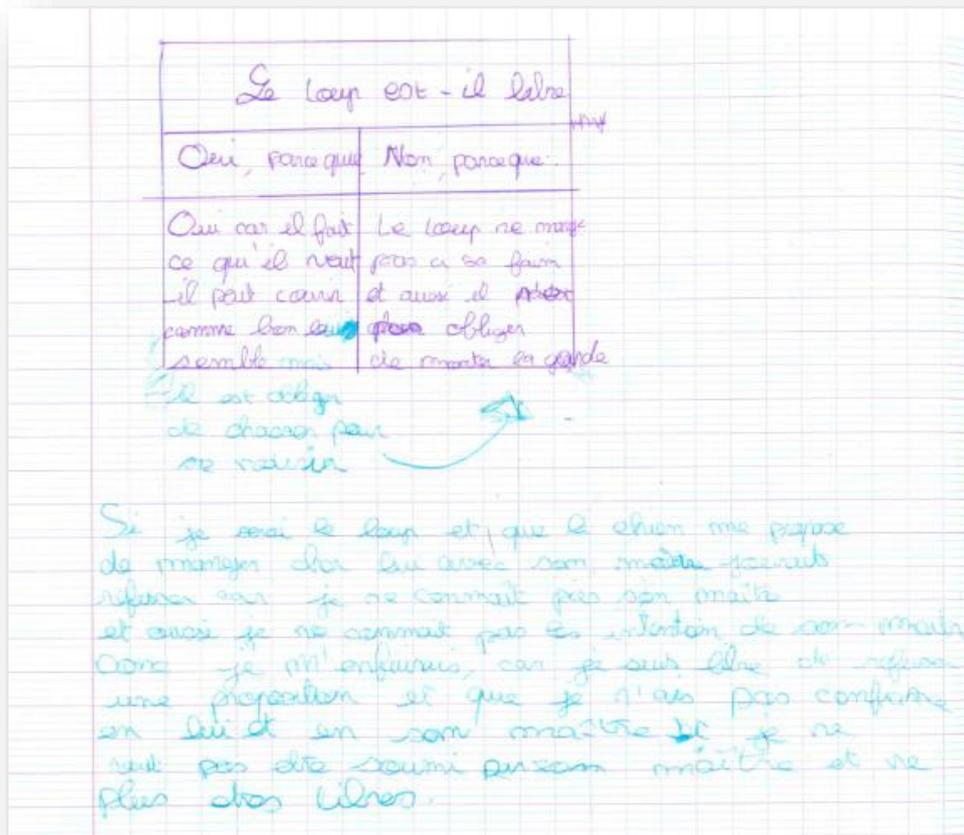
- la fable « Le Loup et le Chien », Philofables, Michel Piquemal, d'après La Fontaine
- cahier de philosophie

1. Après avoir lu, puis travaillé le vocabulaire difficile de la fable, la classe a été séparée en deux parties. Il est nécessaire de s'assurer de la bonne compréhension du texte : personnages, intrigue, etc.
→ Pendant qu'une partie s'interroge individuellement sur les raisons pour lesquelles le loup est libre ou non,
→ L'autre partie s'interroge individuellement sur les raisons pour lesquelles le chien est libre ou non.
2. Les élèves se rejoignent ensuite par groupes de quatre pour confronter leurs réponses.
3. Le professeur note au tableau les réponses des élèves qui prennent la parole (cours dialogué). Les élèves doivent éviter la répétition.
4. Après discussion et échanges sur la liberté, les élèves répondent en bilan à la question : *A la place du loup, qu'auriez-vous fait à la fin de la fable?* La réponse est rédigée individuellement.

Et si l'on discutait ensemble à propos de la liberté...

Le loup est-il libre ?		Le chien est-il libre ?	
Oui, parce que :	Non, parce que :	Oui, parce que :	Non, parce que :

Faisons une expérience de pensée : *À la place du loup, quel choix feriez-vous ?*



Prolongement : Il est envisageable de faire mémoriser le texte pour une récitation ou de le mettre en voix/scène en insistant sur la singularité des positions de chaque personnage (loup, chien, narrateur).

Séance 4

Discussion à Visée Démocratique et Philosophique

Objectifs :

- Parler en prenant en compte son auditoire
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit
- Problématiser les propos tenus en interrogeant les limites, en sollicitant des contre exemples, en interrogeant la cohérence, en confrontant plusieurs points de vue.
- Argumenter, chercher à définir, formuler des questions

Matériel :

- Cartes rôles DVDP
- Tableau (pour la prise de notes)
- feuilles ou cahier (pour la prise de notes des secrétaires)

1. Écrit non linéaire avant débat (10')

Après avoir rappelé les éléments découverts lors des séances précédentes, les élèves ont eu 10 minutes d'écriture à partir de la question « *Être libre, est-ce faire ce que l'on veut ?* ». Il s'agit de décortiquer le sujet et les concepts en jeu. La tâche d'écriture peut prendre la forme d'un dessin, d'un schéma, d'une carte mentale, d'un tableau, etc.

2. Débat sous la forme d'une DVDP (30')

a. Rappel : Qu'est-ce que débattre ? - Les conditions sine qua non du débat : - Les règles d'or : sincérité, doute, respect. - Argumenter : Justifier toutes ses propos. - Penser avec les autres : Tenir compte de ce qui a été dit, rebondir sur les propos des autres.

b. Distribution des rôles - Un président de séance- Deux secrétaires - Deux observateurs – Des Discutants.

Plan de discussion possible

La Liberté est-ce faire tout ce que l'on veut ?

A quoi ressemblerait un monde sans aucune règle ?

Être libre, est-ce avoir le choix ?

Peut-on être libre tout seul ?

Pourquoi explique-t-on souvent que la liberté s'arrête là où commence celle des autres ?

Obéir à des règles garantit-il la liberté ?

Doit-on toujours respecter la loi pour être libre ?

Les êtres vivants, tels que les animaux, sont-ils libres ?

3. Écrit après débat (10')

a. Reprise du sujet, après avoir rappelé les travaux des secrétaires de la DVDP. Il peut être intéressant de projeter la prise de notes des élèves secrétaires.

b. Les élèves reprennent leur écrit en y sélectionnant les idées qui les intéressent et en y insérant des exemples de leur choix. Il est nécessaire d'écrire d'une autre couleur.

Séance 5

Dialogue philo / pas philo

Objectifs :

- Définir un concept, un genre littéraire
- Analyser des textes
- Chercher à définir
- Enrichir son lexique

Matériel :

- diaporama dialogue philo / pas philo
- cahier de philosophie

1. Le diaporama est projeté devant la classe entière. Pendant dix minutes, chaque élève réfléchit individuellement aux raisons pour lesquelles les textes présentés sont des dialogues philosophiques ou non. Ils notent leurs réponses dans un tableau (dialogue philo – dialogue non philo) en justifiant.
2. Le professeur, en cours dialogué, met en commun les réponses pour chacun des textes, dans un tableau.
3. On propose aux élèves les différentes caractéristiques du genre « dialogue philosophique » (voir le module Philo/pas philo, « Exercice à la Britt Mary-Barth)

NON

- Bonjour Mademoiselle !
- Bonjour !
- Pourriez-vous me dire comment arriver à la bibliothèque?
- Oui, bien sûr. Derrière le bâtiment rouge là-bas il y a la bibliothèque, elle est à côté de la cantine.
- Merci. Et est-ce que la cantine est bien ?
- Bof, pas géniale.
- Ah ? Pourquoi ?
- Parce que ce n'est pas copieux, c'est souvent froid et ça manque de sel.

OUI

- Bonjour. J'ai une grande question à vous poser. Pensez-vous que vous êtes libre ?
- Quelle idée ! Bien sûr que je suis libre ! Regardez, je n'ai pas de menottes aux poignets !
- Pourtant, vous n'êtes pas libre de soulever une voiture ou de voler dans les airs ?
- Je suis d'accord mais vous jouez sur les mots car à part cela je suis libre de faire ce que je veux.
- Pouvez-vous venir à l'école tout nu ou sortir des cours quand ça vous ennuie ?
- Non bien sûr, il y a des règles. Mais être libre ce n'est pas désobéir aux règles quand elles sont justes ! C'est être autonome et fidèle à soi-même.

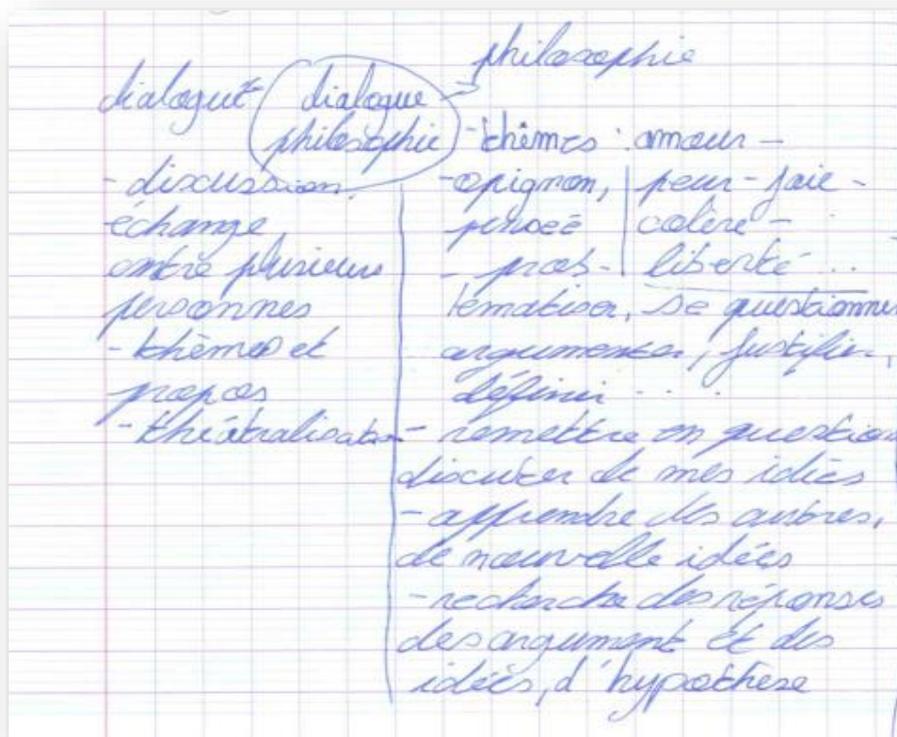
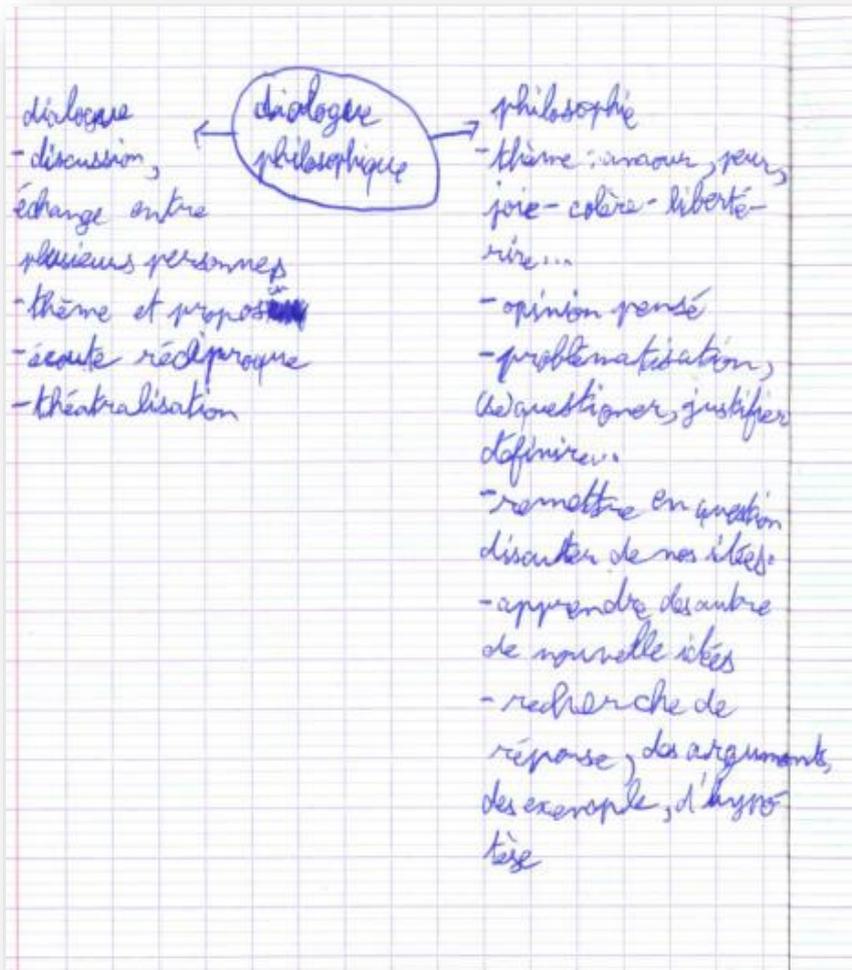
Rappel de la définition d'un dialogue :

Le mot dialogue, du grec ancien dia : au travers de, logos : parole, raison, verbe, signifie littéralement : une parole raisonnée qui pénètre, c'est-à-dire qu'elle est arrachement à soi et elle cherche à rencontrer l'autre.

Le dialogue n'est pas la conversation qui se sert de la parole pour entretenir le lien social, où ce dont on parle est accessoire. La conversation cherche le bien-être par le lien social, amical. Mais ils ont en commun le rapport d'égalité entre les locuteurs.

Le dialogue n'est pas un discours qui « parle de » pour « parler à », c'est-à-dire produire un effet sur l'interlocuteur, l'amener à adhérer, avoir raison, l'emporter etc.

Pour les mêmes raisons, le dialogue n'est pas un débat dont le but est la contradiction, la querelle, autrement dit gagner. Parfois quand on débat, on cherche à convaincre l'autre de ce qu'on ne croit pas soi-même. Ici il y a fondamentalement un rapport d'inégalité, de hiérarchie entre les locuteurs, sinon en fait, du moins recherché (on peut par exemple garantir une égalité dans le temps de prise de parole, le but du discours ou du débat est néanmoins de l'emporter sur l'autre.). Ce qui distingue le dialogue de ces variantes de la parole avec autrui, c'est le but et les moyens : le but du dialogue est la recherche de sens et son moyen est la coopération, la collaboration.



Séance 6

Cercles d'auteurs

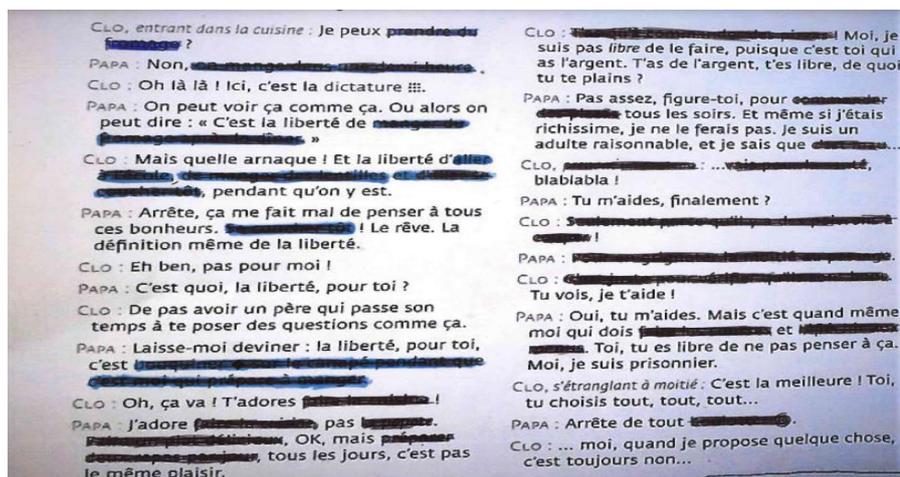
Objectifs :

- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.
- Produire des écrits variés.
- Réécrire à partir de nouvelles consignes, faire évoluer son écrit.
- Apprendre à relire un texte pour le modifier et/ou l'enrichir.
- Gagner en posture d'auteur.
- Parler en prenant en compte son auditoire.
- Participer à des échanges dans des situations variées.

Matériel :

- sujet d'écriture
- cahier de philosophie (et photocopies)
- grille d'observation des textes

Le dialogue entre un père et sa fille (extrait de *Philéas et Autobule*) à propos de la liberté a été tronqué. Individuellement, rédigez ce dialogue philosophique sur la liberté en y ajoutant arguments et exemples de votre choix. Inspirez-vous des lectures faites à la maison ou en classe, du photolangage et de vos connaissances.



1. Cercle de planification (voir le recto-verso sur les cercle d'auteurs).

Le professeur met les élèves en groupe afin d'élaborer un « cahier des charges » pour répondre aux attentes du sujet. Lors de la mise en commun, le professeur propose aux élèves de compléter les stratégies mises en place par les élèves. Il est nécessaire d'élaborer avec les élèves une grille d'observation qui sera utile pour synthétiser la planification et permettre une lecture active des copies lors des phases de partage et de révision.

Texte de			
Grille d'observation du texte des camarades	OUI	NON	Conseils pour améliorer...
Première lecture: le partage			
Avez-vous apprécié le texte entendu? Pourquoi?			
Le dialogue est-il intéressant? Drôle? Émouvant? Original? Etc.			
Deuxième lecture: la révision			
Les phrases vous paraissent-elles bien formulées?			
Les personnages se répondent-ils? Est-ce bien un dialogue?			
Est-ce qu'il y a un questionnement philosophique sur le thème de l'héroïsme?			
Y a-t-il des arguments et des exemples clairs et précis ?			

2. Rédaction

Les élèves produisent individuellement un texte.

3. Phase de partage

Les élèves sont placés en groupe de trois et reçoivent le texte de leur camarade. La lecture est faite silencieusement. Les élèves annotent et y écrivent des commentaires positifs. Puis, chaque membre, l'un après l'autre, doit formuler un avis à l'oral. Ils sont amenés à compléter la grille d'observation qui sera utilisée par l'élève lors de la reprise du texte.

Session 9

Redaction d'un dialogue philosophique

C'est incompréhensible

ceux que j'ai entendus je me suis pas le rapport?

je me comprend pas?

je me comprend pas parce qu'il y a des mots que je ne comprend pas.

le rapport

!!! C'est bien mais je me comprend pas parce que tu mélange tout !!!!!!

*Clô: On va ra! T'adars le... mais pouran ont tu l'as fait... de... parce que tu faisait... des coups...
 Papa: J'adore le... mais je me suis fait une cause de Jordan... donc du coup j'aime pas Jordan... mais on c'est en... si... mais on est un peut foché à cause de... et... Mc gregor... Tout les jours, c'est pas le même plaisir.
 Clô: Toi les libre de te battre moi, je suis pas libre de... le faire, puisque c'est toi qui as l'argent... T'as de l'argent, t'es libre, de quoi tu te plains...
 Papa: Pas assez figure toi, pour combattre il faut payer un max d'argent pour combattre toutes sairs... Et même si j'étais richissime, je ne ferais pas... J suis un adulte raisonnable maintenant, et je sais que combattre pour l'argent c'est idiot même si j'ai gagné des livres...
 Clô: En ben, pas pour moi!
 Papa: C'est quoi, la liberté, pour toi?
 Clô: Je ne pas avoir un père qui passe son temps à te poser des questions comme ça...
 Papa: laisse moi deviner: la liberté pour toi c'est...
 Clô: être... comme moi auparavant...
 Papa: tu parle de... et de kebab et juste... de kebab*

Texte de <i>Flie-Duif</i>	Camarade n°1 : <i>Aliza</i>		Camarade n°2 : <i>Ferdous</i>
Grille d'observation du texte des camarades	OUI	NON	Commentaires pour améliorer...
Avez-vous apprécié le texte ? Pourquoi ?	Oui		Parce que c'est philosophique et qu'il y a chacun leurs arguments sur la liberté.
Les phrases vous paraissent-elles bien formulées ? Le texte est-il cohérent ?	Oui		C'est cohérent on comprend bien ce qui se passe.
Y a-t-il des questions philosophiques ?			
Y a-t-il une ou des définitions de la liberté ?	Oui		Il y a des définitions sur la liberté.
Y a-t-il des arguments et des exemples ?	Oui		Il y a des exemples et des arguments.
Y a-t-il des contre-arguments ou des contre-exemples ?	Oui		Il y a des arguments et des contre-exemples.

4. Phase de révision et suggestion

En groupe, après avoir formulé vos commentaires positifs, exprimez l'un après l'autre, ce que vous avez compris (ou non) du texte de vos camarades. Commencez votre phrase par : « Je n'ai pas compris quand tu as écrit... Peux-tu m'expliquer ? » Ou « Je ne suis pas sûr d'avoir compris quand tu dis... »

Pour aider vos camarades à la rédaction de son dialogue, formulez des conseils à l'écrit et à l'oral en commençant votre phrase par : « Tu pourrais écrire, ajouter, modifier, supprimer... »

5. Réécriture

D'une autre couleur, les élèves peuvent reprendre leur texte pour le modifier.

6. Phase de publication

La phase de publication consiste en la correction orthographique et syntaxique du texte.

Exemple de productions d'élèves

Séance 6: Réécriture d'un dialogue philosophique:

Cléo, entrant dans la cuisine: je peux savoir ce qu'on mange?

Papa: Non, tu sauras quand on mangera.

Cléo: Oh la la! Ici, c'est la dictature!

Papa: On peut voir ça comme ça. On alors on peut dire: «C'est la liberté de savoir ce qu'on mangera quand on mangera.»

Cléo: Mais quelle arnaque! Et la liberté de manger des légumes et de faire des devoirs pendant toutes les vacances, pendant qu'on y est.

Papa: Arrête, ça me dérange de penser à tous ces bonheurs. Manger des légumes! Tu rêve. Ta définition même de la liberté.

Cléo: Oh ben, pas pour moi!

Papa: C'est quoi la liberté pour toi?

Cléo: De pas avoir un père qui passe son temps à te poser des questions comme ça.

Papa: Laisse-moi deviner: la liberté, pour toi, c'est de jouer aux échecs toute la journée et de pouvoir aller chez tes copines pendant que moi je

lais le ménage.

Cléo: Oh, ça va! T'adores faire le ménage!

Papa: J'adores faire le ménage, pas les courses. Faire le ménage 2 fois par semaine, oh, mais faire ~~les courses~~ le ménage 1 fois, tous les jours, c'est pas le même plaisir.

Cléo: Tu n'as qu'à mourir le faire! Moi je suis pas libre de le faire, puisque c'est toi qui as l'argent. T'as de l'argent, t'es libre, de quoi tu te plains?

Papa: Pas assez, figure-toi, pour payer une femme de ménage tous les soirs. Et même si j'étais richeissime je ne le ferais pas. Je suis un adulte raisonnable et je sais que le ménage...

Cléo, faisant les 100 pas: ça prend de ton temps libre, blablabla!

Papa: Tu m'aides, finalement?

Cléo: Seulement si tu me dis ce qu'on mange ce soir!

Papa: D'accord, mais après que tu m'aies aidé.

Cléo: Oui, je vais aller vérifier que tous soit bien propre. Tu vois, je t'aide!

Cléo: Oh, ça va! T'adores ton travail

Papa: J'adore mon travail pas travailler. Ok, mais travailler, tous les jours, c'est le même plaisir.

Cléo: tu peux t'acheter beaucoup de chose! Moi je suis pas libre de le faire, puisque c'est toi qui as l'argent. T'as de l'argent, t'es libre, de quoi tu te plains?

Papa: Pas assez, figure toi, pour rentrer avec quelque chose de nouveau tout les soirs. Et même si j'étais richeissime, je ne le ferais pas. Je suis un adulte raisonnable, et je sais que je dépense déjà beaucoup d'argent. Et que l'argent m'amène pas à la liberté.

Cléo: l'argent m'amène pas à la liberté!