

GOOD BYE LENIN

WOLFGANG BECKER

2003

Séquence Coca

Avant le film.

Séance de préparation à la projection (2 heures) en salle multimédia.

Objectifs :

- Leur donner un élément précis du film à observer pendant la projection.
 - Dégager les aspects réels (objet du quotidien...), symbolique (capitalisme) du produit.
 - Faire une recherche en groupes sur internet et produire un compte-rendu pour la classe, chaque groupe ayant un thème en charge.
- apporter une bouteille, une cannette pour susciter la curiosité et répondre à quelques questions
 - recherche sur internet :
 - a) d'abord sur Wikipedia (leur expliquer rapidement le principe du site s'ils ne le connaissent pas). Ecrire un résumé de l'article.
 - b) Ensuite, sur d'autres sites, autour d'un thème au choix : histoire du produit (matières premières, date de création, inventeurs), le groupe Coca dans le monde (implantation d'usines et problèmes en conséquences, capitalisme...), visuel (couleurs, affiches, pubs, Père-Noel).
 - écriture du compte-rendu
 - à l'oral, chaque groupe expose les résultats de ses recherches.

Après le film (1 heure)

Objectifs :

- dégager les antithèses symboliques : coca ≠ cornichons, ouest ≠ est.
 - Dégager la structure du film.
- a) leur demander de faire un relevé : des apparitions de coca, de ce qui s'y apparente, de ce qui s'y oppose.
 - b) Synthèse sous forme de tableau. ATTENTION, écrire une ligne sur deux, place des événements en regard.

Coca	Anti-coca	Pro-coca
<ul style="list-style-type: none">▪ Les camions▪ L'affiche déroulée pendant l'anniversaire▪ La bouteille cassée	<ul style="list-style-type: none">▪ Chapeau rouge communiste▪ Cornichons Spreewald▪ Vêtements moches	<ul style="list-style-type: none">▪ Burger King▪ Les vendeurs de paraboles▪ La Ferrari▪ Vêtements à la mode▪ Objets étonnants (abat-jour en peluche, tissus panthère...)
	Fusées	

- c) leur demander d'écrire sous chaque élément à quel évènement du film il est lié.
- d) Replacer ces évènements sur une frise chronologique.

NB : pour ce qui n'est pas remplaçable (cornichons qui sont récurrents), revenir sur la notion de motifs récurrents. Seraient décrits à l'imparfait dans le récit ;
Leur donner à faire chez eux éventuellement.

Suggestions de travaux autour de Coca

A. Etude de la séquence annoncée à la visite l'usine coca + diffusion à la mère.

Faire distinguer les 3 sortes d'images mêlées (fiction, faux documentaire, archives en noir et blanc) qui construisent le film.

Souligner la manipulation possible des images.

1. questions / réponses

Quel objet ne voit-on quasiment jamais au cinéma dans cette séquence ? (la caméra)

Quelles images filme-t-elle ? (faux reportage)

Qui filme les autres images (réalisateur + archives – journaliste)

2. débat sur la manipulation des images dans le film. Rapide.

3. diffusion d'images sans son (extrait de docs, sans personnage)

→ écriture d'un commentaire possible en voix off. On leur passe différentes musiques pour créer différentes ambiances (une gaie, une sinistre, une militaire...) et induire des commentaires différents.

4. conclusion autour de la manipulation d'images. Re-débat ?