



## Collège au cinéma – Maine et Loire - 2014-2015

### 3. Looking for Eric

de Ken LOACH

#### Eric et son fils

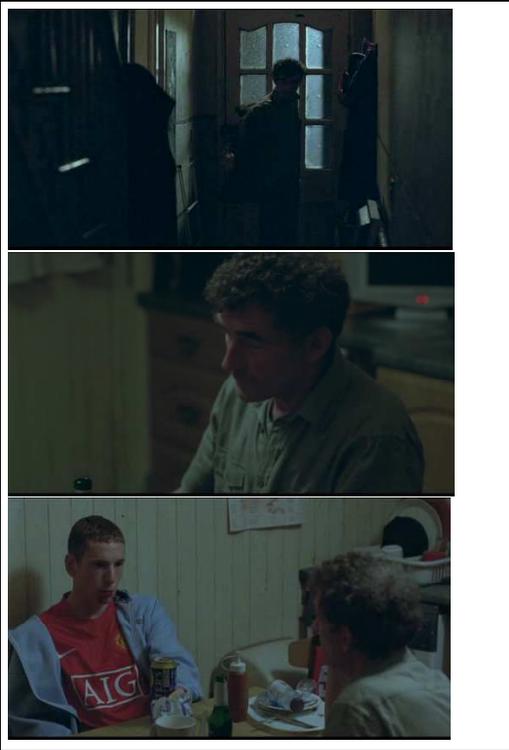
Comparaison de séquences

**Proposition d'activité différenciée** : (tableau d'analyse à créer pour chaque comparaison : lieux, rapports entre les personnages, mouvements, point de vue, éventuellement dialogue)

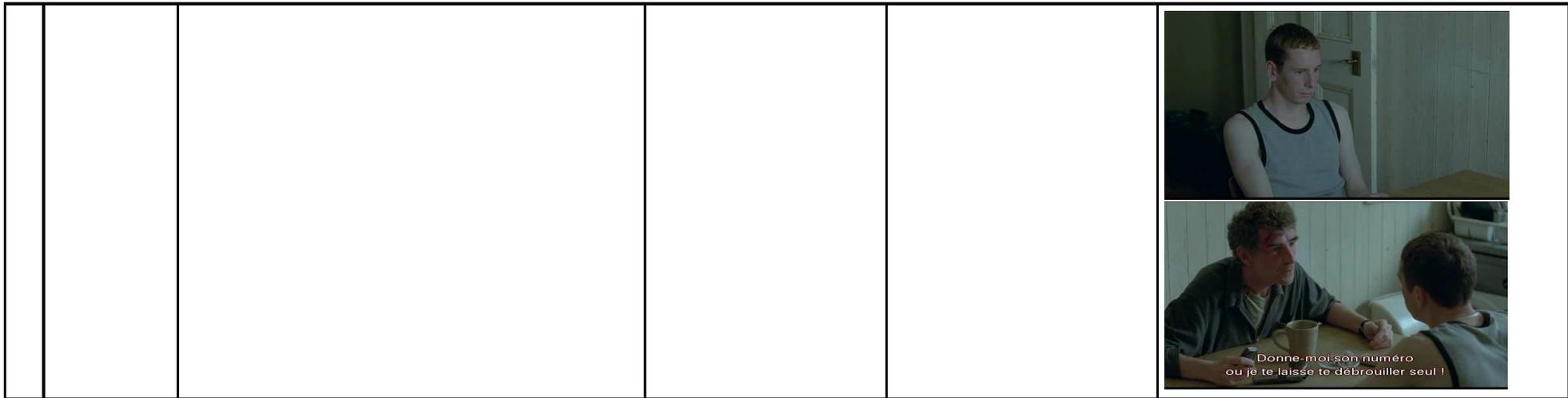
Étude comparative des séquences 2 et 4 (niveau facile)

Étude comparative des séquences 3 et 6 (plus difficile, plus long)

	Chrono	Description	Mouvements	Lieu	
1	4'20 →	Retour du père après l'hospitalisation. Pas de communication, fuite du fils	Entrée du père. Passage furtif de Ryan	Vestibule	
2	33' → 33'50	Altercation au sujet de la bétonneuse.  <i>Champs contre champs, différence de niveau entre le père (debout, seul) et le fils (assis, en groupe)</i>	Entrée du père  Ryan fuit de nouveau (part au match)	Salon	  <small>Je vais m'en occuper.</small>

3	39'25 → 41'30	Après-match (le père au pub avec ses copains, Ryan au stade dans la loge du peu fréquentable Zac) 1ère fois que les 2 personnages sont réunis dans un même plan et au même niveau (assis face à face) 1ère discussion qui met en avant l'opposition entre 2 générations et leurs façons de concevoir l'amitié (l'intérêt personnel vs « communion », partage)  Désir d'Eric d'aider Ryan, refus de celui-ci	Entrée du père Ryan sort (encore)	Cuisine	
4	1h07'43 → 1h08'50	Premier acte d'autorité d'Eric : il fait venir ses copains pour faire le ménage dans les téléés.  <i>Champs contre champs, différence de niveau entre le père (debout, en groupe cette fois 4 vs 3) et le fils (assis, en groupe)</i>  Gestuelle plus assurée, dirige son équipe. Figure d'autorité démultipliée.	Père déjà à la maison qui fait entrer son équipe.  Ryan subit, ne fuit pas.	Salon	

5	1h13'40 → 1h14'50	Bagarre père fils autour du pistolet. 1ère fois avec le point de vue Ryan (lors de la discussion)	Entrée de Ryan  Eric tente pour la première fois de le retenir	Chambre de Ryan puis escalier / vestibule	
6	1h17'20 → 1h21'14	Première vraie discussion autour du pistolet. Explications de Ryan, demande indirecte d'aide, Eric prend les choses en main.  Premier « vrai » champs contre champs – pas de différence de niveau, ni de point de vue favorisé : discours de vérité, transparence, franchise.	Entrée de Ryan Ryan empêche Eric de sortir	Cuisine	



**Bilan avec mise en commun :** *pourquoi le réalisateur a-t-il choisi de dupliquer ces scènes en les variant ?*

→ évolution des relations père/fils

→ évolution des personnages (Eric de plus en plus entreprenant, assuré, père... et Ryan prise de conscience progressive, entrée dans l'âge adulte grâce à son père)

On passe d'une absence de communication à de véritables échanges (la verbalisation va dénouer la situation).