

Fiche
PÉDAGOGIQUE

Cycle 3

ANALYSER ET PRODUIRE
UN COMMENTAIRE SPORTIF

Tous les supports intégrés à cette séquence sont disponibles sur le site du CLEMI.

Ressources

Cette fiche utilise des ressources vidéo spécifiques. Il est tout à fait possible d'en choisir d'autres pour organiser le travail des élèves autour d'un sport différent.

Niveaux de classe : CM2-6^e

Durée : 3 heures

Objectifs

- Identifier les différents registres de commentaire sportif.
- Produire un commentaire sportif (à partir d'un extrait vidéo).

Entrées programmes

Orientations du Conseil supérieur des programmes pour l'EMI pour le cycle 3 : Écrire, créer, publier.

■ Français, cycle 3

Parler en prenant en compte son auditoire.

Participer à des échanges dans des situations diverses.

■ EMC, cycle 3

Distinguer ce qui relève de l'exposé des faits de ce qui relève de l'expression d'un point de vue ; prendre la parole devant les autres.

Prérequis : Avant de mettre en place cette séance, il est important que les élèves aient déjà travaillé sur les notions d'information et de média.

SÉANCE 1

Objectif : découvrir et analyser un commentaire sportif.

Modalité : en classe entière.

Durée : 1 heure.

Matériel : vidéoprojecteur ou tablettes pour la diffusion des extraits.

Dans un premier temps, l'enseignant pose aux élèves quelques questions pour introduire l'activité : qu'est-ce qu'un commentateur sportif ? En connaissez-vous ? Pour quels sports ? Ensuite, il fait visionner aux élèves quatre extraits de la demi-finale de Roland-Garros 2023 entre Djokovic et Alcaraz [time-code : A : 0'44-1'05 ; B : 2'20-3'17" ; C : 3'19-3'51" ; D : 5'55-6'28] et leur pose les questions suivantes pour contextualiser le travail à suivre : de quel sport s'agit-il ? Quel est le lieu (nom du stade) ? Dans quel pays ? Quand cela se passe-t-il ? Quel média diffuse le match ? Pourquoi ce média diffuse-t-il cet événement ?

L'enseignant propose un nouveau visionnage en demandant aux élèves combien de voix sont audibles (trois : deux qui semblent être des journalistes, et l'arbitre). Ensuite, pour caractériser les rôles respectifs du journaliste sportif et du consultant, ils doivent identifier les moments de prise de parole (pas pendant les échanges) et identifier les registres des différentes interventions (description, émotion, explications techniques), en soulignant qu'il faut s'intéresser aussi bien aux interventions verbales (termes employés) qu'à la manière dont celles-ci sont exprimées (intonations). Enfin, l'enseignant demande aux élèves, répartis en binômes, de visionner à nouveau et d'analyser le deuxième extrait diffusé, en identifiant précisément les différents registres de commentaire. Avant de lancer le nouveau visionnage, il est important de clarifier avec les élèves le vocabulaire spécifique au tennis, comme les mots techniques (volée, rebond, frappe, amorti, lob, etc.) et les termes utilisés pour le score (point, jeu, set). Les élèves peuvent ensuite compléter le tableau ci-dessous (rempli ici à titre d'exemple) en reportant les phrases ou des mots utilisés par les journalistes dans les bonnes cases.

	Journaliste	Consultant
Descriptif	« 3 jeux à 1 en faveur de Novak »	« Alors que l'on voit, là, le contre-amorti de Carlos Alcaraz »
Émotionnel	« Quel point remporté par Djokovic ! C'est phénoménal ! »	« Quel point extraordinaire ! »
Technique		« Étonnamment, il a cherché à jouer un passing alors que le Serbe était collé au filet. Le lob aurait été gagnant dans 100% des cas »

Ressources

- CLEMI. « Le journalisme sportif aujourd'hui ». Dossier pédagogique de la Semaine de la presse et des médias dans l'École, 2016, [en ligne].
- L'instant M. « Le commentaire sportif est-il un langage comme les autres ? ». France Inter, 27/04/2016, [en ligne].
- DUBOIS, Franck. « Réaliser un reportage vidéo ». CLEMI Versailles. 06/09/2023, [en ligne].
- DUBOIS, Franck. « Utiliser le logiciel Open Shot vidéo ». 06/09/2023, [en ligne].
- BOMPART-PATCHINE, Véronique. « Utiliser le logiciel iMovie ». 24/08/2023, [en ligne].

SÉANCE 2

Objectif : écrire un commentaire sportif.

Modalités : en classe entière puis en binômes.

Durée : 1 heure.

Matériel : vidéoprojecteur ou tablettes, storyboard accompagnant le montage proposé.

L'enseignant montre d'abord la vidéo de présentation du métier de journaliste sportif/sportive puis demande aux élèves de réexpliquer le rôle des deux intervenants (journaliste sportif et consultant). Pour fixer ces connaissances, l'enseignant distribue et relit avec les élèves une fiche « synthèse » sur ces deux rôles.

L'enseignant explique aux élèves qu'ils vont devoir écrire puis enregistrer leur propre commentaire sur un extrait (entrée des joueurs + plus beau point du match [time code : 7'54-8'48'] de la demi-finale du tournoi de Roland-Garros 2023), sans avoir écouté le commentaire initial. Un premier visionnage (attention à bien enlever le son) est d'abord proposé à l'ensemble de la classe puis les élèves, répartis en binômes, vont devoir chercher des informations sur les joueurs (âge, nationalité, statistiques, enjeux du match, prononciation des noms des joueurs, etc.)

Avant de lancer la phase de recherche, l'enseignant demande aux élèves sur quels sites ils peuvent aller chercher ces informations. Au fil des échanges, l'enseignant oriente les élèves vers des sites officiels (Fédération française de tennis, site officiel du tournoi de Roland Garros 2023) en expliquant pourquoi les informations sur ces sites sont fiables et vérifiées (mentions légales, sources officielles).

Enfin, à l'aide du storyboard, les élèves se répartissent les rôles (journaliste et consultant), puis sélectionnent et organisent les informations dont ils vont avoir besoin pour commenter l'extrait vidéo. Ils commencent à écrire chacun leur texte en fonction de la durée notée sur le storyboard.

SÉANCE 3

Objectif : enregistrer un commentaire sportif.

Modalités : en classe entière puis en binômes.

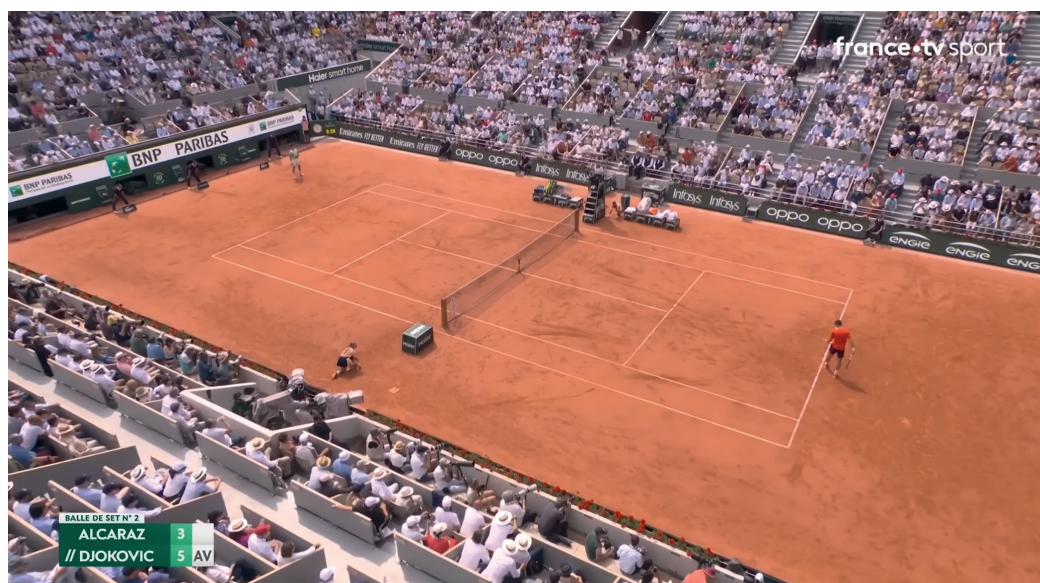
Durée : 1 heure.

Matériel : tablettes numériques, espace numérique de stockage (Nuage) et fiche d'évaluation.

Les élèves en binômes récupèrent leur storyboard papier, réalisé en fin de séance précédente, et la fiche d'évaluation (qui leur permet de prendre connaissance des critères de réussite). L'enseignant montre à l'ensemble de la classe comment utiliser un logiciel de montage vidéo pour enregistrer sa voix sur l'extrait vidéo (voir ressources en colonne). La vidéo aura préalablement été déposée sur une tablette numérique ou un espace collaboratif (ENT ou Nuage).

Chaque groupe s'isole ensuite pour enregistrer son commentaire sportif. Les élèves peuvent d'abord prendre un temps d'entraînement (articulation, prononciation, tonalité, distance par rapport au micro, gestion du temps de parole des intervenants). Ils enregistrent ensuite leur commentaire (avec la possibilité de recommencer plusieurs fois) et le déposent sur l'espace collaboratif créé par l'enseignant. Pour conclure la séance (ou lors d'une séance ultérieure), l'enseignant organise une phase d'évaluation. Cette phase peut se dérouler de façon collective (les extraits commentés par les élèves sont projetés en classe entière et une analyse est proposée par les élèves selon les critères de la fiche) ; en associant deux groupes (un groupe évalue la production de l'autre et vice-versa) ou en autonomie (chaque binôme s'autoévalue). Pour compléter cette phase d'évaluation, il est possible de faire écouter aux élèves le commentaire original de l'extrait vidéo sur lequel ils ont travaillé.

Kevin Domenech, professeur d'éducation physique et sportive (académie de Versailles), et Franck Dubois, formateur au CLEMI (académie de Versailles)



Roland-Garros 2023 : le résumé de C. Alcaraz vs N. Djokovic. France tv sport.

Fiche
RESSOURCES

Tous niveaux

L'INTERVIEW SPORTIVE,
UN EXERCICE D'ÉQUILIBRISTE

L'interview sportive se déroule souvent à l'issue d'un match ou d'une compétition. Pour le journaliste, il faut s'adapter aux diverses circonstances possibles, avant et pendant l'interview, puis, le cas échéant, au moment de son écriture. Illustration avec Olivier Pheulpin, qui a suivi la NBA et le basketteur Tony Parker pour le journal *L'Équipe*.

Tous les supports intégrés à cette séquence sont disponibles sur le site du CLEMI.

Ressources

- SOUANEF, Karim.
Le journalisme sportif - Sociologie d'une spécialité dominée. PU Rennes, Res Publica, 2019.
- CLEMI. « Réaliser une interview ». Dossier pédagogique de la Semaine de la presse et des médias dans l'École, 2014, [en ligne].

Comme n'importe quelle interview, l'interview sportive se travaille en amont. Mais puisque le journaliste ne peut pas prédire l'issue d'une compétition, il doit se préparer minutieusement aux diverses éventualités. Dans l'interview que nous avons choisie en guise d'étude de cas, Tony Parker vient de remporter le titre de champion NBA, mais aussi de recevoir le titre de meilleur joueur de la finale, une première historique pour un joueur européen. « Après les trois premiers matchs de la finale, cela pouvait être lui ou son coéquipier Tim Duncan, raconte Olivier Pheulpin. C'était donc un angle potentiel très fort. » Un angle que le journaliste a donc préparé et que l'on retrouve très clairement dans l'interview réalisée à la fin du match, puisque la moitié des questions portent sur cette récompense individuelle, alors même qu'un titre collectif vient d'être remporté.

Après une telle réussite, le basketteur est dans un état euphorique avec lequel va devoir composer le journaliste sportif. Celui-ci doit s'adapter aux émotions de ses interlocuteurs qui peuvent sortir d'une victoire magnifique ou d'une défaite cruelle. « Il y a toujours un plan de départ, mais il tient rarement la route jusqu'au bout, explique Olivier Pheulpin. C'est un numéro d'équilibriste, on est souvent obligés de décider entre se laisser guider par le sportif ou se tenir à tout prix à son fil conducteur. » En cas de grosse déception sportive, il faut être capable « de se montrer très humain, d'y aller par petites touches » tout en essayant, autant que possible, de ne pas « tuer ou dénaturer » l'émotion de l'instant. Un objectif encore plus délicat à atteindre en presse écrite, où l'on propose au lecteur de revivre un instant déjà passé. « Ici, je trouve que l'émotion reste perceptible, note Olivier Pheulpin. Tony Parker se lâche, il exprime son bonheur sans retenue et ça se ressent. » Un plaisir, donc, pour le journaliste sportif, souvent confronté à la langue de bois. Au très haut niveau, les athlètes bénéficient en effet de séances de media-training pour les aider à assumer leurs obligations médiatiques et qui les amènent à utiliser des formules toutes faites. « Certains joueurs ouvraient constamment le robinet d'eau tiède et répondaient comme des robots, se souvient Olivier Pheulpin.

Alors, il faut être patient pour les amener à sortir de ça. Et ensuite on dégraisse, on peut avoir 30 000 signes de notes pour 4 000 signes d'interview au final. » Une possibilité offerte aux journalistes de presse écrite, mais dont ne disposent pas leurs collègues de radio ou de télé, souvent contraints de terminer leurs interviews en direct après n'avoir récolté que des propos aseptisés. En presse écrite, une fois l'interview effectuée, il reste bien sûr à... l'écrire. Comme pour toute interview, il faut arriver à rester fidèle à ce qui s'est dit, tout en gommant les imperfections d'un discours prononcé à chaud après un effort physique important. « Il y a des petites choses corrigées, comme les tics de langage, explique Olivier Pheulpin. Par exemple, à l'époque de cette interview, Tony Parker répétait très souvent "tu vois". Ici, je les ai enlevés mais quand il évoque un "truc de ouf", je l'ai laissé parce que c'est l'expression de son émotion. Au final, il faut quand même que les gens qui le connaissent ne se disent pas "là, ce n'est pas lui qui parle". »

Pistes pour la classe :
analyser et réaliser une
interview sportive.

Sélectionner une interview sportive (presse écrite, radio, TV ou réseaux sociaux) et faire identifier aux élèves l'angle principal, les éléments qui apportent de l'information (des faits) et ceux qui relèvent de l'émotionnel ou du subjectif.

Faire réaliser aux élèves une interview (rencontre USEP ou UNSS par exemple) : identifier plusieurs angles possibles en amont, réaliser l'interview et la retranscrire en veillant à l'équilibre entre niveau de langue et authenticité.

Xavier Gillet, formateur au CLEMI