

# Module sur le thème de la LIBERTÉ

## Vers l'écriture d'un paragraphe dissertatif

Le thème de la liberté peut être abordé au moins de deux points de vue : celui de la liberté **de fait** (ce que je peux faire) et celui de la liberté **de droit** (ce que j'ai le droit de faire). « Il ne semble pas souhaitable d'aborder [la question de la liberté] parmi les premières dans les séances de philosophie en classe. Le thème de la liberté est certes l'un des principaux thèmes de la philosophie, l'un des plus classiques ; mais précisément pour cette raison, il recèle une complexité et une difficulté qui nécessitent déjà une certaine pratique de la pensée réflexive. C'est pourquoi il paraît souhaitable – sauf si les élèves le demandaient expressément – de proposer ce sujet plutôt en fin d'année. » (Galichet, *Pratiquer la philosophie à l'école*, p.50).

Plusieurs grandes questions pourront faire l'objet de discussions et d'exercices d'écriture :

- *La liberté, est-ce faire ce que l'on veut ?*
- *En quoi les enfants sont-ils plus libres que les parents et les parents plus libres que les enfants ?*
- *Peut-on être libre tout en étant contraint ?*
- *Suis-je vraiment libre ou est-ce que je crois seulement l'être ?*

Pour préparer la séquence, il peut être utile de consulter les ouvrages suivants :

- François Galichet, [Pratiquer la philosophie à l'école](#), fiche 9, page 50.
- Mathieu Gagnon, [Pratiquer la philosophie au primaire](#), page 221.
- *Philéas et Autobule*, n°80, *C'est quoi la liberté ?* ([Dossier pédagogique](#) disponible gratuitement en ligne).
- [Dossier pédagogique](#) de *Philéas et Autobule*, n°33, *Enfin libre !*
- Edwige Chirouter, [Nouveaux ateliers à partir d'albums](#), page 57.
- Olivier Blond-Rzewuski, [Pourquoi et comment philosopher avec les enfants](#), fiche 18.

Socle commun (BO n° 17 du 23 avril 2015)	
<p><b>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</b>  <b>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs.</li> <li>- L'élève s'exprime à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée. Lorsque c'est nécessaire, il reprend ses écrits pour rechercher la formulation qui convient le mieux et préciser ses intentions et sa pensée.</li> <li>- Dans des situations variées, il recourt, de manière spontanée et avec efficacité, à la lecture comme à l'écriture.</li> </ul> <p><b>Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre</b>  <b>Organisation du travail personnel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sait identifier un problème, s'engager dans une démarche de résolution, mobiliser les connaissances nécessaires, analyser et exploiter les erreurs, mettre à l'essai plusieurs solutions</li> </ul> <p><b>Coopération et réalisation de projets</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus.</li> <li>- Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs.</li> </ul> <p><b>Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen</b>  <b>Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.</li> </ul> <p><b>Réflexion et discernement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève est attentif à la portée de ses paroles et à la responsabilité de ses actes.</li> <li>- Il fonde et défend ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation. Il comprend les choix moraux que chacun fait dans sa vie ; il peut discuter de ces choix ainsi que de quelques grands problèmes éthiques liés notamment aux évolutions sociales, scientifiques ou techniques.</li> <li>- L'élève vérifie la validité d'une information et distingue ce qui est objectif et ce qui est subjectif. Il apprend à justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres. Il sait remettre en cause ses jugements initiaux après un débat argumenté, il distingue son intérêt particulier de l'intérêt général. Il met en application et respecte les grands principes républicains.</li> </ul> <p><b>Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques</b>  <b>Démarches scientifiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève sait mener une démarche d'investigation. Pour cela, il décrit et questionne ses observations ; il prélève, organise et traite l'information utile ; il formule des hypothèses, les teste et les éprouve ; il manipule, explore plusieurs pistes, procède par essais et erreurs ; il analyse, argumente, mène différents types de raisonnements (par analogie, déduction logique...) ; il rend compte de sa démarche.</li> </ul> <p><b>Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine</b>  <b>Invention, élaboration, production</b></p> <p>L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques.</p> <p>Pour mieux connaître le monde qui l'entoure comme pour se préparer à l'exercice futur de sa citoyenneté démocratique, l'élève pose des questions et cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les éléments clés de l'histoire des idées, des faits religieux et des convictions ;</li> <li>- les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés.</li> </ul>	
Programmes du cycle 3 (BO n°31 du 30 juillet 2020)	
Français	E.M.C.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</li> <li>- Écrire un texte d'une à deux pages, adapté à son destinataire.</li> <li>- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.</li> <li>- Rédiger des écrits variés.</li> <li>- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tenir compte du point de vue des autres.</li> <li>- Identifier et connaître les cadres d'une société démocratique.</li> <li>- Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement.</li> <li>- Écouter autrui et justifier un point de vue. Le développement des aptitudes au discernement et à la réflexion critique prend appui sur la discussion réglée.</li> <li>- Développer le discernement éthique.</li> </ul>

## Un module en six séances

**Contexte** : Le module tel que décrit a été mené dans une classe de CM1/CM2 à la suite de trois autres. Les élèves sont donc déjà acculturés à la philosophie. Entre autres ils ont travaillé sur les habiletés de pensée. Ce module est un témoignage. Il n'a pas vocation à être « modélisant ».

Séance	Objectifs	Activités
<b>1. Interprétation à partir d'un Photolangage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parler en prenant en compte son auditoire.</li> <li>Participer à des échanges dans des situations variées.</li> <li>- Analyser des images, faire des analogies.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1/ Présentation du thème.</li> <li>2/ Premier écrit personnel.</li> <li>3/ Photolangage sur la liberté pour générer des questions.</li> </ol>
<b>2. Recherche de questions problématisantes et organigramme interprétatif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots.</li> <li>- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre / Produire des écrits variés.</li> <li>- Définir un concept, problématiser.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1/ Recueil de questions problématisantes.</li> <li>2/ Réaliser seul puis collectivement l'organigramme interprétatif.</li> </ol>
<b>3. Nourrissage culturel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recourir à l'écrit pour réfléchir et pour apprendre-Interpréter une œuvre littéraire.</li> <li>- Faire des liens entre les documents.</li> <li>- Utiliser des lectures pour enrichir sa pensée et son écrit- Paraphraser et citer un texte.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1/ Le professeur montre le support vidéo (quand il y en a un). Les élèves disposent du corpus de textes avec les citations les plus importantes pour les relire ensuite et y réfléchir. Tous ensemble, à la fin de chaque atelier, les enfants remplissent leur fiche « culture ».</li> <li>2/ Oral : Mettre en commun, vérifier les contre sens.</li> </ol>
<b>4. Conceptualisation, débat, écriture non linéaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parler en prenant en compte son auditoire / Participer à des échanges dans des situations diversifiées / Adopter une attitude critique par rapport au langage produit</li> <li>- Problématiser les propos tenus en interrogeant les limites, en sollicitant des contre exemples, en interrogeant la cohérence, en confrontant plusieurs points de vue.</li> <li>- Argumenter, chercher à définir, formuler des questions</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1/ Rappel des dernières séances.</li> <li>2/ Ecrit avant débat</li> <li>3/ DVDP.</li> <li>3/ Ecrit après débat</li> </ol>
<b>5. Exercice du dialogue</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produire des écrits variés.</li> <li>- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.</li> <li>- Formaliser le contenu d'un texte philosophique.</li> <li>- Mettre en évidence les parties de l'argumentation.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1/ Rappel de ce qui a été fait.</li> <li>2/Découverte du dialogue philosophique</li> <li>3/ Imaginer la suite du dialogue et le mettre en scène.</li> </ol>
<b>6. Vers la dissertation : écriture d'un paragraphe dissertatif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produire des écrits variés.</li> <li>- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.</li> <li>- Réutiliser les habiletés de pensées.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1/ Rappel des dernières séances.</li> <li>2/ Elaboration collective des critères de réussite d'un texte philosophique. Présentation de l'écrit attendu et des objectifs visés.</li> <li>3/ Ecriture d'un paragraphe dissertatif.</li> </ol>

# Séance 1

## Interprétation à partir d'un photolangage

### Objectifs de la séance

- Parler en prenant en compte son auditoire / Participer à des échanges dans des situations variées.
- Analyser des images, faire des analogies.
- Interpréter.

### Matériel

- Photolangage.
- Le cahier de philosophie.
- Organigramme.

1/ **Présentation du thème choisi (la Liberté) et présentation du cadre :** *Qui peut me rappeler ce que c'est que philosopher et les conditions pour philosopher ?* ; « Nous allons travailler cette fois ci sur le thème de la liberté.

2/ **Premier écrit personnel, de type autobiographique :** *Décris un ou des moments de ta vie où tu t'es senti(e) le plus libre. / Décris un ou des moments de ta vie où tu t'es senti(e) le moins libre.*

Différenciation pédagogique : Pour les élèves en difficultés, on peut leur proposer un dessin qu'ils pourront légender.

Décris le (ou les) moment(s) de ta vie où tu t'es senti(e) le plus libre. Pourquoi ?

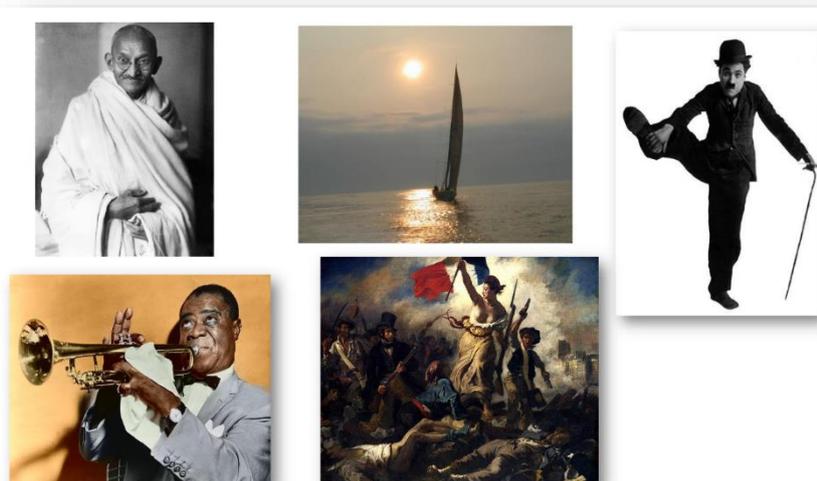
Le moment où sent le plus libre

C'est quand je suis prêt de ma famille parce qu'en fait quand je suis près de ma famille je me sens en sécurité, libre et plus puissant

Décris le (ou les) moments de ta vie où tu t'es senti le moins libre. Pourquoi.

C'est à l'école parce quand tu es à l'école tu dois écouter les professeurs, et aussi parce que quand tu es chez toi tu peux sortir de chez toi quand tu veux alors que à l'école tu peux sortir quand la sonnerie sonne que

3/ Photolangage sur la liberté



Les élèves prennent connaissance individuellement des images. Puis, collectivement, présentation des photos : *Que voit-on ?* Sans dévoiler aucune dimension interprétative à ce niveau.

**Second écrit, sur le photolangage :** *Choisis une ou des images qui représentent le mieux ce qu'est la liberté et explique pourquoi. Choisis ensuite une image qui s'en éloigne le plus et argumente ton choix également.*

Moi je choisirais la 2<sup>ème</sup> image car il peut faire ce qu'il veut, il peut crier aussi fort qu'il veut, personne ne va aller où il veut quand il veut l'empêchera de faire quelque chose. Le seul inconvénient c'est qu'il est sur l'eau et qu'il ne peut conduire à par son bateau mais il peut voir des animaux que l'on ne voit pas tous les jours. Ou alors, ce serait la 3<sup>ème</sup> parce qu'il est libre de faire n'importe quoi.

Jeudi 10 novembre

Philosophie : la liberté

Objectif : écrire un avis argumenté.

- 1) Pour moi c'est le voilier parce que déjà rien que là se voir dans tous sens sur l'eau ça prouve la liberté et puis cette personne qui est tout seul sur son bateau personne peut lui dire quoi faire il fait ce qu'il veut et puis voilà ça nous fait penser à la liberté.
- 2) Pour moi c'est Charlot parce que je vois vraiment pas cette aspect de liberté et puis quand je vois cette photo je pense au cinéma et pas à la liberté et puis je pense que ça doit être un truc drôle et non libre bref tout ça pour dire que je trouve cette image pas celle qui exprime le mieux la liberté.

1) Pour moi, l'image qui représente le plus la liberté c'est la liberté guidant le peuple. Et pourquoi, parce que le peuple a été courageux il n'a pas (laissé) les bras. Il sont allés jusqu'au bout et ça c'est BIEN.

Ensuite, l'image qui me fait le moins penser à la liberté est Charlot, car sur la photo, on le voit juste avec sa canne, son chapeau et ses habits. Cela ne me fait pas penser à la liberté. Imaginons que quelqu'un ne connaisse pas Charlot et s'il regarde la photo, ça n'a rien à voir avec la liberté.

**Mise en commun :** Pointer chaque image, l'une après l'autre, en demandant qui l'a choisie. Un élève au hasard ayant levé la main est interrogé et explique son choix (sans lire son texte). Les autres prennent des notes et l'enseignant note des mots clefs au tableau. Puis les élèves non interrogés peuvent s'exprimer uniquement s'ils ont une dimension interprétative à ajouter sur la même image.

Exemples :

- **Gandhi** → lutte non violente, sagesse, indépendance d'esprit, mort, ...
- **Voilier** → immensité des possibles, errance sans contraintes, union avec la nature, solitude, ...
- **Armstrong** → créativité, spontanéité, expression de soi, estime des autres, ...
- **Charlot** → non-conformisme, marginalité, refus des contraintes sociales, ...
- **Delacroix** → lutte politique, combat contre les dominations, collectif, progrès social, ...

**L'image de Gandhi :**

« L'image qui représente le mieux la liberté pour moi c'est Gandhi car il s'est battu pour la liberté des noirs, de la religion ou de son peuple. L'image du voilier car on est libre d'aller où on veut. Mon image [paysage de nature] car je pense qu'on a le droit de partir du monde où l'on vit, comme aller dans un monde sans pollution. » (Agathe, Ingrandes)

« L'image qui représente le mieux la liberté c'est celle de Gandhi car militer pour son peuple c'est comme ne pas faire partie du quotidien. Quand on est colonisé, faire comme si de rien n'était. C'est un homme sage, qui, forcément, va savoir comment se battre... » (Eline, Ingrandes)

**L'image d'une colombe :**

« L'image qui représente le mieux la liberté c'est la colombe. Pouvoir voler de ses propres ailes, mais c'est aussi le symbole de la paix. La colombe va où ça lui plait, sans règles. Elle fait ce qu'elle veut. Mais il faut définir le mot liberté : il y a la liberté morale et la liberté corporelle comme la prison. Se penser libre et être libre ce n'est pas la même chose. Je pense qu'il y a plus de liberté morale que physique. » (Thomas, Ingrandes)

**L'image de Armstrong :**

« J'ai choisi la photo du jazz car on est libre de dire ce qu'on n'ose pas dire à haute voix mais avec une chanson on peut le dire. Pendant l'occupation de Hitler, il ne voulait pas qu'il y ait du jazz car c'était désobéissant. » (Yanis, Ingrandes)

**L'image de Charlot :**

« L'image qui représente le plus la liberté pour moi c'est Charlot car il se contente de peu, il aime la vie. Même avec les lois, rien ne le gêne. Il n'a besoin de rien. » (Léon, Ingrandes)

« L'image qui représente le mieux la liberté est Charlot car il fait ce qu'il veut, s'en fiche de ne pas avoir de l'argent, pense surtout à la joie de vivre, fait le clown ! »

**Delacroix** (6 élèves)

- **Révolution populaire** (« le peuple ») pour la liberté, la **force**
- Dans le titre du tableau il y a le mot « liberté »
- Liberté de **se battre**, de faire la guerre, « comme on veut, comme on le sent »
- **Respect** du monde et des lois
- « Une **femme** qui lève le drapeau », « une femme transgressant les règles c'est inspirant » ! (Sacha)
- République française

**Charlot** (2 élèves)

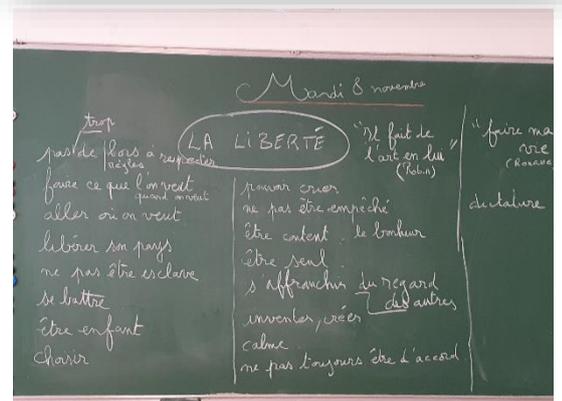
- **Liberté de mouvement**
- Faire des bêtises (**transgression** des règles)

**Gandhi** (1 élève : Andreï)

**Le voilier** (12 élèves)

- Aller où je veux (**liberté de mouvement**)
- Être libre de partir (**liberté de décision**)
- Se sentir libre (**sentiment**, état mental)
- Absence de règles, faire ce que l'on veut : dormir, manger, (**absence de contraintes**)
- **Beauté** !
- **Solitude** (n'être dérangé par personne, absence de lois)
- **Calme**, tranquillité, pouvoir **réfléchir**

Interprétation / Mots-clés	Questions
	
	
	
	
	



## Séance 2

### Recherche de questions problématisantes et organigramme interprétatif

#### Objectifs de la séance

- Parler en prenant en compte son auditoire / Participer à des échanges dans des situations variées
- Analyser des images, faire des analogies
- Problématiser la notion de liberté
- Définir le concept de liberté

#### Matériel

- Photolangage
- Le cahier de philosophie
- Organigramme

#### 1/ Rappel de la séance précédente

Projeter l'organigramme pour rappel et reprendre les notes prises lors de la séance 1.

#### 2/ Problématisation

Lecture de quelques textes d'élèves puis l'objectif est de rédiger une question problématisante par image. Réaliser collectivement un exemple à partir de la première image :

- Description de l'image.
- Quel est le rapport de cette image avec la liberté?
- Quel problème sous-jacent cela peut-il soulever ?

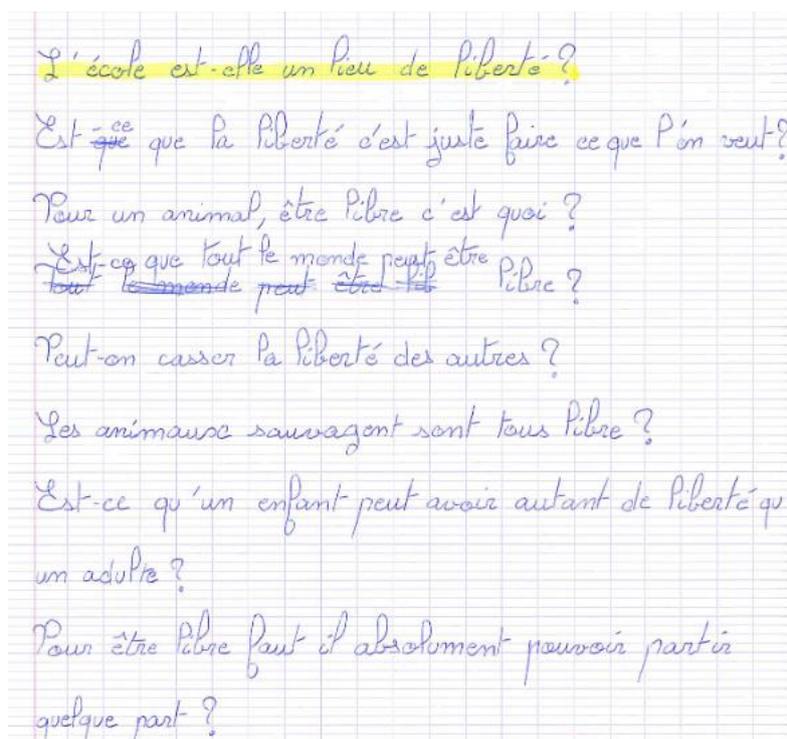
*Par deux problématiser chaque image : vous poserez une question philosophique pour chaque photo et vous essaierez d'expliquer le contexte, pourquoi on peut se poser cette question, là où le problème est le plus présent.*

#### 3/ Individuellement : rédaction de questions problématisantes sur la liberté

*Ecrivez toutes les questions que vous vous posez ou que l'on peut se poser, en tant qu'humain (et non en tant que pénaliste, scientifique ou historien). Dans certaines questions, il peut ne pas y avoir le mot liberté.*

« Par quoi peut commencer une question ? » → Pourquoi, en quoi, comment, est-ce que, qui, ... ?

→ S'aider du photolangage et des mots clefs

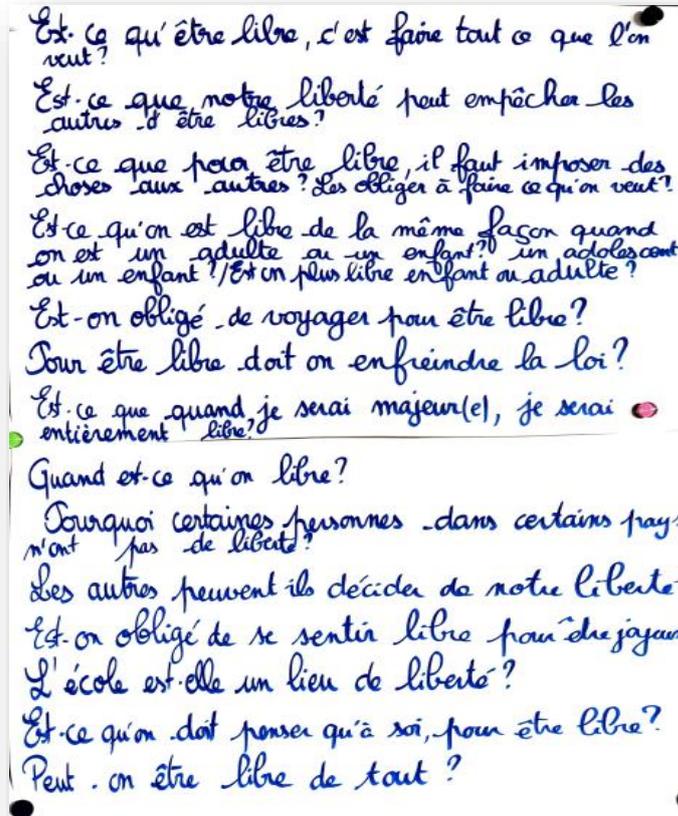


*Exemple de questions individuelles d'un élève.*

*En jaune est surlignée la question que l'élève a choisi de lire à la classe.*

#### 4/ Mise en commun / collecte des questions

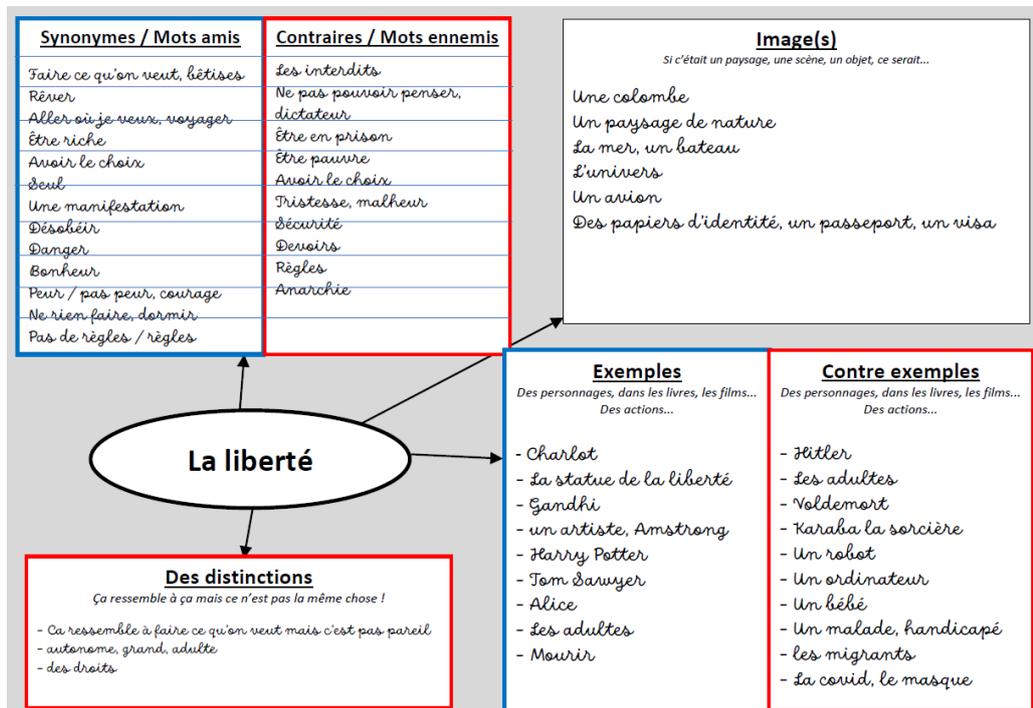
- Compléter l'affiche paperboard réalisée en partie 2 avec les questions individuelles des élèves.
- Ces différentes problématiques écrites sur une affiche mémoire serviront de support à la DVDP.
- Discrimination des questions philos : Universelles ; Discutables ; Non scientifiques, historiques, juridiques...
- Vote pour une question.



Recueil des questions des élèves

#### 5/ Organigramme

Avec les questions de la séance et des deux textes écrits, demander aux élèves de relever dans leurs différents écrits les mots amis et ennemis. Les noter sur une affiche. Enrichir avec des exemples et des contre-exemples, des distinctions, des images.



## Séance 3

### Nourrissage culturel

#### Objectifs de la séance

- Recourir à l'écrit pour réfléchir et pour apprendre
- Interpréter une œuvre littéraire
- Faire des liens entre les documents
- Utiliser ses lectures pour enrichir sa pensée et son écrit
- Mobiliser ses lectures pour citer un texte en contexte

#### Matériel

- Organigramme
  - Le classeur de philosophie
  - Une fiche culture par élève
  - Références : Poésie et court métrage : Paul Eluard, Liberté  
<https://www.labophilo.fr/2020/07/23/en-sortant-de-l-%C3%A9cole-13-dessins-anim%C3%A9s-sur-les-po%C3%A8mes-de-paul-eluard/>
- Conte : la chèvre de Mr Seguin

#### 1/ Rappel de la séance précédente / présentation de la séance / choix d'une question philo

Vous savez maintenant :

- Conceptualiser, définir le thème
- Contextualiser
- Problématiser
- Relire les questions posées en séance 2 et voter pour une question.

Aujourd'hui l'objectif de la séance est d'être capable d'enrichir nos écrits ou nos discussions, étayer nos affirmations en nous appuyant sur des textes, des films, des poésies ... Nous allons faire un temps de travail collectif sur deux œuvres qui nous permettront d'enrichir nos pensées et nos écrits.

#### 2/ Travail sur les références culturelles

Individuellement : lecture du 1<sup>er</sup> texte.

Questions de compréhension générale pour s'assurer de la compréhension de tous.

Réflexion sur les apports de l'œuvre sur le thème La Liberté

Compléter la fiche culture.

Même démarche pour la deuxième œuvre.

**NOURRISSAGE CULTUREL : La liberté**

Titre de l'œuvre :	
Roman	Musique
Film / court métrage	Poème
Texte philosophique	

Une citation

Ce que l'œuvre dit du concept de liberté

Ce qui fait écho en moi avec d'autres questions sur le concept de liberté

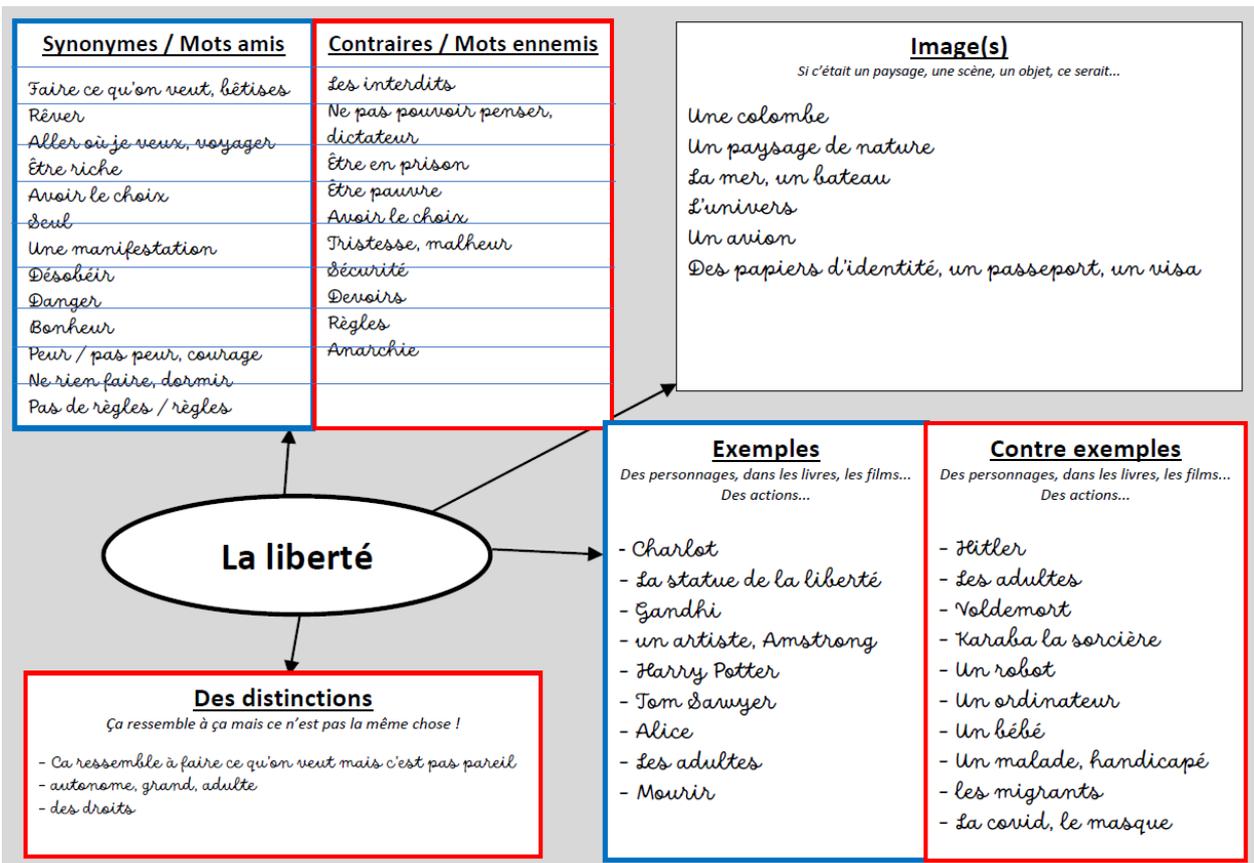
### 3/ Mise en commun sur les enquêtes à la maison

Lecture des enquêtes menées auprès des adultes.

**Enquête à la maison**  
**Est-on plus libre quand on est un enfant ou un adulte ?**  
 (Recueil des réponses des adultes)

Ni l'un ni l'autre, tout est une question de respect.  
 Un enfant a beaucoup de libertés comme la liberté de penser mais il doit aussi respecter les règles de ses parents, un adulte pourrait en avoir beaucoup mais en réalité se prive de beaucoup d'entre elles.  
 On est plus libre enfant car les enfants n'ont pas les responsabilités des adultes, ils ont moins de contraintes de société, ils font ce qu'ils veulent de leur temps, ils sont plus insouciants.  
 On est plus libre enfant car les enfants sont moins attachés aux choses matérielles.  
 Les enfants sont plus libres car ils n'ont que les contraintes de leurs parents mais pas celles de la société  
 Les adultes sont plus libres car les enfants doivent demander la permission.  
 Un adulte a plus de contraintes, de responsabilités.  
 La liberté d'un enfant c'est son insouciance.  
 Cela dépend de quelle liberté on parle, l'enfant est plus libre de penser, de parler, il est plus libéré des charges matérielles.  
 La liberté entre enfant et adulte est différente.

### 4/ Fil rouge : Organigramme (fil rouge car il accompagnera toute la séquence, il faudra le compléter au fur et à mesure. Penser à étayer et à inviter les élèves à s'y référer).



# Séance 4

## Conceptualisation / Débat / Écriture non linéaire

### Objectifs de la séance

- Parler en prenant en compte son auditoire / Participer à des échanges dans des situations variées
- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit
- Problématiser / Argumenter / Chercher à définir / Formuler des questions / Conceptualiser
- Produire des écrits variés
- Réécrire à partir de nouvelles consignes, faire évoluer son texte

### Matériel

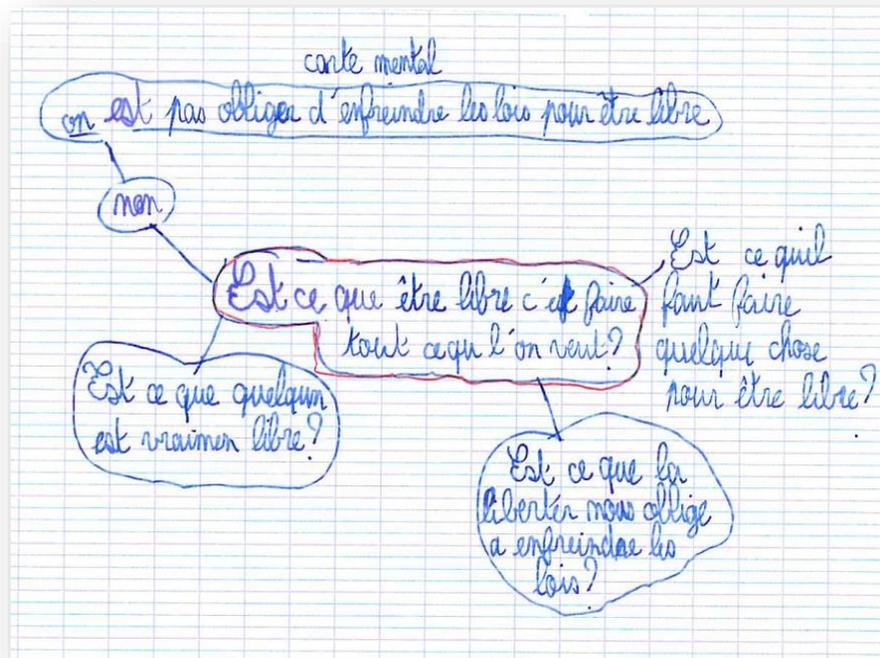
- Cahier de philosophie
- Affiches mémoires réalisées lors des séances précédentes.

### 1/ Rappel des séances

- photolangage, lectures, références ...

### 2/ Écrit avant débat

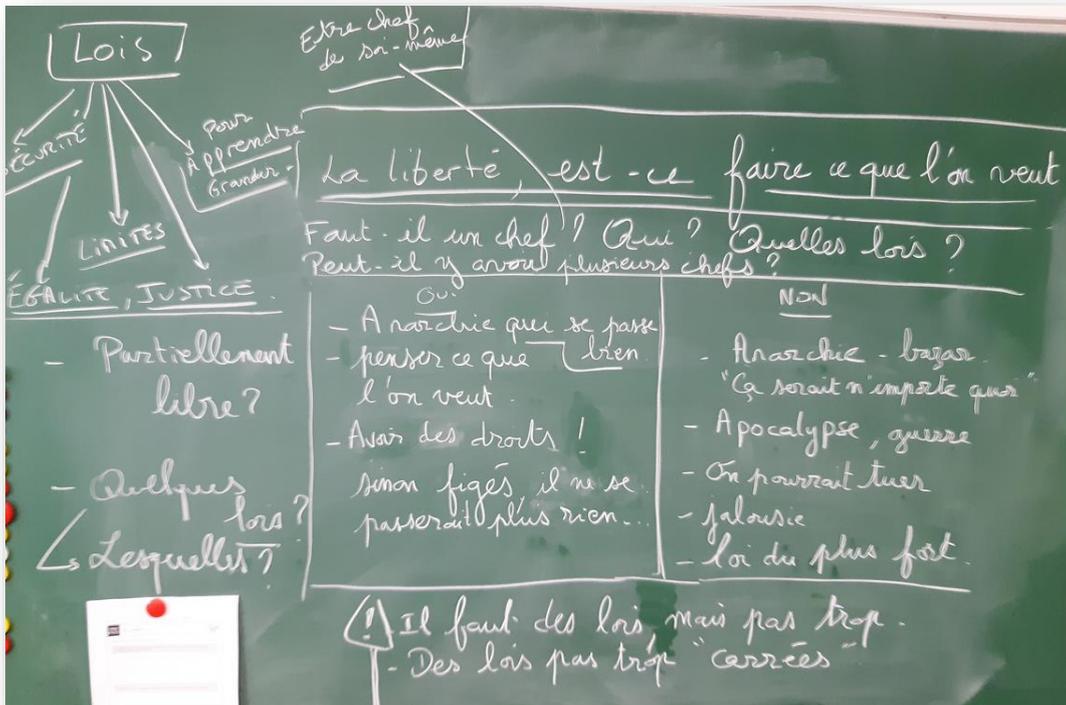
Consigne : **Est-ce qu'être libre, c'est faire tout ce que l'on veut ?** Réalise un écrit non linéaire qui rassemblera toutes tes idées et tes interrogations sur cette question. Tu peux utiliser toute la feuille, faire des schémas, des tableaux, des listes, une carte mentale, utiliser des couleurs... Il ne s'agit pas de rédiger des phrases mais de mettre en mots ta pensée.



Écrit de Z. avant débat

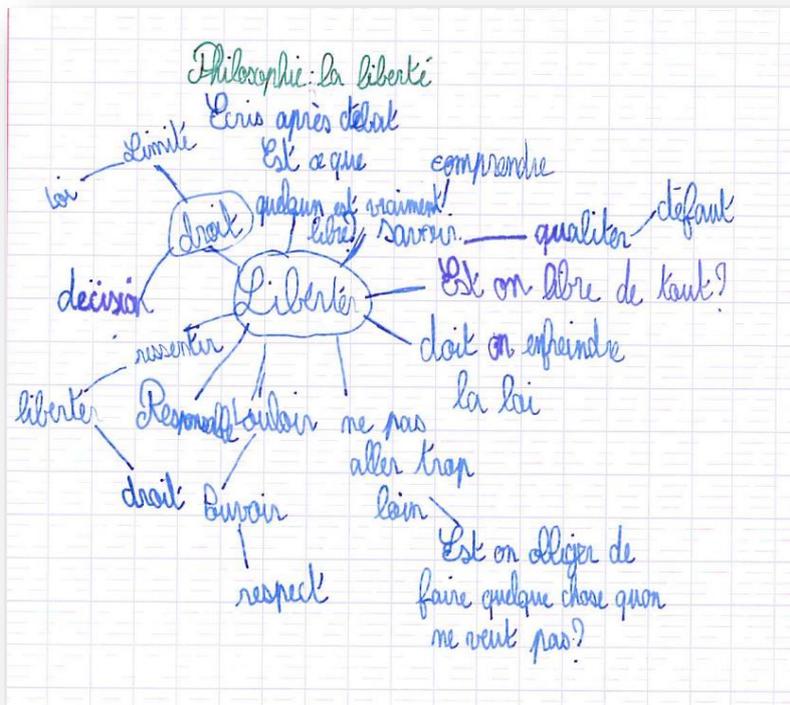
### 3/ Débat

- Rappel des conditions *sine qua non* du débat :
  - \* **Les règles d'or** : sincérité, doute, respect.
  - \* **Argumenter** : Justifier toutes ses propos.
  - \* **Penser avec les autres** : Tenir compte de ce qui a été dit, rebondir sur les propos des autres.
- Distribution des rôles :
  - Un donneur de parole
  - Deux secrétaires
  - Deux dessinateurs)
- Questions à poser :
  - Est-ce qu'être libre, c'est faire tout ce que l'on veut ?
  - Peut-on être libre de tout ?
  - Est-ce que pour être libre, il faut imposer des choses aux autres ?



Trace du débat

4/ Écrit après débat : Sans reprendre l'écrit avant débat, avec l'aide des notes prises lors du débat, les élèves sont invités à enrichir leur écrit avant débat avec la même consigne.



Écrit de Z. après débat

# Séance 5

## Exercice du dialogue

### Objectifs

- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
- Formaliser le contenu d'un texte philosophique.
- Produire des écrits variés.
- Mettre en évidence les parties de l'argumentation.

### 1/ Rappel des dernières séances

- Photolangage sur la liberté → Questions
- Lecture de textes sur la liberté
  - \* Paul Eluard
  - \* A. Daudet
  - \* ...
- Débat à partir de la question : Peut-on faire tout ce que l'on veut ?
- Écriture de textes sur la liberté (faire référence aux textes déjà écrits)

2/ **Présentation de la séance** : Nous allons découvrir un nouveau type de texte qui philosophe sur le thème de la liberté. Avant de découvrir ce texte, nous allons nous prêter à un exercice de découverte de ce genre textuel.

3/ **Découverte du genre : le dialogue philosophique** : Travail de découverte des caractéristiques du dialogue philosophique à partir du [power point](#) exemple OUI, exemple NON (Inspiré de Britt Mari Barth)

### 4/ Lecture du dialogue de *Phileas et Autobule* et écriture :

- Découverte du début du dialogue : lecture par l'enseignante. Questions pour s'assurer de la compréhension de tous.

**Liberté à la carte**  
*Scène à jouer à deux*

**CLO**, entrant dans la cuisine : Je peux prendre du fromage ?  
**PAPA** : Non, on mange dans une demi-heure.  
**CLO** : Oh là là ! Ici, c'est la dictature !!!  
**PAPA** : On peut voir ça comme ça. Ou alors on peut dire : « C'est la liberté de manger du fromage après le dîner. »  
**CLO** : Mais quelle arnaque ! Et la liberté d'aller à l'école, de manger des lentilles et d'aller se coucher tôt, pendant qu'on y est.  
**PAPA** : Arrête, ça me fait mal de penser à tous ces bonheurs. Se coucher tôt ! Le rêve. La définition même de la liberté !  
**CLO** : Eh ben, pas pour moi !  
**PAPA** : C'est quoi, la liberté, pour toi ?  
**CLO** : De pas avoir un père qui passe son temps à te poser des questions comme ça.  
**PAPA** : Laisse-moi deviner : la liberté, pour toi, c'est bouquiner sur le canapé pendant que c'est moi qui prépare à manger.  
**CLO** : Oh, ça va ! T'adores faire la cuisine !  
**PAPA** : J'adore faire la cuisine, pas la popote. Faire un plat délicieux, OK, mais préparer deux repas par jour, tous les jours, c'est pas le même plaisir.

**CLO** : T'as qu'à commander des pizzas ! Moi, je suis pas libre de le faire, puisque c'est toi qui as l'argent. T'as de l'argent, t'es libre, de quoi tu te plains ?  
**PAPA** : Pas assez, figure-toi, pour commander des pizzas tous les soirs. Et même si j'étais riche, je ne le ferais pas. Je suis un adulte raisonnable, et je sais que c'est mauvais.  
**CLO**, prenant un couteau : ...vais pour la santé, blablabla !  
**PAPA** : Tu m'aides, finalement ?  
**CLO** : Seulement parce qu'il y a des poivrons à couper !  
**PAPA** : Pour en grignoter la moitié au passage. Tu vois, je t'aide !  
**PAPA** : Oui, tu m'aides. Mais c'est quand même moi qui dois faire les courses et réfléchir aux menus. Toi, tu es libre de ne pas réfléchir à ça. Moi, je suis prisonnier.  
**CLO**, s'étranglant à moitié : C'est la meilleure ! Toi, tu choisis tout, tout, tout...  
**PAPA** : Arrête de tout boulotter !  
**CLO** : ... moi, quand je propose quelque chose, c'est toujours non...

**PAPA** : ... il faut dire que tu as toujours des idées...  
**CLO** : ... mauvaises pour la santé, mauvaises pour le porte-monnaie...  
**PAPA** : Voilà ! Tu vois bien, je n'ai pas le choix.  
**CLO** : Et on m'impose tout ! Clo, porte le pull que Mamie t'a tricoté ! Clo, tu as piano mercredi...  
**PAPA** : ... pendant que Papa fait le ménage, t'accompagne, n'a plus un moment qui ne soit pas rempli d'obligations...  
**CLO** : C'est bon, dis tout de suite que t'étais plus libre avant que je naisse !  
[Silence]  
**PAPA** : C'est vrai. J'étais merveilleusement libre, avant que tu naisses.

**CLO** : Eh ben, merci ! Tu serais plus libre si je parlais, alors ?  
**PAPA** : Non, ça, c'est faux. Avant que tu naisses, tu ne me manquais pas. Maintenant, si tu parlais, ce ne serait pas la liberté. J'aurais plus de temps, mais ce temps serait juste malheureux, pas libre.  
**CLO** : Moi, sans toi, ça irait très bien. Je mangerais tous les poivrons.  
**PAPA** : Tu les as déjà tous mangés.  
**CLO** : Ah oui, tiens, zut ! Il n'y a plus qu'une solution... Va falloir se faire livrer des pizzas.  
**PAPA** : Mais quelle arnaque...  
**CLO** : Papa, enfin ! Sois raisonnable. Tu vois bien qu'on n'a pas le choix.

*Être libre, est-ce pouvoir se débrouiller seul ?*

*Est-ce qu'un adulte est plus libre qu'un enfant ? Pourquoi ?*

*à lire*  
Kirli Saunders et Matt Ostley, L'incroyable machine à liberté, éd. Kailash Editions, 2012

Texte Clémentine Beauvais  
Illustration Sandra Edinger

Dictature : type d'organisation politique dans laquelle tous les pouvoirs sont entre les mains d'une seule personne.

◆ Bouquiner : lire.  
Ⓞ Boulotter : manger.

9

- Imaginer la suite du dialogue : Les élèves sont invités à imaginer la suite en écrivant les prochaines répliques. Il s'agit dans ce travail d'écriture, de penser le sens et la structure du texte. C'est-à-dire imaginer le dialogue entre le père et sa fille donc respecter les codes de cette écriture (tirets, retours à la ligne, alternance des répliques des personnages, ...) et de penser aux conditions d'un texte philosophique (argumentation, conceptualisation, problématisation, ...)

- Mise en commun : Lecture de quelques productions en mettant en scène par deux le dialogue créé ; puis découverte de la fin du dialogue seul en lecture individuelle.

# Séance 6

## Écriture d'un paragraphe dissertatif

### Objectifs

- Produire des écrits variés.
- Utiliser l'écrit pour réfléchir et pour apprendre, organiser sa pensée.
- Réutiliser les habiletés de pensées

### 1/ Rappel des dernières séances

- Photolangage sur la liberté → Questions
- Lecture de textes sur la liberté
  - \* Paul Eluard
  - \* A. Daudet
- Débat à partir de la question Peut-on faire tout ce que l'on veut.
- Écriture de textes sur la liberté (faire référence aux 5 textes déjà écrits)

### 2/ Présentation de la séance et présentation des attendus d'un texte philosophique ? Collectivement.

Aujourd'hui, nous allons rédiger une seule partie d'une dissertation philosophique. Vous choisirez donc de ne développer qu'un aspect de votre raisonnement sur la question : **Est-ce qu'être libre, c'est faire tout ce que l'on veut ?**

Vous allez pouvoir relire vos textes écrits en séance 4 et vous appuyer sur ces deux textes afin de construire votre argumentation. Il ne faudra développer qu'un aspect de la réponse soit OUI, soit NON.

Enrichissez vos écrits avec les habiletés de pensées :

**Problématisation / arguments / définitions / références / exemples**

Ce qu'il faut bannir d'un texte philo : les présupposés, les arguments fallacieux, les préjugés, le dogmatisme...

### 3/ Rédaction du paragraphe

