



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2014-2015

3. Le Havre

de A. KAURISMÄKI

La solidarité

Analyse de séquences : 32'06 - 33'37 (au café) puis 33'38 – 34'22 (les commerçants)

Objectif : Montrer comment les techniques cinématographiques mettent en évidence les relations qui s'établissent entre les personnages

Photogramme	Image et bande-son : cadrages, angles de vue, mouvements de caméra, dialogue	Analyse
1ère séquence		
	Plan 1 (début) Plan américain Travelling latéral qui suit le déplacement du commissaire jusqu'à Marcel	C'est le commissaire qui vient trouver Marcel
	Plan 1 (fin) Plan rapproché « Rien ne pourrait me faire plus plaisir, cher monsieur »	Attente inquiète de Marcel et réponse ironique de celui-ci Le vin qui favorise le rapprochement et la communication
	Plans 2, 4, 6, 8, 10 Plan rapproché poitrine	Mise évidence de l'échange (mimiques, dialogue) mais chaque personnage seul dans le champ Le dialogue a d'abord la forme d'un interrogatoire, puis mise en garde contre le voisin délateur, enfin paroles quant à son positionnement

	<p>Plans 3, 5, 7, 9 Idem</p>	<p>Marcel est sur la défensive et reste jusqu'au bout très circonspect</p>
	<p>Plan 11 Idem fin du plan 1 en un peu plus large, plan fixe A la fin du plan, le commissaire quitte le champ</p>	<p>On reste avec Marcel, tout pensif D'un bout à l'autre, Marcel assis : le commissaire sera entré puis sorti</p>
<h2>2ème séquence</h2>		
	<p>Plan 1 de la séquence 2 Plan moyen large sur Marcel arrivant dans son quartier</p>	
	<p>Plan 2 Plan rapproché taille Dialogue avec les deux personnages à l'écran Voix hors champ appelant Marcel par son nom de famille, faisant le lien avec le plan suivant</p>	<p>C'est Yvette qui vient à Marcel, manifestation spontanée de solidarité avec un aliment emblématique : le pain Sollicitation d'une aide éventuelle auprès d'Yvette A comparer avec Marcel qui se sert 4'20-5'</p>
	<p>Plan 3 Plan moyen sur l'épicier qui lui fait signe d'entrer</p>	<p>A comparer avec la séquence de l'épicier qui baisse le rideau à l'arrivée de Marcel (4'20-5') Attitude chaleureuse</p>

	<p>Plan 4 Plan rapproché poitrine</p>	<p>Modification de l'attitude de l'épicier : comment expliquer ce changement</p>
	<p>Plan 5 « Les temps sont difficiles »</p>	<p>« Les produits frais » (!!!) Empressement presque fébrile</p>
	<p>Plan 6 Plan rapproché Petit sourire et regard attentif</p>	<p>Passivité ? Incrédulité ? Contentement ? C'est la solidarité qui vient à lui</p>
	<p>Plan 7 Gros plan Plongée</p>	<p>Autres gros plans du film sur la nourriture et l'argent, ce qui est leur préoccupation première Caractère modeste du cadeau mais abondance et caractère providentiel</p>

Cf : la solidarité d'Arletty vis à vis de lui, celle de Marcel vis à vis du clandestin.

Dans un premier temps, ce sont les gens qui viennent en aide à Marcel, qui se montre passif. Ensuite, il parvient néanmoins à prendre des initiatives pour aider Idrissa (voyage à Calais, réconciliation de Little Bob et de sa compagne, recherche d'un passeur).